

VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE
VENTÚRSKA 3, 813 01 BRATISLAVA

Divadelné umenie

Študijný program II. stupňa v dennej forme

OPIS ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU



Obsah

1) ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE.....	4
2) ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME.....	4
3) STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU.....	5
4) PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA.....	6
Ciele vzdelávania.....	6
Profil absolventa.....	6
Uplatnenie absolventa.....	6
Povolania, ktoré môže absolvent vykonávať.....	7
Úspešní absolventi.....	7
Zamestnávateľa.....	8
5) ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU.....	9
Flexibilita študijných trajektórií.....	9
Študijné plány.....	9
Informačné listy predmetov.....	9
Aktuálny harmonogram akademického roka a aktuálny rozvrh.....	9
Podmienky na absolvovanie štúdia.....	10
Podmienky uznávania štúdia alebo časti štúdia.....	10
Overovanie výstupov vzdelávania.....	10
Záverečná práca.....	11
Príklady tém záverečných prác.....	11
Štátna skúška.....	13
Mobility študentov.....	14
Akademická etika.....	14
Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta.....	15
Študenti so špecifickými potrebami.....	15
6) PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU.....	16
Hlavná osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu.....	16
Ďalšie zodpovedné osoby.....	16
Učitelia študijného programu a školitelia záverečných prác.....	16
Zástupcovia študentov.....	17
Študijní poradcovia študijného programu.....	17
Vedenie fakulty.....	17
Ďalší personál.....	17
7) PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A PODPORA.....	19
Priestorové, materiálne a technické vybavenie.....	19
Divadelné priestory.....	19

Divadelné štúdio DF VŠMU	19
Akademická knižnica.....	20
Informačné technológie.....	20
E-learning (dištančné vzdelávanie).....	20
Partneri vysokej školy	21
Mobility a stáže.....	21
Možnosti sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia....	22
8) POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU.....	23
Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium	23
Postupy prijímania na štúdium	23
Výsledky prijímacieho konania za posledné obdobie.....	23
9) SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA.....	24
10) ODKAZY NA ĎALŠIE VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE.....	25
Informácie o VŠMU a Divadelnej fakulte	25
Predpisy.....	25
Výročné správy	25

1) ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE

Názov vysokej školy:	Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy:	Ventúrska 3, 811 01 Bratislava, SR
Identifikačné číslo vysokej školy:	00397431
Názov fakulty:	Divadelná fakulta VŠMU
Sídlo fakulty:	Zochova 1, 813 01 Bratislava, SR

Orgán vysokej školy na schvaľovanie študijného programu:	Rada pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU
Dátum schválenia študijného programu alebo úpravy študijného programu:	nevzťahuje sa
Dátum ostatnej zmeny ¹ opisu študijného programu:	nový študijný program, nevzťahuje sa
Odkaz na výsledky ostatného periodického hodnotenia študijného programu vysokou školou:	nový študijný program, nevzťahuje sa
Odkaz na hodnotiacu správu k žiadosti o akreditáciu študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z. ² :	nevzťahuje sa

2) ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

Názov študijného programu a číslo podľa registra študijných programov:	divadelné umenie (nový študijný program, číslo zatiaľ neudelené)
Stupeň vysokoškolského štúdia a ISCED-F kód stupňa vzdelávania:	2. stupeň ISCED 8T-5A-767
Miesto/-a uskutočňovania študijného programu:	Ventúrska 3, 811 01
Názov a číslo študijného odboru ISCED-F kódy odboru/ odborov ³ :	39 – Umenie, ISCED odboru 0210
Typ študijného programu:	Umelecký
Udeľovaný akademický titul:	Mgr. art.
Forma štúdia ⁴ :	denná
Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje ⁵ :	Slovenský
Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch:	2 roky
Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačov a počet študentov:	<p><u>Plánovaný počet študentov:</u> 44 (herectvo – 12, divadelná réžia – 2, divadelná dramaturgia a dramatická tvorba – 3, divadelná scénografia – 4, bábkoherectvo – 8, bábkarská réžia a dramaturgia – 3, bábkarská scénografia a technológia – 3, divadelný manažment – 9)</p> <p><u>Skutočný počet uchádzačov:</u> Navrhovaný program zatiaľ nemá uchádzačov</p> <p><u>Počet študentov:</u> Navrhovaný program zatiaľ nemá študentov</p>

¹ Ak zmena nie je úpravou študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.

² Uvádza sa len vtedy, ak bola udelená akreditácia študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.

³ Podľa Medzinárodnej štandardnej klasifikácie vzdelávania. Odbory vzdelávania a praxe 2013.

⁴ Podľa § 60 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.

⁵ Rozumejú sa jazyky, v ktorých sú dosahované všetky výstupy vzdelávania, uskutočňované všetky súvisiace predmety študijného programu aj štátna skúška. Vysoká škola samostatne uvedie informácie o možnosti štúdia parciálnych častí/predmetov v iných jazykoch v časti 4 opisu.

3) STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Magisterský študijný program **divadelné umenie** je nadväzujúcim študijným programom pre bakalársky študijný program divadelné umenie. Je novým navrhovaným študijným programom, ktorý vychádza z aktuálne akreditovaných študijných programov Divadelnej fakulty VŠMU v magisterskom stupni štúdia. Reaguje na podmienky a kritériá obsiahnuté v nových Štandardoch pre študijné programy vydaných Slovenskou akreditačnou agentúrou pre vysoké školstvo.

V súčasnosti má DF VŠMU v druhom stupni štúdia v študijnom odbore Umenie akreditovaných 6 študijných programov, z toho jeden v troch moduloch:

- *Divadelná réžia*
- *Divadelná dramaturgia a dramatická tvorba*
- *Divadelná scénografia*
- *Herectvo*
- *Bábkarská tvorba (v moduloch bábkoherectvo, bábkarská réžia a dramaturgia, bábkarská scénografia a technológia)*
- *Divadelný manažment*

Transformácia a úprava týchto programov do podoby 8 študijných plánov jedného študijného programu umožní užšie formálne aj neformálne prepojenie štúdia v jednotlivých špecializáciách divadelného umenia, ktoré je na tomto stupni nevyhnutným predpokladom pre tímovú spoluprácu v procese prípravy a realizácie javiskového diela ako hlavného výstupu vzdelávania. Prepojenie ďalej rozširuje možnosti individuálneho smerovania študijných trajektórií nastaveného už v bakalárskom stupni štúdia.

Finálna [konceptia študijného programu](#) vychádza zo zámeru vytvoriť robustnejší študijný program orientovaný na potreby a záujmy študenta. Študijné plány v magisterskom stupni reflektujú potrebu vyššej individualizácie študentských trajektórií a adekvátneho nastavenia pracovnej záťaže vyjadrenej primeraným počtom ECTS kreditov. Osoby zabezpečujúce študijný program naplňajú štandardy kvality úrovňou výstupov tvorivej činnosti a pôsobia na funkčných miestach docentov a profesorov. Veková štruktúra personálnej matice je generačne vyvážená a fakulta zároveň dbá na kontinuitu zabezpečovania študijného programu a na akademický rast ďalších učiteľov programu, ktorí sa kvalitou svojich tvorivých výstupov môžu kvalifikovať na osoby zabezpečujúce študijný program. Aj na základe spätnej väzby od študentov a študentiek a vďaka spolupráci pedagógov a pedagogičiek naprieč piatimi katedrami sme prepracovali návrh tak, aby sa eliminovali nedostatky predošlej akreditácie. Návrh programu reflektuje kritériá kvality vysokoškolského vzdelávania aj v prepojení na medzinárodné trendy posilňovania interdisciplinárnej povahy vzdelávania, prepájania s praxou a podpory študentských mobilít.

4) PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA

Ciele vzdelávania

Cieľom vzdelávania v magisterskom stupni štúdia je prehĺbovanie a ďalší rozvoj talentových predpokladov študentov v tvorivých procesoch interpretácie a realizácie. Študijné plány programu sú zamerané na špecifické odbornosti, ktoré úzko spolupracujú na tvorbe ročníkového a diplomového projektu. Výsledkom spolupráce je celovečerná divadelná inscenácia, ku ktorej smeruje záverečný výstup štúdia.

Študijný program divadelné umenie – študijné plány:

- *Divadelná réžia*
- *Divadelná dramaturgia a dramatická tvorba*
- *Divadelná scénografia*
- *Herectvo*
- *Bábkoherectvo*
- *Bábkarská réžia a dramaturgia*
- *Bábkarská scénografia a technológia*
- *Divadelný manažment*

Profil absolventa

Študenti magisterského stupňa študijného programu ďalej rozvíjajú talentové predpoklady a zručnosti nadobudnuté v bakalárskom stupni štúdia zvoleného študijného zamerania. Absolventi študijného programu divadelné umenie sú schopní vytvoriť pôvodné autorské dielo alebo pôvodný individuálny alebo kolektívny výkon v oblasti divadelného umenia. Dokážu využívať kreatívne postupy, metódy a odborné teoretické znalosti odboru, analyticky a kriticky reflektovať umeleckú tvorbu a umelecké diela, v umeleckom výkone stvárniť na profesionálnej úrovni určené témy. Pochopia možnosti kreatívneho a teoretického presahu do ďalších umeleckých odborov. V špecializovanom manažérskom odvetví budú schopní zabezpečiť praktickú činnosť v danom odbore.

Vedomosti:

Absolvent prehľbuje svoje vedomosti o teoretických a historických východiskách tvorby v divadelnom umení na základe pochopenia vzťahov a súvislostí spojených s tvorivým procesom v mnohotvárných podobách umeleckých disciplín. Dokáže kriticky skúmať a reflektovať súčasné tendencie v oblasti divadla a nachádzať prieniky v príbuzných umeleckých druhoch. Vie formulovať teoretické východiská svojej tvorby.

Zručnosti:

Študent získava interpersonálne zručnosti súvisiace s tímovou prácou a široké rozpätie kreatívnych a praktických zručností. Dokáže vo svojej práci aplikovať rozvinuté interpretačné a realizačné techniky. Nachádza v sebe samom inšpirácie na nové postupy pri tvorbe alebo interpretácii divadelného diela. Získa schopnosť komplexnejšej interpretácie javiskového diela. Dokáže vnímať zámer a tvorivo reagovať na podnety autorského tímu, k tvorbe javiskového diela prispieva umelecky originálnymi postupmi.

Kompetentnosti:

Študent umeleckú tvorbu vníma ako vedomú činnosť ktorej cieľom je hľadanie umeleckej pravdy, autenticity a originality výpovede. Vie identifikovať mechanizmy pre kontinuálny vlastný profesionálny vývoj, dokáže udržiavať kontakt s posledným vývojom vo svojej odbornosti, disponuje inovatívnym myslením a vie vo svojom odbore aplikovať najnovšie poznatky.

Uplatnenie absolventa

Absolventi študijných programov realizovaných na Divadelnej fakulte sa uplatňujú v profesionálnych umeleckých telesách, v agentúrnych scénach a skupinách, televízii, filme, dabingu,

rozhlase, v okruhu performatívnej činnosti, alternatívnych divadelných aktivítach a produkciách a v slobodnom povolani. Študenti počas štúdia prichádzajú do kontaktu s praxou prostredníctvom tvorby a účinkovania v rámci školského divadla (Divadelné štúdio DF VŠMU). Na jeho scénach sa študenti magisterského stupňa intenzívne pripravujú na budúcu umeleckú prax vo svojich špecializáciách a konfrontujú sa so širšou diváckou i odbornou odozvou. Študenti sa tiež dostávajú do praxe v rámci projektov študentov Filmovej fakulty. V magisterskom stupni sú bežné hostovania a spolupráce študentov Divadelnej fakulty na projektoch v profesionálnom prostredí – v divadlách, v reklame, vo filme a v iných oblastiach, vďaka čomu nadobúdajú kontakty a skúsenosti, ktoré im pomáhajú uplatniť sa po absolvovaní štúdia.

Uplatniteľnosť absolventov študijných programov skúma VŠMU každoročne prostredníctvom dotazníkov o uplatnení študentov. Z hľadiska štatistik sa absolventi Divadelnej fakulty dlhodobo v najvyššej miere uplatňujú na trhu práce (podrobnejšie informácie napr. na stránke uplatnenie.sk).

Povolania, ktoré môže absolvent vykonávať

Zoznam povolani profesionálnych umelcov vychádza z [vyhlášky Štatistického úradu č. 449/2020 Z. z. z 18. 12. 2020](#) s účinnosťou od 1. 1. 2021 a novej národnej [klasifikácie zamestnani](#) resp. z [registra zamestnani](#), odvetvie 31 Kultúra, umenie, TV a vydavateľstvo.

- *Herec*
- *Bábkoherec*
- *Performer*
- *Televízny moderátor*
- *Rozhlasový moderátor*
- *Moderátor inde neuvedený*
- *Scenárista*
- *Dramatik*
- *Dramaturg*
- *Režisér*
- *Scénický a kostýmový výtvarník*
- *Multimediálny a intermediálny umelec*
- *Svetelný dizajnér*
- *Tvorca/technolog bábok*
- *Kreatívny producent*
- *Riadiaci pracovník (manažér) v oblasti kultúry*
- *Riadiaci pracovník (manažér) divadla, kina*
- *Výkonný producent*
- *Lektor umenia*
- *Iný tvorivý a interpretačný umelec inde neuvedený*

Úspešní absolventi

Aktuálne akreditované študijné programy, z ktorých vychádza návrh nového programu, v magisterskom stupni, každoročne ukončí 40-45 študentov, ktorí sa uplatňujú v domácom a zahraničnom divadelnom prostredí. Medzi úspešných absolventov patria napr.:

Meno a priezvisko	Študijný program	Rok absolvovani a štúdia	uplatnenie
<i>Lucia Mihálová</i>	<i>Divadelná dramaturgia a dram. tvorba</i>	<i>2018</i>	<i>Interná dramaturgička DJP Trnava</i>
<i>Lukáš Brutovský</i>	<i>Divadelná réžia</i>	<i>2013</i>	<i>Umelecký šéf SKD Martin</i>
<i>Dominika Kavaschová</i>	<i>Herectvo</i>	<i>2013</i>	<i>Herečka Činohry SND</i>

Silvia Vollmannová	Bábkarská tvorba - Bábkarská réžia a dramaturgia	2015	Režisérka, TV režisérka, umelecká šéfkva Divadla Na cucky v Olomouci
Ján Husár	Divadelná scénografia	2016	Scénograf (DJP Trnava, SND...)
Peter Mazalán	Scénická a kostýmová tvorba	2009	Režisér, scénograf, operný umelec, performer, pedagóg DF VŠMU
Zuzana Šajgalíková	Divadelná réžia	2010	Riaditeľka DJP Trnava
Peter Galdík	divadelná réžia a dramaturgia	2015	dramaturg Bratislavského bábkového divadla
Alžbeta Vrzgulová	Divadelná dramaturgia a dramatická tvorba	2015	spoluzakladateľka a režisérka Divadla Uho_92, platforma Miesto M
Hana Bodáková	Divadelný manažment	2018	Divadlo Aréna

Zamestnávateľa

Študenti a študentky Divadelnej fakulty VŠMU sa už počas štúdia dostávajú do blízkeho kontaktu s praxou. Medzi zamestnávateľmi absolventov DF sú zástupcovia divadiel, základné umelecké školy, kultúrne centrá, agentúry a ďalšie subjekty. Návrh študijného programu Divadelné umenie bol konzultovaný so zástupcami zamestnávateľov.

„Absolventi DF VŠMU dlhodobo dokazujú svoju životaschopnosť a adaptabilnosť a som presvedčený, že nový koncept štúdia prinesie v tomto smere len ďalšie zlepšenie. Osobitne treba vyzdvihnúť predmety, ktoré stavajú na spolupráci a komunikácii medzi katedrami a predmety, ktoré môžu poskytnúť absolventom aj sady iných než umeleckých zručností – práve život umelca na voľnej nohe totiž prináša mnoho situácií, na ktoré je lepšie byť aspoň sčasti pripravený.“
([celé vyjadrenie](#) je súčasťou príloh.)

Mgr. art. Juraj Bielik, ArtD. (umelecký šéf, poverený riaditeľ Divadla Jána Palárika, Trnava)

Kontakt: juraj.bielik@djp.sk

„Počet každoročných absolventov DF VŠMU celkom logicky prekračuje počet voľných miest v sieti kamenných divadiel. Nezanedbatelná časť z nich pokračuje v divadelnej činnosti v slobodnom povolání, či už ako hostujúci umelci na voľnej nohe alebo členovia (prípadne rovno zakladatelia) nezávislých divadelných zoskupení. V poslednom čase sa táto časť slovenskej divadelnej scény začala citelnejšie rozrastať, ako um. šéf kamenného divadla si však nemyslím, že je to znak nezáujmu absolventov o prácu v kamennom divadle. Každoročné žiadosti o zamestnanie a ponuky spoluprác dokazujú opak.“ ([celé vyjadrenie](#) je súčasťou príloh)

Mgr. art. Lukáš Brutovský, ArtD. (umelecký šéf a režisér, Slovenské komorné divadlo Martin)

Kontakt: brutovsky.lukas@gmail.com

5) ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Flexibilita študijných trajektórií

Študijné plány tvoria predmety blokov podľa povinnosti – povinné (A), povinne voliteľné (B) a výberové (C), ktoré sa delia na:

- *Predmety spoločného základu – ročníkový a diplomový projekt*
- *Predmety štátnej skúšky*
- *Predmety študijného plánu*
- *Predmety interdisciplinárneho presahu*
- *Stáže a projekty*

Miera flexibility vyjadrená v počte ECTS kreditov a rozdelení predmetov na povinné, povinne voliteľné a výberové je približne rovnaká pre všetky študijné plány študijného programu divadelné umenie – Pre druhý stupeň **92 – 100 ECTS** za povinné predmety, min. **8 – 16 ECTS** za povinne voliteľné predmety, **10 ECTS** (resp. ľubovoľný počet) za výberové predmety.

Predmety spoločného základu pre magisterský stupeň štúdia sú Ročníkový projekt a Diplomový projekt, Diplomový seminár, Predmety štátnej skúšky (spolu **72 ECTS**). Spoločné prieniky medzi študijnými plánmi sprostredkujú povinne voliteľné a výberové predmety a Stáže a projekty.

Študijné plány

Odporúčané študijné plány vyjadrujú mieru flexibility študentských trajektórií a mieru pracovnej záťaže vyjadrenej počtom ECTS kreditov. Štandardná pracovná záťaž študenta v magisterskom stupni štúdia je **60 ECTS/ak. rok**, čo predstavuje 1500 – 1800 hodín za akademický rok vrátane samostatného štúdia a samostatnej tvorivej činnosti. (1 ECTS = 25 – 30 hodín práce: výučby, samostatnej tvorivej činnosti a samoštúdia.)

Pravidlá na utváranie študijných plánov vychádzajú z ustanovení [Študijného poriadku DF VŠMU](#):

- *Článok Kreditový systém*
- *Článok Štúdium viacerých študijných programov*
- *Článok Stanovenie spôsobu utvorenia si študijného plánu študentom DF podľa pravidiel študijného programu, ktorý na DF študent študuje*
- *Článok Zhromažďovanie kreditov a ich prenos*

Študijné plány zverejňuje DF VŠMU v Akademickom informačnom systéme AIS2 a na svojej [webovej stránke](#) v časti Štúdium. [Odporúčané študijné plány](#) pre nový študijný program sú súčasťou príloh žiadosti.

Informačné listy predmetov

Informácie o jednotlivých predmetoch sú uvedené v informačných listoch predmetov. Informačný list obsahuje informácie o osobe zabezpečujúcej predmet, metóde uskutočňovania vzdelávacích činností, pracovnom zaťažení študenta, počte kreditov, prerekvizitách predmetu (podmieňujúcich predmetoch), o jazyku výučby, o podmienkach absolvovania predmetu. Obsahuje tiež informácie o povinnej/odporúčanej literatúre a osnovu predmetu. Informačné listy predmetov študijných programov v štruktúre podľa vyhlášky č. 614/2002 Z. z. sú dostupné v akademickom informačnom systéme AIS2 v časti Register predmetov. [Informačné listy predmetov](#) magisterského stupňa navrhovaného študijného programu sú súčasťou príloh k žiadosti o akreditáciu.

Aktuálny harmonogram akademického roka a aktuálny rozvrh

Aktuálny [harmonogram ak. roka](#) je zverejnený na webovej stránke Divadelnej fakulty VŠMU. Akademický rok je rozdelený na zimný a letný semester, ktorých súčasťou je vždy výučbová časť a skúškové obdobie. Výučbová časť semestra trvá 13 – 14 týždňov. Aktuálne rozvrhy sú dostupné v akademickom informačnom systéme AIS2.

Podmienky na absolvovanie štúdia

Celkový počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia v magisterskom stupni: **120 ECTS**

Minimálny počet kreditov potrebných na absolvovanie zimného semestra a pokračovanie v štúdiu v letnom semestri: **15 ECTS**

Minimálny počet kreditov potrebných na absolvovanie príslušného ročníka štúdia a na zapísanie sa do ďalšieho ročníka: **40 ECTS**

Vykonanie štátnej skúšky je jednou, ale nie jedinou podmienkou úspešného absolvovania štúdia. Študent musí získať požadovaný počet kreditov a absolvovať všetky povinné a v určenom rozsahu niektoré povinne voliteľné predmety.

Podmienky priebehu štúdia a absolvovania študijného programu v magisterskom stupni stanovuje [Študijný poriadok DF VŠMU](#)

- *Článok Podmienky a kritériá pre absolvovanie magisterského študijného programu*

Pravidlá pre opakovanie študijných predmetov a predmetov štátnej skúšky, pre predĺženie štandardnej dĺžky štúdia stanovuje

- *Článok Kreditový systém*
- *Článok Zápis a absolvovanie predmetov a stanovenie formy zápisu predmetov na DF*

Pravidlá pre prerušenie štúdia stanovuje

- *Článok Prerušenie štúdia*

Podmienky absolvovania jednotlivých častí študijného programu a postup študenta v študijnom programe vyjadrené ako počet ECTS kreditov:

Študijný program divadelné umenie, II. stupeň					
Študijné plány	Počet kreditov/* za umelecké výkony				
	Povinné predmety*	Povinne voliteľné predmety	Výberové predmety	Záverečná práca	Celkom
Divadelná réžia	92/40	10	10	20	120
Divadelná dramaturgia a dramatická tvorba	92/40	10	10	20	120
Divadelná scénografia	92/40	16	10	20	120
Herectvo	100/40	10	10	20	120
Bábkoherectvo	92/40	10	10	20	120
Bábkarská réžia a dramaturgia	92/40	10	10	20	120
Bábkarská scénografia a technológia	92/40	10	10	20	120
Divadelný manažment	100/40	10	10	20	120

Podmienky uznávania štúdia alebo časti štúdia

Podmienky uznávania štúdia alebo časti štúdia definuje Študijný poriadok DF VŠMU

- *Článok Zhromažďovanie kreditov a ich prenos*

Overovanie výstupov vzdelávania

V magisterskom stupni štúdia sa overovanie výstupov vzdelávania sústreďuje na hodnotenie umeleckých diel, interpretačných výkonov a manažérskych projektov, ktoré sú výstupom ročníkových projektov. Ročníkové projekty sa hodnotia priebežne a kolektívne počas celého

inscenačného procesu/priebehu projektu resp. v rámci scénografického prieskumu. Inscenácie, ktoré sú spoločným syntetickým umeleckým výstupom, sú v magisterskom ročníku verejne prezentované v jednom z priestorov Divadelného štúdia VŠMU, predovšetkým na hlavnej scéne – v Divadle Lab. Hodnotenie umeleckých výkonov študentov má komplexný charakter a zahŕňa posúdenie silných a slabých stránok v rozvíjaní talentových predpokladov každého študenta.

Hodnotenie študijných výsledkov študenta sa uskutočňuje predovšetkým priebežným hodnotením počas výučbovej časti daného obdobia štúdia (kontrolné otázky, písomné testy, písomne spracovaná esej, semestrálne práce, referáty), resp. skúškou za dané obdobie štúdia.

Hodnotenie známku vyjadruje mieru splnenia podmienok pre absolvovanie predmetu a výstupov vzdelávania definovaných v informačnom liste predmetu a uskutočňuje sa podľa klasifikačnej stupnice v súlade s vyhláškou.

Pravidlá pre overovanie výstupov vzdelávania a hodnotenie študentov a možnosti opravných postupov definuje Študijný poriadok DF VŠMU

- *Článok Hodnotenie študijných výsledkov*

Záverečná práca

Záverečnou prácou magisterského študijného programu divadelné umenie diplomová práca. Záverečnou prácou študentov v odbore Umenie je umelecký výkon a písomná reflexia k nemu (písomne spracované umelecko-historické východiská a výpoveď o téme a spracovaní diela, projektu alebo podanom umeleckom výkone). Pravidlá pri zadávaní, spracovaní, oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečných prác v študijnom programe určujú vnútorné predpisy fakulty [Smernica Divadelnej fakulty VŠMU o záverečných prácach](#) a [Dodatok č. 1 k smernici Divadelnej fakulty VŠMU o záverečných prácach](#).

Umelecký výkon v študijnom programe divadelné umenie zahŕňa prípravu, tvorbu, realizáciu, prípadne akademickú realizáciu a verejnú prezentáciu divadelného diela alebo projektu, ktorá sa uskutočňuje pred komisiou/publikom:

- dramaturgická príprava divadelného diela,
- režijná tvorba inscenácie,
- herecký výkon v inscenácii divadelného diela,
- scénická a kostýmová výprava
- autorstvo dramatického alebo iného umeleckého textu,
- umelecko-kritické dielo,
- preklad,
- analýza,
- dramatisácia,
- umelecká reflexia, manažérska príprava a tvorba inscenácie divadelného diela, prípadne iného autorského diela
- realizácia manažérskeho projektu

Archivácia záverečných prác

Dokumentáciu záverečnej práce v umeleckých študijných odboroch (umelecký výkon, umelecký projekt, umelecké dielo) archivuje VŠMU prostredníctvom Akademickej knižnice VŠMU. Umelecké výkony sú archivované v digitálnej artotéke. Písomná reflexia k umeleckému výkonu nepodlieha kontrole originality realizovanej prostredníctvom Centrálného registra záverečných prác.

Príklady tém záverečných prác

Divadelná réžia

Názov: *Transformácia bez dôrazu na interpretáciu*

Anotácia: Cieľom práce je kritický rozbor spôsobov používania slova v divadle. Práca čerpá najmä z eseje Proti interpretácii od Susan Sontag. Skúma taktiež vzťah medzi pojmom informácia a transformácia a to najmä na základe publikácie Dialog umením od Jana Motala. Hľadá limity používania mimorečových prvkov za účelom zážitku. Tieto veci práca dokladá a argumentuje prostredníctvom príkladov z inscenácií Samuela Chovanca: byť mnou byťvami, Mars, Som vietor, Modrofúz.

Iné príklady tém:

- Porovnanie skúšobných procesov inscenácii Súhlas! a Nepriateľ ľudu

Divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Názov: Od teórie a praxe k formovaniu dramaturgických princípov arteterapie

Anotácia: Práca sa zameriava na analýzu možných dramaturgických princípov, vychádzajúcich z praktickej arteterapie. Na základe predošlej činnosti, nadobudnutej praxe a teoretických informácií skúma špecifiká arteterapeutického procesu a prieniky medzi umeleckou a terapeutickou činnosťou na rôznych úrovniach. Práca si kladie za cieľ sformulovať a pomenovať predovšetkým dramaturgické princípy arteterapeutickej práce (vzhľadom k binárnosti problematiky: obdobou v divadle je dramaturgický plán sezóny, obdobou v terapii je diagnostika a z nej vychádzajúca liečba pacienta – v tomto prípade však musí dôjsť ku kombinácii umeleckej a terapeutической úrovne). Dôležitý je predovšetkým samotný tvorivý/terapeutický proces, obsah a podpora rozvoja tvorivého myslenia formou interaktívnej komunikácie, pričom estetické hľadisko, v tomto prípade nie je primárne dôležité.

Iné príklady tém:

- Tvorba a inscenovanie dramatického textu Sabur
- Vývojové štádium mladej dospelosti v autorskej lecture-performance Podenky

Herectvo

Názov: Vytvorenie javiskovej postavy Mária Timofejevna Lebjadkinová v inscenácii Besnota (F. M. Dostojevskij)

Anotácia: Analýza dramatického textu (alebo inej formy predlohy pre realizáciu divadelného predstavenia). Autor odkrýva situácie, pomenúva ich na základe psychológie. Logicky zdôvodňuje základné motivácie konania v jednotlivých situáciách, na základe vzťahov s ostatnými postavami a danými okolnosťami. Odhaľuje charakter postáv na základe konania a motivácií v už pomenovaných dramatických situáciách. Pomenovanie motivácií režiséra k realizácii inscenácie, pomenovanie motivácií herca stvárniť postavu. Zámer interpretácie (zámer inscenácie). Inšpiračné zdroje. Filozofický rozmer. Posun tém a situácií v interpretácii oproti pôvodnej predlohe (Ak nejaký posun vzniká.) Posun charakteru oproti predlohe (Ak nejaký posun nastal.) Proces tvorby s dôrazom na hereckú metódu. Vytvorenie javiskovej postavy. Hľadanie javiskových prostriedkov, konania, motivácií, rozpoloženia atď. Cvičenia, ktoré mu k vytvoreniu javiskovej postavy pomohli. Technika reči a hlasu, pohyb.

Iné príklady tém:

- Vytvorenie javiskovej postavy Louisa Weissová a Giuliana Benzoni v inscenácii Masaryk/Štefánik (P. Pavlac)

Divadelná scénografia

Názov: Projekt scénografickej a kostýmovej výpravy a svetelného dizajnu

Anotácia: Projekt scénografickej a kostýmovej výpravy a svetelného dizajnu - výtvarné návrhy, technická a priestorová dokumentácia riešenia

Bábkoherectvo

Názov: Live cinema v bábkovom divadle. Reflexia umeleckého výkonu v inscenácii V..rane..nie

Anotácia: Diplomová práca sa skladá z dvoch častí. Teoretická časť sa zaoberá princípmi využitia live cinema v súčasných inscenáciách Chronoškriatkovia Bratislavského bábkového divadla, Bílý tesák

českého Divadla Drak a magisterskou autorskou inscenáciou KBT V..rane..nie. Práca skúma rozdiely v prístupe k využitiu live action camera v jednotlivých inscenáciách. Pri analýze študentskej inscenácie si všíma aj proces tvorby, tvorivé hľadanie prístupu ku kamere v pozícii študenta bábkoherectva. Druhá časť nadväzuje na teoretickú, jej cieľom je reflexia umeleckého výkonu v inscenácii V..RANIE..NIE.. z pohľadu zložky výtvarnej, hudobnej, réžijnej, textovej, hereckej či pohybovej.

Iné príklady tém:

- Práca s bábkou vo vybraných komunitných divadlách. Reflexia umeleckého výkonu v inscenáciách Ariel a The Pear.

Bábkarská réžia a dramaturgia

Názov: Čo s bábkovým divadlom počas pandémie? Reflexia umeleckého výkonu.

Anotácia: Diplomová práca Čo s bábkovým divadlom počas pandémie? Reflexia umeleckého výkonu. sa zaoberá pohľadom na aktuálnu situáciu pandémie COVID-19 a jej dopad na bábkové divadlo. Cieľom práce je chronologicky prejsť vývojom pandémie s fokusom na umeleckú tvorbu prevažne slovenskej bábkovej scény, všímať si jej hľadanie možnosti tvorby a adaptáciu na aktuálne podmienky a obmedzenia. Rovnako je cieľom práce skúmať možnosti presunu „živého“ bábkového divadla do „neživého“ online priestoru, spojenie bábkového divadla s video produkciou a vplyv tohto presunu (spojenia) na tvorcov aj prijímateľov – divákov. Práca zároveň ponúka pohľad na umeleckú činnosť autorky diplomovej práce počas vymedzeného obdobia, ktorej súčasťou je aj reflexia umeleckého výkonu inscenácií Palculienka a Exuvia. Iné príklady tém:

- Environmentálne témy v divadle. Reflexia umeleckého výkonu v inscenácii Sen o prelese

Bábkarská scénografia a technológia

Názov: Masky v inscenáciách slovenských profesionálnych divadiel /Koncept a výtvarná realizácia projektu The Pear/ Kačka, Smrť a tulipán.

Anotácia: Cieľom magisterskej práce je zameranie sa na inscenácie slovenských profesionálnych divadiel, v ktorých sa objavuje maska, ako bábkarský princíp. Prvá časť práce sa sústreďuje na členenie autorov a ich tvorby, ktorá sa spája s maskami. Druhá časť práce obsahuje reflexiu scénografickej zložky v inscenáciách Kačka, Smrť a tulipán a The Pear.

Iné príklady tém:

- Postupy pri výrobe a nakrúcaní stop-motion verus nakrúcanie s bábkou a reflexia umeleckého výkonu v bábkarskej tvorbe.

Divadelný manažment

Názov: Hello, my name is Shakespeare! Determinanty vplyvajúce na skladbu programu NKC

Anotácia: Praktická časť diplomovej práce dokumentuje proces plánovania a realizácie projektu Hello, my name is Shakespeare, ktorý interaktívnou formou približuje proces divadelnej tvorby viacerým cieľovým skupinám a jeho podprojektu, ktorého zámerom je budovanie publika a popularizácia bábkového a alternatívneho divadla pre dospelého diváka. Zameriava sa na reflexiu a hodnotenie producentského vkladu do projektu. Teoretická časť diplomovej práce cez funkcie manažmentu organizovanie a plánovanie pomenúva determinanty, ktoré ovplyvňujú tvorbu programu nezriaďovaných kultúrnych centier. Sleduje životný cyklus vybraných organizácií, ich vedúce postavy a program a prostredníctvom kvalitatívneho prieskumu sleduje ich postoj k tvorbe programu a toho, aké determinanty ho najviac ovplyvňujú a prečo.

Iné príklady tém:

- Audiovizuálna reklama Divadla Lab/ Marketingová komunikácia divadiel v digitálnom prostredí.
- Divadlo Lab pre divákov so špecifickými potrebami/ Projekt Mesto kultúry na Slovensku.

Štátna skúška

Štátna skúška v magisterskom stupni študijného programu Divadelné umenie sa skladá z dvoch častí (predmetov):

- kolokviálna skúška (z oblasti zamerania študijného programu)
- obhajoba záverečnej práce (umeleckého výkonu a jeho písomnej reflexie)

Kolokviálna štátna skúška:

Na základe študentom vybranej témy z okruhu zadaných tém sa skúma hĺbka študentových poznatkov o osobnostiach a tendenciách v divadelnom umení, jeho schopnosť myslieť v intermediálnych a interkultúrnych súvislostiach a v presahoch do spoločenskovedných kontextov, hĺbka pochopenia podstaty a fungovania divadelného umenia s presahom k filozofickému zovšeobecneniu.

Obhajoba záverečnej práce

Koná sa formou verejnej rozpravy. Hodnotí sa umelecký výkon a obsah písomnej reflexie, študentova schopnosť samostatného tvorivého, analytického myslenia na princípe rozvinutých talentových predpokladov, široké rozpätie kreatívnych a praktických zručností, štruktúrna analýza a tvorivé aplikácie interpretácie dramatického textu. Podnetnosť práce sa meria aj kvalitou vyvolanej diskusie. Pri hodnotení sa zohľadňuje originalita a umelecká kvalita výkonu a verejná prezentácia v domácom a medzinárodnom kontexte (účasť na festivaloch a pod.).

Podmienky absolvovania štátnych skúšok

Podmienkou pripustenia k štátnej skúške je absolvovanie všetkých predmetov špecifikovaných v informačných listoch predmetov štátnej skúšky. Ostatné podmienky stanovuje Študijný poriadok DF VŠMU,

- Článok Podrobnosti o záverečnej – diplomovej práci
- Článok Podrobnosti o štátnej – magisterskej skúške

Mobility študentov

Študent VŠMU môže absolvovať študijný pobyt na inej vysokej škole v Slovenskej republike alebo v zahraničí na časť semestra, semester alebo akademický rok. Podmienkami pre uskutočnenie študijného pobytu sú výber ekvivalentnej vysokej školy, adekvátny študijný program, transfer kreditov a odporúčenie Divadelnej fakulty VŠMU. Po skončení študijného pobytu študent predkladá doklady o výsledkoch štúdia – zápis o získanom počte kreditov, absolvované predmety, hodnotenie skúšok a študijného pobytu.

Možnosti a podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach ustanovuje Študijný poriadok DF VŠMU

- Článok Študijný pobyt študenta VŠMU na inej vysokej škole

Priebeh mobility v rámci programu Erasmus+ definuje [Smernica o organizovaní zahraničných mobilít zamestnancov a študentov VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+](#) a informácie sú zverejnené aj na webovej stránke školy v časti [Medzinárodné aktivity](#).

Akademická etika

Z povahy štúdia vyplýva, že výstupmi vzdelávania študentov sú jedinečné umelecké výkony a diela alebo manažérske projekty, čo redukuje priestor pre porušovanie akademickej etiky v zmysle plagiátorstva. Štúdium spravidla prebieha v malých skupinách pod individuálnym vedením pedagóga, resp. pedagógov, ktorí sú zároveň významnými odborníkmi v odbore a sú schopní posúdiť originalitu diela a prípadne odhaliť pokus o porušovanie princípov akademickej etiky.

Okrem základných predpisov (Štatút VŠMU a DF VŠMU, Študijný poriadok VŠMU a DF VŠMU) princípy akademickej etiky ustanovuje [Smernica Divadelnej fakulty VŠMU o záverečných prácach](#). Porušenia akademickej etiky rieši disciplinárna komisia fakulty na základe [Disciplinárneho poriadku VŠMU](#)

- Článok Disciplinárny priestupok

Disciplinárnym priestupkom sa rozumie zavinené porušenie právnych predpisov alebo vnútorných predpisov VŠMU alebo jej súčastí, alebo verejného poriadku. Za disciplinárny priestupok sa považuje najmä správanie, ktoré je v hrubom rozpore so všeobecne platnými normami morálky a etiky, závažné ohrozenie mravnosti na akademickej pôde, zneváženie člena akademickej obce VŠMU alebo iného zamestnanca VŠMU, zámerné skresľovanie a falšovanie úradných potvrdení, listín a dokladov o štúdiu.

Za zvlášť závažné porušenie disciplinárneho poriadku sa považuje konanie, ktoré je v rozpore s dobrými mravmi v súvislosti s plnením študijných povinností a vedomé porušovanie autorského zákona, a to najmä vydávanie inej práce za svoju, použitie inej práce alebo jej časti vo svojej práci bez príslušného odkazu na pôvodnú prácu doslovným použitím časti inej práce bez citovania jej autora, viacnásobné odovzdanie rovnakej práce, ktorá už bola odovzdaná, akákoľvek forma odpisovania alebo inej nedovolennej aktivity počas písomného a ústneho overovania vedomostí študentov.

Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta

Študent má právo podať dekanovi Divadelnej fakulty oficiálnu žiadosť o preskúmanie v prípade podozrenia na neetický prístup zo strany vysokoškolského učiteľa, študenta, či zamestnanca VŠMU voči svojej, alebo cudzej osobe, a to do 10 dní odo dňa, kedy k udalosti malo prísť. Dekan fakulty je povinný žiadosť o preskúmanie udalosti do 30 dní od jej podania preskúmať nielen, ale najmä formou vzájomnej diskusie všetkých zainteresovaných strán a zabezpečiť prípadnú nápravu, ak je potrebná. Dekan garantuje v celom procese spravodlivé zaobchádzanie s každou zo zainteresovaných strán a vydáva k preskúmanému podnetu písomné vyjadrenie, adresované zainteresovaným stranám.

Študent má zároveň právo podať rektorovi VŠMU žiadosť o preskúmanie vyjadrenia dekana, ak hodnotí jeho vyjadrenie o svojej žiadosti o nápravu ako neobjektívne alebo nespravodlivé, a to do 10 dní odo dňa, kedy mu bolo doručené vyjadrenie dekana. Rektor rozhodne o žiadosti o preskúmanie vyjadrenia dekana do 60 dní odo dňa doručenia žiadosti o preskúmanie vyjadrenia dekana. Rozhodnutie rektora je konečné. Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta definuje Študijný poriadok VŠMU,

- *Článok Práva študenta*

Študenti so špecifickými potrebami

Na VŠMU pôsobí koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami. Koordinátor sa podieľa na identifikovaní uchádzačov so špecifickými potrebami o štúdium a študentov so špecifickými potrebami, s ktorými spolupracuje. Zároveň zabezpečuje spoluprácu s pracoviskami a súčasťami VŠMU alebo fakulty a so zamestnancami VŠMU a poskytuje im informácie a poradenstvo v súvislosti so špecifickými potrebami študentov. Vykonáva tiež poradenstvo pre študentov so špecifickými potrebami pri zabezpečovaní podporných služieb a tieto služby pre nich koordinuje. Kontaktné informácie a informácie o pôsobnosti koordinátora sú uvedené na stránke Divadelnej fakulty v časti štúdium.

Postupy aplikovateľné pre študentov so špecifickými potrebami ustanovuje interná smernica VŠMU:

- [Smernica o pôsobnosti koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami.](#)

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami pre DF je **Mgr. Ján Roháč**.

Kontakt: rohac@vsmu.sk

6) PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Hlavná osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu

prof. Mgr. Peter Čanecký.

Pedagóg DF VŠMU, Katedra scénografie

Kontakt: canecky@vsmu.sk

Link na register zamestnancov: <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9001?mode=full>

Predmety: Ročníkový projekt – priestor, kostým, svetlo, Ročníkový projekt – ročníková inscenácia, Diplomový projekt – priestor, kostým, svetlo, Diplomový projekt – absolventská inscenácia
[Vedecko-umelecko-pedagogická charakteristika a Výstupy tvorivej činnosti](#)

Ďalšie zodpovedné osoby

prof. Mgr. Ingrid Timková

Pedagogička DF VŠMU, Katedra herectva

Kontakt: timkova@vsmu.sk

Link na register zamestnancov: <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9044?mode=full>

Predmety: Ročníkový projekt – režijno-herecká tvorba, Ročníkový projekt – ročníková inscenácia, Diplomový projekt – režijno-herecká tvorba, Diplomový projekt – absolventská inscenácia
[Vedecko-umelecko-pedagogická charakteristika a Výstupy tvorivej činnosti](#)

doc. Peter Palík, ArtD.

Pedagóg DF VŠMU, Katedra bábkarskej tvorby

Kontakt: palik@vsmu.sk

Link na register zamestnancov: <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/22332?mode=full>

Predmety: Ročníkový projekt – inscenačná tvorba, Ročníkový projekt – ročníková inscenácia, Diplomový projekt – inscenačná tvorba, Diplomový projekt – absolventská inscenácia
[Vedecko-umelecko-pedagogická charakteristika a Výstupy tvorivej činnosti](#)

doc. Marián Amsler, ArtD.

Pedagóg DF VŠMU, Katedra réžie a dramaturgie

Kontakt: amsler@vsmu.sk

Link na register zamestnancov: <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/26590?mode=full>

Predmety: Ročníkový projekt – režijná tvorba, Ročníkový projekt – ročníková inscenácia, Diplomový projekt – režijná tvorba, Diplomový projekt – absolventská inscenácia
[Vedecko-umelecko-pedagogická charakteristika a Výstupy tvorivej činnosti](#)

prof. Juraj Nvota

Pedagóg DF VŠMU, Katedra réžie a dramaturgie

Kontakt: nvota@vsmu.sk

Link na register zamestnancov: <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9036?mode=full>

Predmety: Ročníkový projekt – režijno-herecká tvorba, Ročníkový projekt – ročníková inscenácia, Diplomový projekt – režijná herecká tvorba, Diplomový projekt – absolventská inscenácia
[Vedecko-umelecko-pedagogická charakteristika a Výstupy tvorivej činnosti](#)

Učители študijného programu a školitelia záverečných prác

Okrem hlavnej päťice osôb zodpovedných za uskutočňovanie študijného programu zabezpečujú profilové a ďalšie predmety študijného programu aj ďalší pedagógovia Divadelnej fakulty VŠMU. Okrem pedagógov na funkčných miestach profesorov a docentov sú to v odôvodnených prípadoch aj odborní asistenti, ktorí zabezpečujú výučbu seminárov a ateliérov a svojou tvorivou činnosťou a skúsenosťami z praxe rozširujú poznanie v danej oblasti, prinášajú inovatívne prístupy a metódy a zabezpečujú kontinuitu študijného programu z hľadiska vekovej štruktúry.

Tieto osoby sú zároveň školiteľmi diplomových prác. Kontakty na učiteľov študijného programu sú uvedené na webovej stránke fakulty v časti [Kontakty](#).

Prilohy:

- [Zoznam učiteľov profilových predmetov/školiteľov záverečných prác](#)
- [Príklady zadaní diplomových prác](#)
- [Zoznam učiteľov študijného programu](#) s priradením k predmetu a prepojením na centrálny register zamestnancov vysokých škôl, s uvedením kontaktov
- [Vedecko-umelecko-pedagogické charakteristiky](#) ostatných učiteľov

Zástupcovia študentov

Záujmy študentov pri príprave návrhu študijného programu zastupovali študenti všetkých katedier Divadelnej fakulty na viacerých úrovniach – v pracovných skupinách na úrovni katedier, na spoločných pracovných stretnutiach fakultnej pracovnej skupiny a na finalizačnom stretnutí kolégia dekana a garantov študijného programu, čo dokladujú [zápisnice zo stretnutí](#):

- **Katedra herectva:** Filip Šebesta (f.sebesta1@student.vsmu.sk)
- **Katedra réžie a dramaturgie:** Pavol Viecha – doktorand (p.viecha1@student.vsmu.sk)
- **Katedra divadelného manažmentu:** Daniel Izrael (d.izrael1@student.vsmu.sk), Linda Durkáčová (L.durkacova1@student.vsmu.sk)
- **Katedra scénografie:** Michaela Mokrá – doktorandka (m.mokra1@student.vsmu.sk)
- **Katedra bábkarskej tvorby:** Alica Mikóczyová (a.mikocziova1@student.vsmu.sk)

Študijní poradcovia študijného programu

Informácie o študijných poradcov uvádzajú katedry na webovej stránke fakulty v časti [Katedry](#).

- **Katedra herectva:** Mgr. art. P. Šimun (simun@vsmu.sk)
- **Katedra réžie a dramaturgie** (študijný plán divadelná réžia, študijný plán divadelná dramaturgia a dramatická tvorba): prof. L. Vajdička (vajdicka@vsmu.sk)
- **Katedra scénografie:** doc. M. Rašla (rasla@vsmu.sk)
- **Katedra bábkarskej tvorby** (študijný plán bábkarská tvorba, študijný plán bábkarská réžia a dramaturgia, študijný plán bábkarská scénografia a technológia): Mgr. art. M. Kecskéssová (kecskesova@vsmu.sk)
- **Katedra divadelného manažmentu:** doc. S. Waradzinová (waradzinova@vsmu.sk)

Vedenie fakulty

Kontakty na zamestnancov a zamestnankyne Divadelnej fakulty sú uvedené na webovej stránke fakulty v časti [Kontakty](#).

- **Dekan doc.** Juraj Letenay (letenay@vsmu.sk),
- **Prodekan pre študijnú činnosť** Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD. (maslarova@vsmu.sk),
- **Prodekan pre umeleckú a vedeckú činnosť** doc. Mgr. art. Zdenka Pašuthová, ArtD. (pasuthova@vsmu.sk),
- **Prodekan pre zahraničnú činnosť** doc. Mgr. art. Michal Režný, ArtD. (rezny@vsmu.sk),

Ďalší personál

- **Sekretariát dekana** Livia Valábeková (valabekova@vsmu.sk),
- **Tajomníčka fakulty** Ing. Blanka Páleníková (palenikova@vsmu.sk),
- **Administrátorka grantových projektov** Alena Jombíková (jombikova@vsmu.sk),

- **Manažérka Divadelného štúdia** Mgr. art. Petra Mária Lančaričová (lancaricova@vsmu.sk),
- **Študijná referentka pre bakalárske štúdium** Ing. Andrea Výbohová (vybohova@vsmu.sk),
- **Študijná referentka pre magisterské a doktorandské štúdium, sociálne štipendiá** Mgr. Ivana Henzélyová (henzelyova@vsmu.sk),
- **Administrátorka AIS-u** Zuzana Maruniaková (maruniakova@vsmu.sk alebo ais2@vsmu.sk)
- **Karty ISIC – znehodnotenie, alebo strata:** Ing. arch. Mária Vyšnovská (karty@vsmu.sk)
- **Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami** Mgr. Ján Roháč (rohac@vsmu.sk)
- **Akademická knižnica** + 421 2 5930 3518 (výpožičné služby), kniznicavsmu@vsmu.sk

7) PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A PODPORA

Priestorové, materiálne a technické vybavenie

Študijné programy fakulty sú realizované v komplexe budov VŠMU sústredených medzi Svoradovou a Zochovou ulicou v Bratislave. Komplex tvoria tri susediace budovy fakúlt vysokej školy. Domovskou budovou Divadelnej fakulty je budova na Svoradovej 4.

Rozloha priestorov využívaných fakultou: 3100 m², z toho:

- 27 ateliérov, učební a skúšobní z rozlohou 1162 m²,
- 4 divadelné štúdiá s rozlohou 498 m² a celkovou kapacitou 280 divákov,
- 23 kabinetov a kancelárií,
- priestory technického zázemia divadelných priestorov, skúšobní a ateliérov (zvukové a svetelné réžie, priestory technologických zariadení prevádzky divadelných priestorov, šatne účinkujúcich, skladové priestory scénických dekorácií, kostýmových a rekvizit, dielne).

Materiálové a technické vybavenie fakulty sa sústreďuje najmä na zabezpečenie realizácie umeleckých výkonov v študijných programoch, teda prípravu a tvorbu divadelnej inscenácie. Vybavenie divadelných priestorov, skúšobní a ateliérov a zázemie pre štúdium umeleckých disciplín zodpovedá štandardom profesionálnej praxe.

Divadelné priestory

Záverečné a ročníkové práce sú realizované v 4 priestoroch Divadelného štúdia DF.

- Divadlo Lab
- Štúdio Kaplnka
- Štúdio Burkovňa
- Štúdio 1

Súčasťou týchto priestorov sú priestory technického zázemia štúdií – zvukové a svetelné réžie, priestory technologických zariadení prevádzky divadelných priestorov, ale aj šatne účinkujúcich, skladové priestory scénických dekorácií, kostýmov a rekvizit, dielne. Podstatnú časť prístrojového vybavenia fakulty tvorí technické a technologické vybavenie divadelných priestorov (audio zostavy, mixážne pulty, svetelné pulty, reflektory, snímacia a projekčná technika a pod.)

Súčasťou vybavenia fakulty je fundus kostýmov, fundus rekvizit, scénických prvkov, praktikáblové systémy, „cvičné“ dekorácie a kostýmy, materiál pre náznakové scény, polotovary na výrobu scény a kostýmov a pod. Neodmysliteľnou súčasťou materiálno technického vybavenia fakulty sú scénické a kostýmové výpravy, ktoré sú pripravované pre každé uvedené divadelné dielo osobitne.

Divadelné štúdio DF VŠMU

Prevádzku a servis štúdií zabezpečuje samostatné pracovisko pre všetky študijné programy fakulty. Pracovisko zabezpečuje technickú a umeleckú realizáciu študijného programu, obsluhu a servis zariadení. Štúdio disponuje 8 pracovníkmi (manažment štúdia, svetelní a zvukoví technici, stavači, krajčírky, garderobierky).

Pracovisko zabezpečuje výpravy k jednotlivým umeleckým výkonom (divadelným predstaveniam a projektom) a realizáciu verejnej produkcie v univerzitnom [Divadle Lab*](#) a ďalších štúdiových priestoroch. Zabezpečuje technickú stránku realizácie účasti fakulty na festivaloch a hosťovaniach doma aj v zahraničí.

Akademická knižnica

Knižničný fond [Akademickej knižnice VŠMU](#) k 31. 12. 2019 predstavoval 106 579 knižničných dokumentov, z toho knihy a zviazané periodiká 55 371, audiovizuálne a elektronické dokumenty 11 672, záverečné a klasifikačné práce 8 250, iné špeciálne dokumenty 31 286 napr. notové záznamy, počet periodík 38, on-line sprístupňovaných e-periodík 53 a e-databázy (napr. Theatre Research International, Music Theory Spectrum, Early Music, Music Collection), e-databázy Contemporary World Drama, Drama Online, ProQuest).

AK VŠMU prostredníctvom svojich súčastí poskytuje ďalšie služby:

- **Oddelenie evidencie umeleckej a publikačnej činnosti** plní najmä úlohu bibliografickej registrácie, uchovávaní a sprístupňovaní umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov a doktorandov VŠMU.
- **Oddelenie dokumentačného fondu** archivuje a bibliograficky spracováva v knižnično-informačnom systéme zbierky inscenácií, fotografie, biografiká, programové bulletiny, audiovizuálne a digitálne záznamy divadelných a hudobných vystúpení.
- **Oddelenie knižnično-informačných služieb** (Výpožično-informačné služby, Správa elektronických informačných zdrojov a služieb) vykonáva okrem výpožičných služieb referenčné, bibliograficko-informačné a rešeršné služby, poskytuje informačné vzdelávanie formou prednášok a odborných seminárov pre študentov, doktorandov, vysokoškolských pedagógov a vedecko-výskumných pracovníkov VŠMU.
- **Mediatéka** ako samostatné oddelenie s AV dokumentmi (gramoplatne, CD, DVD, videokazety) umožňuje používateľom okrem výpožičných služieb aj s nimi pracovať (digitalizácia, editovanie, strihanie a pod.).

Informačné technológie

VŠMU centrálnne spravuje a zabezpečuje prevádzku interných a externých komunikačných systémov. Dátová komunikačná sieť je realizovaná vo všetkých budovách VŠMU formou lokálnej siete LAN, pripojenej na internet prostredníctvom optickej siete SANET s rýchlosťou 1 až 10 Gb/s. Všetky počítače vo vlastníctve školy (240 počítačov a notebookov) majú prístup ku sieti internet cez LAN alebo Wifi.

Škola využíva doménu vsmu.sk a subdomény pre jednotlivé služby, ktoré sú používateľom prístupné cez internet alebo intranet školy prostredníctvom vlastných serverov alebo prenajatých služieb (Akademický informačný systém AIS2, knižnično-informačný systém DaVinci, Mediatéka a iné).

Komunikáciu študentov a zamestnancov školy zabezpečuje cloudová služba Microsoft 365 (email, úložiská pre zamestnancov a študentov OneDrive, kolaborácia v tímoch MS Teams a iné). V rámci rozšírenej licencie Microsoft 365 A3 sú súčasťou týchto služieb aj bezpečnostné balíky, ktoré zvyšujú zabezpečenie nie len komunikácie, ale podporujú aj bezpečnosť používateľov pri práci mimo VŠMU.

Interná sieť je zabezpečená prostredníctvom firewallu s aplikovanými bezpečnostnými pravidlami a taktiež automatizovaným systémom ochrany proti napadnutiu (IDS a IPS systém).

Budovy VŠMU zväčša sú pokryté wifi sieťou pre študentov a zamestnancov (projekt EDUROAM), toto pokrytie sa so zvyšujúcimi sa požiadavkami postupne neustále rozširuje. Prednáškové miestnosti majú okrem wifi prístupu aj prístup k lokálnej sieti prostredníctvom LAN zásuviek.

E-learning (dištančné vzdelávanie)

Vzhľadom k povahe štúdia je primárnym spôsobom vzdelávania v umeleckých študijných programoch, najmä v profilových predmetoch štúdia a predmetoch rozvíjajúcich talentové predpoklady študentov, prezenčná metóda výučby.

Pre prípady mimoriadnej situácie od ak. roka 2020/2021 schválila rektorka VŠMU a všetci dekáni fakúlt ako oficiálny nástroj pre dištančnú výučbu na VŠMU platformu MS Teams. Dištančná výučba je realizovaná v čase stanoveného rozvrhu a mala by do najväčšej možnej miery zodpovedať

kvalitatívnym kritériám prezenčnej výučby. [Návody](#) pre využívanie nástrojov dištančnej výučby, najmä MS Teams, sú dostupné na webovom sídle školy.

DF VŠMU v minulosti realizovala e-learning najmä v oblasti teoretických predmetov prostredníctvom špecializovaných platforiem. V budúcnosti plánujeme posilniť výučbu kombinovanou formou a rozšíriť možnosti využívania digitálnych nástrojov vo výučbe v súlade s vzdelávacími trendmi.

Partneri vysokej školy

Prepojenie s profesionálnou praxou považuje Divadelná fakulta za jeden z dôležitých predpokladov uplatniteľnosti absolventov po skončení štúdia. Praktická skúsenosť študentov významným spôsobom prispieva ku kvalite vzdelávania v profilových predmetoch programu. Preto už počas štúdia umožňuje fakulta študentom overovať si nadobudnuté zručnosti v profesionálnom prostredí a v špecifických prípadoch akceptuje umelecké výkony realizované v tomto prostredí.

Spolupráca s profesionálnymi telesami a inštitúciami má v niektorých prípadoch formalizovaný (zmluvný) aj neformálny charakter. Telesá a inštitúcie oslovujú fakultu so žiadosťou o povolenie účinkovania študentov vo svojich umeleckých projektoch. Autorský tím takýchto projektov tvoria spravidla pedagógovia študijných programov fakulty. Za partnerov fakulty považujeme telesá a inštitúcie, ktoré pravidelne takúto možnosť študentom poskytujú, ako **Činohra SND**, Bratislava, **Divadlo Astorka Korzo '90**, **Divadlo Aréna**, z mimobratislavských divadiel **Divadlo Jána Palárika Trnava**, **Jókaiho divadlo Komárno**, **Mestské divadlo Žilina**.

Okrem divadiel fakulta dlhodobo a pravidelne spolupracuje s **RTVS** (predovšetkým rozhlas) a **Divadelným ústavom Bratislava**. Samostatnou kategóriou sú domáce a zahraničné festivaly, ktoré pravidelne pozývajú študentov a pedagógov z Divadelnej fakulty. Festival **Dotyky a spojenia** má vyhradenú časť festivalu – Dotyky junior – pre pozvané inscenácie z vysokých umeleckých škôl. Na báze recipročného pozývania inscenácií funguje spolupráca DF VŠMU s partnerskými školami JAMU v Brne a DAMU v Prahe a ich študentskými festivalmi **Setkání/Encounter** a **Zlomvaz**, VŠMU na druhej strane organizuje bienálny festival Istropolitana, na ktorom sa zúčastňujú študenti nielen z Českej republiky, ale vybrané súbory zo škôl z celého sveta. Mnohé z nich sa v rámci 22 ročníkov konania festivalu stali stabilnými partnermi. Študenti VŠMU sa pravidelne zúčastňujú aj festivalov Divadelná Nitra (workshopy, dohoda o poskytovaní vstupeniiek), **Nová dráma/New Drama** (workshopy, študentská porota), **Divadelní Flora** (diskusie, workshopy, festivalový denník) a **Ost-ra-var** (študentské diskusné príspevky). Okrem uvedených škola spolupracuje aj s ďalšími partnermi.

Mobility a stáže

Najvýznamnejším programom pre akademické mobility na pôde VŠMU je naďalej program Európskej únie Erasmus+. V menšej miere študenti využívajú mobility v rámci programov Národného štipendijného programu alebo programu CEEPUS. DF ma podpísané dohody s celkom 64 školami v 25 krajinách.

Fakulta aktívne podporuje účasť študentov na študijných mobilitách aj na pracovných stážach. Trojkoľový výber študentov pre mobility Erasmus+ prebieha min. raz ročne. V prvom kole sa hodnotí interná prihláška študenta, ktorej súčasťou je motivačný list, štruktúrovaný životopis a prípadne aj portfólio prác. V druhom kole uchádzači o mobility absolvujú jazykový test. Záverečný výber uchádzačov prebieha na fakulte, pričom pri výbere sa zohľadňujú predovšetkým študijné a umelecké výsledky a motivácia.

Podmienky a náležitosti účasti študenta na akademickej mobilite sú uvedené na webovej stránke VŠMU v časti [Mobilita študentov](#) a upravuje ich [Smernica o organizácii mobilit na DF VŠMU](#).

[Zoznam partnerských škôl](#) je uvedený na webovej stránke VŠMU v časti Partnerské školy VŠMU. Kontaktnými osobami pre študentov Divadelnej fakulty sú:

- Matúš Benža, MA, ArtD., prorektor pre zahraničie, styk s verejnosťou a projektovú činnosť, benza@vsmu.sk
- doc. Michal Režný, ArtD, prodekan pre zahraničie, rezny@vsmu.sk
- Mgr. Helena Čápoová, inštitucionálny koordinátor pre Erasmus+, ic@vsmu.sk

Možnosti sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia

Študenti študijných programov Divadelnej fakulty majú možnosť sociálneho, kultúrneho a spoločenského vyžitia priamo v škole. Vzhľadom na povahu študijného programu treba povedať, že tento druh vyžitia je neoddeliteľne prepojený so štúdiom na DF. Prostredníctvom kolektívnej tvorby, ako aj podujatí všetkých fakúlt VŠMU (divadelné predstavenia, projekcie filmov, koncerty, festivaly) majú študenti pravidelne, dalo by sa povedať na dennej báze, možnosť budovať sociálne väzby, venovať sa svojim kultúrnym záujmom. Ďalšie možnosti kultúrneho vyžitia predstavuje sieť kultúrnych inštitúcií a organizácií, ktoré podporujú účasť študentov DF VŠMU na podujatiach, ktoré organizujú zníženým alebo nulovým vstupným, resp. priamou spoluprácou s DF. Ide o viaceré bratislavské aj mimobratislavské divadlá, festivaly a podujatia, zmienené aj vyššie v dokumente v časti Partneri vysokej školy.

Študenti majú rovnako možnosti športového vyžitia priamo v rámci vyučovania (výberové predmety zamerané na pohyb a rozvoj pohybových zručností). Zároveň majú vďaka poskytovanej ISIC karte VŠMU zľavnené vstupné na niektoré športoviská (napr. Riverpark DanceSchool). Študenti ubytovaní na internátoch v Mlynskej doline majú možnosť využívať tamojšie športoviská za zvýhodnené ceny.

Divadelná fakulta priamo neposkytuje možnosti duchovného vyžitia. VŠMU sa ako inštitúcia neviaže na nijakú ideológiu ani náboženstvo a rešpektuje svojich študentov akéhokoľvek vierovyznania.

8) POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium

Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie študenta na magisterský stupeň štúdia na Divadelnej fakulte sú definované v rámci jednotlivých zameraní a zverejnené na webovej stránke fakulty v časti [Prijímacie konanie na magisterské štúdium](#). Cieľom prijímacieho konania je preveriť úroveň dosiaľ nadobudnutých vedomostí, schopností a zručností uchádzača a možnosti ďalšieho rozvoja talentových predpokladov uchádzača z hľadiska osobitných nárokov, ktoré vyplývajú zo zvoleného študijného zamerania.

Postupy prijímania na štúdium

Požiadavky na uchádzačov, postupy vyhodnocovania prijímacích skúšok na magisterský stupeň štúdia a spôsob výberu vhodných uchádzačov sú špecifikované na webovej stránke fakulty v časti Prijímacie konanie na magisterské štúdium.

Prijímacieho konania sa môže zúčastniť každý uchádzač, ktorý splní požiadavky stanovené zákonom o VŠ a zároveň konkrétne požiadavky fakulty, resp. katedier, definované zvlášť pre každé študijné zameranie. Základnou požiadavkou je úspešné ukončenie bakalárskeho stupňa štúdia v študijnom programe divadelné umenie alebo v príbuznom programe v odbore Umenie a Vedy o umení a kultúre.

Výber uchádzačov sa realizuje komisionálne.

Uchádzači so špecifickými potrebami majú možnosť koordinovať účasť na prijímacích skúškach prostredníctvom koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami.

Výsledky prijímacieho konania za posledné obdobie

Na navrhovaný študijný program divadelné umenie zatiaľ neprebehli prijímacie konania.

9) SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA

Študenti Divadelnej fakulty VŠMU sa môžu každoročne prostredníctvom anonymného dotazníka vyjadriť ku kvalite výučby, ako aj k dostupnosti informácií a materiálno-technologickému zabezpečeniu fakulty.

Zároveň dominantným priestorom na vyjadrenie študentov ku kvalite vzdelávania na DF VŠMU je osobný kontakt s jednotlivými pedagógmi, ktorý patrí pri všetkých študijných programoch k jednej z najdôležitejších zložiek výučby.

Názory študentov na kvalitu študijného programu sprostredkujú aj zástupcovia študentov na zasadnutiach kolégia dekana a v akademickom senáte.

[Výsledky spätnej väzby](#) študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovanie kvality študijného programu sú zverejnené na webovej stránke fakulty s návrhmi konkrétnych opatrení.

[Výročné správy Divadelnej fakulty](#) a [Výročné správy VŠMU](#) sprostredkujú informácie o realizovaných krokoch smerom k zvyšovaniu kvality študijného programu.

10) ODKAZY NA ĎALŠIE VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE

Informácie o VŠMU a Divadelnej fakulte

[Internetová stránka VŠMU](#)

[Študuj VŠMU](#)

[Divadelná fakulta VŠMU](#)

[Divadlo Lab](#)

[Časopis Reflektor](#)

[Časopis Múza](#)

Predpisy

Všetky relevantné vnútorné predpisy a informácie sú zverejnené na webovej stránke školy v časti Úradná tabuľa/Predpisy a dokumenty a na webovej stránke fakulty v časti Predpisy a tlačivá.

[Štatút Vysokej školy múzických umení v Bratislave](#) – účinný od 15. 12. 2020

[Štatút Divadelnej fakulty](#)

[Dlhodobý zámer rozvoja Vysokej školy múzických umení v Bratislave na roky 2019 –2025](#)

[Študijný poriadok Vysokej školy múzických umení v Bratislave](#) – účinný od 1. 1. 2021

[Študijný poriadok Divadelnej fakulty](#)

[Pravidlá pre prípravu, úpravy a schvaľovanie študijných programov na VŠMU](#) – účinné od 5. 11. 2020

[Štatút Rady pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU](#) – účinný od 1. 12. 2020

[Zásady výberového konania na obsadzovanie pracovných miest vysokoškolských učiteľov, pracovných miest výskumných a umeleckých pracovníkov, funkcií profesorov a docentov a funkcií vedúcich zamestnancov Vysokej školy múzických umení v Bratislave](#) – účinné od 7. 12. 2020

[Všeobecné kritériá na obsadzovanie funkcií profesorov a docentov na VŠMU](#) – účinné od 25. 11. 2020

[Konkrétne podmienky na obsadzovanie funkcií profesorov a docentov na VŠMU](#) – účinné od 25. 11. 2020

a ďalšie...

Výročné správy

[Výročné správy VŠMU](#)

[Výročné správy Divadelnej fakulty](#)