

I. Identifikačné údaje žiadateľa	
I.1. Názov vysokej školy	Vysoká škola múzických umení v Bratislave
I.2. Sídlo vysokej školy	Ventúrska 3, 813 01 Bratislava
I.3. IČO vysokej školy	00397431
I.4. Názov fakulty	VŠMU: Hudobná a tanečná fakulta
I.5. Sídlo fakulty	Zochova 1, 813 01 Bratislava
II. Identifikácia predmetu žiadosti	
II.13. Príprava na výkon regulovaného povolania	Nie
II.1. Udelenie akreditácie	habilitačného konania, inauguračného konania
II.2. Udeľovaný titul	doc., prof.
II.3. Názov odboru habilitačného konania a inauguračného konania	Hudobné umenie, tanečné umenie a muzikológia
II.4. Študijný odbor, ku ktorému má byť odbor habilitačného konania a inauguračného konania priradený	umenie
II.4. Študijný odbor 2, ku ktorému má byť odbor habilitačného konania a inauguračného konania priradený	vedy o umení a kultúre

II. Identifikácia predmetu žiadosti

II.5. Obsahové vymedzenie odboru habilitačného konania a inauguračného konania a zdôvodnenie jeho obsahovej blízkosti k študijnému odboru alebo študijným odborom, ku ktorým má byť priradený

Odbor habilitačného konania a inauguračného konania Hudobné umenie, tanečné umenie a muzikológia je priradený k študijným odborom umenie a vedy o umení a kultúre. Základným obsahom odboru je umelecká tvorba, interpretácia, choreografia, performance, umelecký výskum a vedecko-teoretická reflexia hudobného a tanečného umenia. Odbor zahŕňa hudobnú a tanečnú tvorbu, interpretačnú, choreografickú a performatívnu prax, pedagogiku hudby a tanca, ako aj muzikologický, historický, teoretický, analytický, estetický, filozofický, metodologický a interdisciplinárny výskum hudobného a tanečného umenia. Obsahové vymedzenie odboru vychádza zo skutočnosti, že hudobné a tanečné umenie sú v prostredí vysokej umeleckej školy rozvíjané ako tvorivé, interpretačné, choreografické, performatívne, pedagogické a reflexívne oblasti. Muzikológia a príbuzné vedecko-teoretické disciplíny poskytujú týmto oblastiam historické, analytické, estetické, filozofické, metodologické a pedagogické ukotvenie. Odbor preto prepája umeleckú excelentnosť, vedecké poznanie, umelecký výskum a pedagogický prenos odbornej expertízy.

V oblasti hudobného umenia sa odbor zameriava na sústavnú a významnú tvorivú činnosť v oblasti hudobnej tvorby, interpretácie, kompozície, dirigovania, spevu, performance a odbornej reflexie hudobného diela. Uchádzač preukazuje originálny umelecký vklad, schopnosť rozvíjať hudobné formy, techniky, žánre, interpretačné, kompozičné a performatívne postupy, ako aj schopnosť formulovať a zdôvodniť vlastné umelecké koncepcie v kontexte tradície a súčasných vývojových tendencií hudobného umenia.

V oblasti tanečného umenia odbor zahŕňa choreografickú tvorbu, tanečnú interpretáciu, pohybový jazyk, telesnosť, 3 performativitu, javiskovú a dramaturgickú prax, pedagogiku tanca a reflexiu tanečného diela. Uchádzač preukazuje originálny umelecký vklad, schopnosť rozvíjať choreografické, interpretačné a performatívne postupy, ako aj schopnosť odborne reflektovať pohybové, gestické, telesné, dramaturgické a javiskové aspekty tanečného umenia. Tanečné umenie je chápané ako rovnocenná umelecká oblasť, nie ako doplnok hudobného umenia.

V oblasti muzikológie a vedecko-teoretickej reflexie umenia odbor zahŕňa hudobnú vedu, hudobnú teóriu, dejiny hudby, hudobnú analýzu, estetiku a filozofiu hudby, hudobnú pedagogiku, hudobnú psychológiu, výskum hudobnej tvorby a interpretácie, organológiu, akustiku, pramenný výskum, dokumentáciu a analyticko-kritické spracovanie hudobných pamiatok a prameňov. Súčasťou odboru je aj teoretická, historická, estetická, dramaturgická, pedagogická a performatívna reflexia tanečného umenia, choreografie, telesnosti, pohybového výrazu a javiskového diela.

V oblasti umeleckého výskumu odbor zahŕňa tvorivé a výskumné postupy, ktoré prepájajú umeleckú prax s jej metodologickou, teoretickou, historickou, estetickou, analytickou, dramaturgickou, pedagogickou a spoločenskou reflexiou. Predmetom umeleckého výskumu môže byť tvorivý proces, interpretácia, choreografia, performance, hudobná a tanečná štruktúra, výrazové prostriedky, psychológia tvorby a vnímania, ako aj vzájomné pôsobenie hudobných, tanečných, gestických, pohybových a javiskových zložiek umeleckého diela. Odbor umožňuje posudzovať uchádzačov s umeleckou, umelecko-výskumnou alebo vedecko-teoretickou profiláciou. V umeleckej profilácii sa dôraz kladie najmä na kvalitu, originalitu, význam, kontinuitu a domáci alebo medzinárodný ohlas umeleckých výstupov. V umelecko-výskumnej profilácii sa hodnotí schopnosť prepájať umeleckú prax s jej odbornou, metodologickou a spoločenskou reflexiou. Vo vedecko-teoretickej profilácii sa dôraz kladie na kvalitu, význam a ohlas vedeckých, publikačných, výskumných a pedagogických výstupov. Priradenie odboru k študijnému odboru umenie je odôvodnené jeho zameraním na umeleckú tvorbu, interpretáciu, choreografiu, performance, umelecký výskum a pedagogický rozvoj hudobného a tanečného umenia. Priradenie k študijnému odboru vedy o umení a kultúre je odôvodnené jeho zameraním na vedeckú, historickú, teoretickú, analytickú, estetickú, filozofickú, pedagogickú a interdisciplinárnu reflexiu hudobného a tanečného umenia.

Odbor Hudobné umenie, tanečné umenie a muzikológia tak vytvára obsahovo kompaktný, no vnútorne diferencovaný rámec pre habilitačné a inauguračné konania. Rešpektuje špecifiká umeleckej, umelecko-výskumnej a vedecko-teoretickej tvorivej činnosti, pričom spoločným východiskom je preukázanie vysokej odbornej, umeleckej alebo vedeckej autority, sústavnej tvorivej činnosti, pedagogickej spôsobilosti, domáceho a medzinárodného uznania a prínosu k rozvoju odboru.

II. Identifikácia predmetu žiadosti									
II.6. Zoznam študijných programov tretieho stupňa, ktoré vysoká škola uskutočňuje v študijnom odbore/dvoch študijných odboroch, ku ktorému je odbor habilitačného konania a inauguračného konania priradený									
#	Číslo ŠP	Názov ŠP	Stupeň	Titul	Forma	Jazyk poskytovania	Prof. or.	Spoločný	Stav akreditácie
Odbor umenie									
Pracovisko Divadelná fakulta (sídlo)									
1.	184601	divadelné umenie	3.	ArtD.	denná	slovenský jazyk			2021/144:3484-OAC platné od 12.1.2022
2.	184602	divadelné umenie	3.	ArtD.	externá	slovenský jazyk			2021/144:3485-OAC platné od 12.1.2022
Pracovisko Filmová a televízna fakulta (sídlo)									
3.	184577	filmové umenie a multimédiá	3.	ArtD.	denná	slovenský jazyk			2021/145:3431-OAC platné od 31.12.2021
4.	184576	filmové umenie a multimédiá	3.	ArtD.	externá	slovenský jazyk			2021/145:3432-OAC platné od 31.12.2021
Pracovisko Hudobná a tanečná fakulta (sídlo)									
5.	184621	hudobné a tanečné umenie	3.	ArtD.	denná	slovenský jazyk			2022/3:124-OAC platné od 4.3.2022
6.	184620	hudobné a tanečné umenie	3.	ArtD.	denná	anglický jazyk			2022/3:123-OAC platné od 4.3.2022
7.	184619	hudobné a tanečné umenie	3.	ArtD.	externá	slovenský jazyk			2022/3:122-OAC platné od 4.3.2022
8.	184618	hudobné a tanečné umenie	3.	ArtD.	externá	anglický jazyk			2022/3:121-OAC platné od 4.3.2022
Odbor vedy o umení a kultúre									
Pracovisko sídlo									
9.	184554	teória divadla, filmu a hudby	3.	PhD.	denná	slovenský jazyk			2021/143:3427-OAC platné od 31.12.2021
10.	184553	teória divadla, filmu a hudby	3.	PhD.	externá	slovenský jazyk			2021/143:3428-OAC platné od 31.12.2021
Pracovisko Hudobná a tanečná fakulta (sídlo)									
11.	186142	teória a dramaturgia hudby	3.	PhD.	denná	slovenský jazyk			4/2026 platné od 10.3.2026
12.	186140	teória a dramaturgia hudby	3.	PhD.	denná	anglický jazyk			6/2026 platné od 10.3.2026
13.	186143	teória a dramaturgia hudby	3.	PhD.	externá	slovenský jazyk			
14.	186141	teória a dramaturgia hudby	3.	PhD.	externá	anglický jazyk			7/2026 platné od 10.3.2026
II.7. Počet študijných odborov, v ktorých vysoká škola poskytuje vysokoškolské vzdelávanie					2				
II.8. Počet študijných odborov, v ktorých je vysoká škola oprávnená vytvárať, uskutočňovať a upravovať študijné programy tretieho stupňa					2				
II.9a. Odkaz na zoznam členov vedeckej rady vysokej školy s uvedením ich inštitucionálnej afiliácie a odboru, v ktorom vedecky alebo umelecky pôsobia (stačí uviesť jedno z II.9a./II.9b.)					https://www.vsmu.sk/o-skole/organy-sk-...				
II.10a. Odkaz na zoznam členov vedeckej rady fakulty s uvedením ich inštitucionálnej afiliácie a odboru, v ktorom vedecky alebo umelecky pôsobia (stačí uviesť jedno z II.10a./II.10b.)					https://www.vsmu.sk/htf/organy-hudobn-...				
II.11a. Odkaz na zoznam členov vedeckej rady vysokej školy alebo fakulty, ak sa má habilitačné konania a inauguračné konanie uskutočňovať na fakulte, s odbornou kapacitou posudzovať habilitačné konanie a inauguračné konanie v študijnom odbore, ku ktorému je odbor habilitačného konania a inauguračného konania priradený (stačí uviesť jedno z II.11a./II.11b.)					https://www.vsmu.sk/htf/organy-hudobn-...				
II.12. Odkaz na povinne zverejňované informácie o uskutočnených habilitačných konaniach a inauguračných konaniach v odbore habilitačného konania a inauguračného konania					https://www.vsmu.sk/umenie-veda-a-vys-...				
II.14. Odbory HIK, ktoré odbor HIK nahrádza					1. odbor habilitačného konania a inauguračného konania hudobné umenie; 2. odbor habilitačného konania a inauguračného konania tanečné umenie (zrušené, ex off); 3. odbor habilitačného konania a inauguračného konania muzikológia.				

II. Identifikácia predmetu žiadosti	
II.15. Zdôvodnenie nadväznosti alebo integrácie	Navrhovaný odbor habilitačného konania a inauguračného konania Hudobné umenie, tanečné umenie a muzikológia nadväzuje na doterajšie odbory habilitačného konania a inauguračného konania Hudobné umenie a Muzikológia, ktoré boli na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU uskutočňované ako samostatné, avšak obsahovo, personálne a inštitucionálne príbuzné oblasti. Ich integrácia do jedného spoločného odboru reflektuje skutočnú povahu umeleckého, umelecko-výskumného a vedeckého prostredia fakulty, ako aj prirodzenú väzbu medzi umeleckou tvorbou, interpretáciou, choreografiou, performanciou a ich odbornou a vedeckou reflexiou. Doterajší odbor Hudobné umenie bol obsahovo zameraný na umeleckú tvorbu, interpretáciu, performanciu a reflexiu hudobného umenia. Doterajší odbor Muzikológia bol orientovaný na vedecký výskum hudobného umenia, jeho historické, teoretické, analytické, estetické, filozofické, pedagogické a interdisciplinárne súvislosti. Tieto oblasti v podmienkach Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU netvoria izolované disciplíny, ale predstavujú komplementárne zložky jedného širšieho 6 odborného, tvorivého a pedagogického prostredia. Integrácia zároveň nadväzuje na štruktúru doktorandského vzdelávania a tvorivej činnosti fakulty. Doplnenie tanečného umenia do spoločného odboru habilitačného a inauguračného konania odstraňuje doterajšiu disproporciu medzi názvom a profilom fakulty, obsahom doktorandského vzdelávania a vymedzením odborov habilitačného a inauguračného konania. Ak je tanečné umenie súčasťou tvorivej činnosti, doktorandského vzdelávania a akademickej identity fakulty, je vecne opodstatnené, aby bolo primerane zastúpené aj v nadväzujúcom systéme kariérneho akademického rastu. Navrhované riešenie nevytvára nový odbor mechanickým spojením nesúrodých oblastí. Pomenúva existujúcu vnútornú prepojenosť hudobného umenia, tanečného umenia a muzikológie. Hudobné a tanečné umenie sú v akademickom prostredí fakulty rozvíjané ako tvorivé, interpretačné, choreografické, performatívne, pedagogické a reflexívne oblasti. Muzikológia a príbuzné vedecko-teoretické disciplíny poskytujú týmto oblastiam historické, analytické, estetické, metodologické, pedagogické a interdisciplinárne ukotvenie. Podstatným dôvodom integrácie je aj vývoj umeleckého vysokého školstva, v ktorom sa výrazne prepája umelecká prax, umelecký výskum a vedecká reflexia. Súčasné hudobné a tanečné umenie sa nerozvíja izolovane iba ako výkonová alebo tvorivá prax, ale aj ako oblasť výskumu, dokumentácie, analýzy, dramaturgie, pedagogiky a kultúrnej interpretácie. Rovnako muzikológia presahuje rámec tradičného historického a teoretického výskumu a zahŕňa aj výskum interpretácie, performativity, tvorivých procesov, pedagogiky, inštitucionálnych súvislostí a spoločenských funkcií umenia. Integrácia umožňuje vytvoriť prehľadnejší, stabilnejší a odborne presvedčivejší rámec habilitačného a inauguračného konania. Jeden spoločný odbor umožní posudzovať uchádzačov v širšom, ale vnútorne diferencovanom rámci, ktorý zohľadní ich konkrétnu profiláciu. Uchádzači s umeleckou profiláciou budú posudzovaní najmä podľa kvality, originality, významu, kontinuity a ohlasu umeleckej tvorivej činnosti. Uchádzači s umelecko-výskumnou profiláciou budú posudzovaní podľa schopnosti prepájať umeleckú prax s jej metodologickou, odbornou a spoločenskou reflexiou. Uchádzači s vedecko-teoretickou profiláciou budú posudzovaní podľa kvality, významu a ohlasu vedeckých, publikačných, výskumných a pedagogických výstupov. Zjednotenie odboru preto neznamená zníženie nárokov ani znejasnenie kritérií. Naopak, vytvára predpoklad na ich presnejšie a spravodlivejšie uplatňovanie podľa charakteru tvorivej činnosti uchádzača. Spoločným menovateľom všetkých profilácií zostáva preukázanie vysokej odbornej, umeleckej alebo vedeckej autority, sústavnej tvorivej činnosti, pedagogickej spôsobilosti, schopnosti rozvíjať odbor a primeraného domáceho a medzinárodného uznania. Nadväznosť medzi pôvodnými odbormi a navrhovaným odborom je vecná, personálna, obsahová aj inštitucionálna. Navrhovaný odbor zachováva podstatné obsahové jadro doterajšieho odboru Hudobné umenie, zachováva vedecký a výskumný charakter doterajšieho odboru Muzikológia a zároveň dopĺňa rovnocenné zastúpenie tanečného umenia, ktoré zodpovedá názvu a profilu Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU, jej tvorivým činnostiam a existujúcemu doktorandskému vzdelávaniu. Takto koncipovaný odbor umožní uskutočňovať habilitačné a inauguračné konania v súlade so skutočnou šírkou a vnútornou štruktúrou tvorivých, výskumných a pedagogických činností fakulty.
III.1.1. Osoba zodpovedná za habilitačné konanie a/alebo inauguračné konanie (OZHIK) 1	
III.1.1. Meno	Daniel Buranovský, prof., Mgr. art., ArtD.
III.1.1. Odkaz na záznam osoby v registri zamestnancov vysokých škôl	https://www.portalvs.sk/regzam/detail...
III.1.1.1. Názov výstupu tvorivých činností 1	Franz Liszt, Koncert pre klavír a orchester ES-dur S. 124, 2009
III.1.1.1. Názov výstupu tvorivých činností 2	CD nahrávka „Well Inspired Liszt“
III.1.1.1. Názov výstupu tvorivých činností 3	Husľový a klavírný recitál Teatro Titano
III.1.1.1. Názov výstupu tvorivých činností 4	„Na cestách“ klavírný a vokálny recitál
III.1.1.1. Názov výstupu tvorivých činností 5	Vokálny a klavírný recitál Podgorica
III.1.2. Osoba zodpovedná za habilitačné konanie a/alebo inauguračné konanie (OZHIK) 2	
III.1.2. Meno	Ivan Buffa, prof., Mgr. art., ArtD.
III.1.2. Odkaz na záznam osoby v registri zamestnancov vysokých škôl	https://www.portalvs.sk/regzam/detail...
III.1.2.1. Názov výstupu tvorivých činností 1	Koncert na otwarcie 35. Krakowskiego Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorów
III.1.2.1. Názov výstupu tvorivých činností 2	Rebirth. KAIROS
III.1.2.1. Názov výstupu tvorivých činností 3	To The Unknown Voice
III.1.2.1. Názov výstupu tvorivých činností 4	Caprice III. Pavlík Records

III.1.2. Osoba zodpovedná za habilitačné konanie a/alebo inauguračné konanie (OZHIK) 2	
III.1.2. Názov výstupu tvorivých činností 5	Quasars. Pavlík Records
III.1.3. Osoba zodpovedná za habilitačné konanie a/alebo inauguračné konanie (OZHIK) 3	
III.1.3. Meno	Ján Slávik, prof., Mgr. art., ArtD.
III.1.3. Odkaz na záznam osoby v registri zamestnancov vysokých škôl	https://www.portalsv.sk/regzam/detail...
III.1.3. Názov výstupu tvorivých činností 1	Jozef Kolkovič: Koncert pre violončelo a orchester „Operation Songbird“
III.1.3. Názov výstupu tvorivých činností 2	Johann Sebastian Bach: 6 suit pre sólové violončelo
III.1.3. Názov výstupu tvorivých činností 3	Encores: LP / Bach, Johann Sebastian
III.1.3. Názov výstupu tvorivých činností 4	Sonáty pre klavír a violončelo: 2 CD
III.1.3. Názov výstupu tvorivých činností 5	Concerto por ocasio do 35 Aniversário da Revolucao de Velud / Czech Slovak Cello Quartet
III.1.4. Osoba zodpovedná za habilitačné konanie a/alebo inauguračné konanie (OZHIK) 4	
III.1.4. Meno	Marta Poláková, prof., Mgr., ArtD.
III.1.4. Odkaz na záznam osoby v registri zamestnancov vysokých škôl	https://www.portalsv.sk/regzam/detail...
III.1.4. Názov výstupu tvorivých činností 1	Walking Songs
III.1.4. Názov výstupu tvorivých činností 2	Rudolf Laban - Vizionár tanca a teoretik pohybu
III.1.4. Názov výstupu tvorivých činností 3	Probíhající performativní situace
III.1.4. Názov výstupu tvorivých činností 4	Vnímavé telo - základy tréningovej praxe v súčasnom tanci
III.1.4. Názov výstupu tvorivých činností 5	Endless Shift
III.1.5. Osoba zodpovedná za habilitačné konanie a/alebo inauguračné konanie (OZHIK) 5	
III.1.5. Meno	Eva Ferková, prof., PhD., PhD.
III.1.5. Odkaz na záznam osoby v registri zamestnancov vysokých škôl	https://www.portalsv.sk/regzam/detail...
III.1.5. Názov výstupu tvorivých činností 1	Chordal Evaluation in MIDI-Based Harmonic Analysis: Mozart, Schubert, and Brahms
III.1.5. Názov výstupu tvorivých činností 2	Teória hudobnej analýzy
III.1.5. Názov výstupu tvorivých činností 3	Hudba a gesto
III.1.5. Názov výstupu tvorivých činností 4	Genetika a geometria v hudobnej teórii súčasnosti
III.1.5. Názov výstupu tvorivých činností 5	Tektonika a dynamizmus v hudbe
IX. Prílohy	
IX.11. Ďalšie doplňujúce informácie	1. Metodické usmernenie k začatiu habilitačného konania a konania na vymenúvanie profesorov na Vysokej škole múzických umení v Bratislave https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2022/06/Metodicke-usmernenie-k-HKaIK-2022.pdf 2. Nateraz platné Kritériá na získanie titulu docent a profesor v odbore habilitačného konania a inauguračného konania hudobné umenie https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2022/07/HTF_Kriteria_HaIK_Hudobne_umenie_01092022.pdf 3. Nateraz platné Kritériá na získanie titulu docent a profesor v odbore habilitačného konania a inauguračného konania muzikológia https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2022/07/HTF_Kriteria_HaIK_Muzikologia_01092022.pdf 4. Pravidlá a postupy habilitačného konania a inauguračného konania Metodické usmernenie k začatiu habilitačného konania a konania na vymenúvanie profesorov na Vysokej škole múzických umení v Bratislave https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2022/06/Metodicke-usmernenie-k-HKaIK-2022.pdf 5. Vnútrošný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2026/04/01_Vnutorny-system-kvalita_VSMU-2026-1.pdf 6. Link na povinne zverejňované informácie o uskutočnených habilitačných konaniach a inauguračných konaniach v odbore habilitačného a inauguračného konania hudobné umenie a v odbore muzikológia Habilitačné konania: https://www.vsmu.sk/umenie-veda-a-vyskum/habilitacne-a-inauguracne-konania/habilitacne-konania/habilitacne-konania-na-htt/ Inauguračné konania: https://www.vsmu.sk/umenie-veda-a-vyskum/habilitacne-a-inauguracne-konania/vymenuvacie-konania/vymenuvacie-konania-na-htt/ Poznámka: doplnenie údajov na webstránke o odbore, v ktorom vedecky alebo umelecky pôsobia členovia VUR VSMU (II.9a) a VUR HTF (II.10a a II. 11a) a označenie [*] členov VUR VSMU a VUR HTF, ktorí majú kapacitu posudzovať habilitačné a inauguračné konanie v študijnom odbore, ku ktorému je odbor HIK priradený.

Vysoká škola vyhlasuje, že v žiadosti a jej prílohách uviedla pravdivé informácie na posúdenie žiadosti.

K žiadosti vysoká škola prikladá:

1. Vedecko/umelecko-pedagogické charakteristiky učiteľov majúcich zodpovednosť za rozvoj a zabezpečenie kvality odboru habilitačného konania a inauguračného konania
2. Charakteristiky predkladaných výstupov tvorivej činnosti
3. Zoznam členov vedeckej rady fakulty a zoznam členov vedeckej rady vysokej školy (postačuje link na webové sídlo s týmito informáciami)
4. Pravidlá a postupy habilitačného konania a inauguračného konania
5. Link na povinne zverejňované informácie o uskutočnených habilitačných konaniach a inauguračných konaniach v odbore habilitačného konania a inauguračného konania
6. Ďalšiu dokumentáciu potrebnú na vyhodnotenie plnenia jednotlivých štandardov pre habilitačné konanie a inauguračné konanie

Zoznam príloh:

1. **HTF_Kriteria_HaIK_Hudobne_umenie_tanecne_umenie_muzikologia_10.6.2026.pdf**
[e102b29d5602ac2ad6426b1d8b60a43a22bef225ee02f0d9281401de4bab66e2]
2. **HTF_Kriteria_HaIK_Hudobne_umenie_tanecne_umenie_muzikologia_10.6.2026.pdf**
[e102b29d5602ac2ad6426b1d8b60a43a22bef225ee02f0d9281401de4bab66e2]
3. **Buranovsky_VUPCH_2026.xlsx**
[4a8134e1cf9625dadd7f9fab798e05a87f3cb43aee5cc24f6153f90477640058]
4. **Buranovsky_VTC_1_2026.xlsx**
[c9f7e3b87301c604be1cf6e22dc41feb45c6c68d2525a9f92de3054044724307]
5. **Buranovsky_VTC_2_2026.xlsx**
[e6d73ecb13567c3ba5db4daefbf7f180ef3721a0b6c8fde1595a9fd935827c36]
6. **Buranovsky_VTC_3_2026.xlsx**
[74c79187beb87d632aec45b170ae9fd395cb01be55f3be48e874ab00fcd6f40f]
7. **Buranovsky_VTC_4_2026.xlsx**
[a559e55de210c98414e2b62db5a8527356640ef7816ec8160bf26825eafdd151]
8. **Buranovsky_VTC_5_2026.xlsx**
[39d1787a3317fea1a7c470b5f045d2a56a522cea39bac608207bb2420cc91052]
9. **Buffa_VUPCH_2026.xlsx** [c7a88767d8c10380d17feca50f7f3fe405d2ae5f73d7ce9eea9d9d5fe490c19c]
10. **Buffa_VTC_1_2026.xlsx**
[69046e4eab7644e555076330392d2f8222a3d4d827de39f252836eb0870560a2]
11. **Buffa_VTC_2_2026.xlsx** [2f980de38cd2c26cb870adc71e46df96fc7aba774b898bc32208dbfbc8eaba2c]
12. **Buffa_VTC_3_2026.xlsx** [f02fef09c9b53eb1bdce31fe2653b848adbf8933863b661753dd27967f8395c1]
13. **Buffa_VTC_4_2026.xlsx** [cc40834a438a1d26c18666b1f52ab36431bfd6e093ea13ccc6397866a8204cab]
14. **Buffa_VTC_5_2026.xlsx** [15f41e8f1c32a26eb4d307fd2a5e2e0b3e872ce713b10944244f3df30179085f]
15. **Slavik_VUPCH_2026.xlsx**
[53abb28c9fe7f6b626e3e2e00b61b35959cf308e2be7a19a8741e35ad33a6dd8]
16. **Slavik_VTC_1_2026.xlsx** [84566475c5368dd3dfb3f418a3206cf09c142236c6a5fe12d5a7268f88c6209c]
17. **Slavik_VTC_2_2026.xlsx** [5c0428ad596f57741b99ba331a34ee6c9e5cf77bf913c77c5d32750c46270bd5]
18. **Slavik_VTC_3_2026.xlsx** [081df6df9f7c5a1035a5fc404d95e887f04787a5fc4363f0b5d97606c2fec117]
19. **Slavik_VTC_4_2026.xlsx** [415f7b82b56ffb816ece43fff2c5aa7edbaa1ca1c565364a1720f6e34a7e6968]
20. **Slavik_VTC_5_2026.xlsx**
[e3518d19dd13130017bac9a331b558b8983c087c50991c3552c8d46423e32c47]
21. **Polakova_VUPCH_2026.xlsx**
[53fa50721208612e8262faa4394a33181142394b1d7f33fbb1150a7f879c566d]
22. **Polakova_VTC_1_2026.xlsx**
[7df0ee5f35ee5fb364ff53171527a66ea627de0581b1787402814ba7c63bd014]
23. **Polakova_VTC_2_2026.xlsx**
[6cd0d68d1338ccdac5d32e5d423e3811969c2d7037a73746ea3d2cef6e7a1d09]
24. **Polakova_VTC_3_2026.xlsx**
[6a9495d15503aedcd02e4f34c2f48c0a26d5d8a07183160b4890c3b178d10e86]
25. **Polakova_VTC_4_2026.xlsx**
[c8133693cdc4bd6fbd02ac9ab2041255adee258f26ed3b69294640fd22dd54d4]
26. **Polakova_VUPCH_2026.xlsx**
[53fa50721208612e8262faa4394a33181142394b1d7f33fbb1150a7f879c566d]
27. **Ferkova_VUPCH_2026.xlsx**

- [41b12fe5d2cbc3b3701fb89c5ba1d0dbf90e72fa82af90e127ecea528cb5facd]
28. **Ferkova_VTC_1 2026.xlsx**
[0e9ad31504e5dd7809e0eebaf8c5ab79ac4d1c80dd7254981bd4db5644297fb]
29. **Ferkova_VTC_2 2026.xlsx**
[fbef2094423cc076e50b06d1a8dea1563a26bb4f28a1df7b288ffdc3203aee96]
30. **Ferkova_VTC_3 2026.xlsx**
[de09607abb102f9a186e63fc3a0b8e9b9ff8c4b3ad032731dd4b88680c7c23b8]
31. **Ferkova_VTC_4 2026.xlsx**
[64659bbfa7b8fce60d15c08430d1a20c2e9af2ebba81ac4fddc2327bb36d11ea]
32. **Ferkova_VTC_5 2026.xlsx**
[0ebbbeb04979f66a12d9370a4f451f08200a39167912eef3ae436b6bbe2c7d6]