

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

VNÚTORNÁ HODNOTIACA SPRÁVA O IMPLEMENTÁCII VNÚTORNÉHO SYSTÉMU ZABEZPEČOVANIA KVALITY NA VYSOKEJ ŠKOLE VÝTVARNÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

OBSAH

Zoznam skratiek	1
1. Základné informácie o vysokej škole	2
2. Politiky a zabezpečovanie kvality	5
3. Vytváranie, úprava a schvaľovanie študijných programov	18
4. Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta	23
5. Prijímacie konanie, priebeh štúdia, uznávanie vzdelania a udeľovanie akademických titulov ...	27
6. Učiteľia	33
7. Zdroje na zabezpečenie štúdia a podporu študentov	39
8. Zhromažďovanie a spracovanie informácií	43
9. Zverejňovanie informácií	47
10. Priebežné monitorovanie, periodické hodnotenie a periodické schvaľovanie št. programov	48
11. Pravidelné externé zabezpečovanie kvality	49

ZOZNAM SKRATIEK

FTE (Full Time Equivalent) – ekvivalent plného pracovného úväzku

HIK – habilitačné a inauguračné konanie

VHSVS – Vnútorná hodnotiaca správa o implementácii vnútorného systému vysokej školy (podľa ods. 4 § 24 zákona č. 269/2002 Z. z.)

VSZK – Vnútorný systém zabezpečenia kvality

VŠ – vysoká škola

AR VŠVU – Akreditačná rada Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave

VUPCH – vedecko-umelecko-pedagogická charakteristika

OZŠP – Osoba zodpovedná za študijný program

UZPP – Učiteľ zabezpečujúci profilový predmet

SAAVŠ – Slovenská akreditačná agentúra pre vysoké školstvo

VŠVU – Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

SKA – Slovenská komora architektov
KR – Komora reštaurátorov
SNG – Slovenská národná galéria
SCD – Slovenské centrum dizajnu
GMB – Galéria mesta Bratislavy
CREUČ – Centrálny register evidencie umeleckej činnosti
CREPČ – Centrálny register evidencie publikačnej činnosti
SAV – Slovenská akadémia vied
SZČO – samostatne zárobkovo činná osoba
ILP – Informačný list predmetu

1. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE O VYSOKEJ ŠKOLE

1.1 Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

1.2 Hviezdoslavovo nám. 18, 814 37 Bratislava

1.3 Verejno-právna vysoká škola

1.4 Rektor – doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.

1.5 Kontaktná osoba: doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD., koklesova@vsvu.sk rektor@vsvu.sk

1.6 Štruktúra vysokej školy:

VŠVU je verejno-právnu vysokou školou, ktorej základné členenie je na úrovni katedier (nemá fakulty). Jej pracoviská sú situované v troch budovách v Bratislave. Prvou budovou je historická budova v centre mesta na Hviezdoslavovom nám. 18, kde sa nachádza okrem rektorátu, Akademickej knižnice, galérie Medium aj Katedra architektonickej tvorby, Katedra teórie a dejín umenia a časť Katedry maliarstva. Druhou podstatne väčšou budovou je budova na Drotárskej ceste 44, kde sa nachádza Katedra socha, objekt, inštalácia, Katedra grafiky, Katedra fotografie, Katedra intermédií, Katedra úžitkových umení, Katedra dizajnu, Katedra vizuálnej komunikácie, Katedra textilnej tvorby, Katedra reštaurovania, Kabinet kresby a platforma digitálnych umení. V tejto budove sídli aj značná časť dielní viazaných na jednotlivé študijné programy, ale aj časť hospodárskej správy, ktorá zabezpečuje prevádzku školy a údržbu jednotlivých budov. Tretou budovou je malá budova situovaná v širšom centre Bratislavy na Koceľovej ulici 23. V nej sa nachádza druhá časť Katedry maliarstva. VŠVU disponuje aj historickou renesančnou budovou v Kremnici, kde je situované *Výučbové centrum komunikácie a vizualizácie*. Úlohou tohto centra je vytvárať odborné zázemie pre krátkodobé workshopy, kurzy jednotlivých študijných programov, ale aj priestor pre interaktívnu komunikáciu študentov a pedagógov školy so zástupcami našich partnerských škôl zo zahraničia. Zmyslom je organizovať spoločné medzinárodné aktivity, ktoré posilňujú výmenu skúsenosti, názorov a poznania v oblasti vysokoškolského vzdelávania rôznych umeleckých špecializácií.

Štruktúra školy je definovaná v štatúte školy a v organizačnom poriadku školy. Škola je postavená na katedrovom členení, ktoré však, ako ukázala práve prebiehajúca akreditácia, nezohľadňuje štruktúru jednotlivých študijných programov. Zosúlad'ovaním študijných programov so

štandardami sa ukázalo, že katedra už nereprezentuje jeden študijný program v bakalárskom stupni štúdia a v magisterskom stupni štúdia. Preto bude v nastávajúcich rokoch dôležité začať uvažovať o novej podobe štruktúry členenia jednotlivých pracovísk školy tak, aby to smerovalo k výraznejšej transkatedrovej interakcii pedagógov a študentov, dnes zväčša autonómnych pracovísk. Ide o citlivú tému, ktorej však škola bude musieť čeliť v prospech zvyšovania kvality a slobody.

Odkazy na aktuálne predpisy:

<https://www.vsvu.sk/sk/katedry/?v=8X0Q4WOO>

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vp_8_2019-statut-vsvu-2019-v-zneni-d1-d2.pdf

Poznámka k Štatútu VŠVU – v čase písania Vnútornej hodnotiacej správy (záver roka 2022) bol nový Štatút VŠVU na schválení na MŠVVaŠ. Preto odkaz ešte odkazuje k starému Štatútu, ktorý nie je zosúladený s novelou vysokoškolského zákona.

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vp_4_2017-organizacny-poriadok-vsvu.pdf

1.7 História

VŠVU bola zriadená zákonom vydaným Slovenskou národnou radou 9. júna 1949. V rovnakom čase boli založené aj ďalšie dôležité vzdelávacie a kultúrne inštitúcie v oblasti umenia: VŠMU, SNG, Slovenská filharmónia. Hoci škola vznikla na prahu stalinskej éry 50.rokov 20.storočia, v období, ktoré presadzovalo líniu socialistického realizmu v umení, dokázala škola do vedúcich ateliérových pozícií presadiť kvalitných výtvarných umelcov, ktorí získali umelecké vzdelanie v čase prvej republiky a súčasne mimoriadne odborne a kompetentne vybudovali prvé zakladateľské oddelenia maľby, sochy, grafiky (Ján Mudroch, Peter Matejka, Jozef Kostka, Dezider Millý, Ján Želibský, Rudolf Pribiš atď.) a reštaurovania. V tomto období je silne prítomná aj previazanosť školy s českým umeleckým a intelektuálnym prostredím, napríklad v oblasti reštaurovania (Karel Veselý) alebo v oblasti dejín a teórie umenia (Jiří Kotalík, Vojtěch Volavka, Zdenka Volavková – Skořepová atď.). V roku 1960 boli založené prvé dva architektonické ateliéry (Dušan Kuzma, Vojtech Vilhan) a škola tak postupne naplňala charakter umelecko-priemyselnej školy postavenej na blízkosti voľných výtvarných disciplín a architektonických, dizajnerských a úžitkových formách umenia. V roku 1965 vzniklo výnimočné oddelenie skla v architektúre (Václav Cigler) a rok na to bolo založené oddelenie tvarovania priemyselných výrobkov (Václav Kautman), čím došlo k etablovaniu dizajnu do vzdelávacieho procesu na škole. Po umeleckej, pedagogickej ale aj medzinárodnej stránke sa 60.roky vnímajú ako silné, zlaté šesťdesiate, ale aj roky progresu a napredovania. Zastavil ich až rok 1968 a následné normalizačné obdobie. Došlo k politickej a ideologickej výmene pedagógov, kroteniu slobody v umeleckom prednese. Napriek týmto okolnostiam sa na škole sformovali „ostrovy slobody“, ktoré vytvorili základ pre humanistickú a slobodnú kontinuitu v prejave (Rastislav Janák, Albín Brunovský, Miloslav Mudrončík). Rok 1989 priniesol prevratné zmeny, ktoré predstavovalo najmä vypísanie výberových konaní na všetky pedagogické miesta. Postupne sa vytvorili ďalšie oddelenia ako napríklad, šperk, keramika, fotografia, móda, textilný dizajn, neskôr intermédiá a aktuálne aj

platforma digitálnych umení. Svoju emancipáciu zažíva aj Katedra teórie a dejín umenia vlastnými študijnými programami v oblasti dejín a teórie súčasného umenia.

História školy dáva základ pre to akou identitou škola dnes disponuje. Dôležitým faktorom pre budúcnosť školy bude väčšia diverzifikácia, interdisciplinarita, aktívne prepájanie umeleckej tvorby a humanitných štúdií. Značná časť tohto dedičstva a uvažovania o vzdelávaní súčasného umenia, dizajnu, architektúry, reštaurovania a teórie a dejín umenia sa premietla do opisov študijných programov, do vízie toho, kde sa má škola ocitnúť o desať rokov.

Odkazy: <https://www.vsvu.sk/sk/o-nas/vsvu/historia/?v=VOP014OQ>

1.8 Kontext vnútorného systému školy:

- a) VŠVU bola vždy otvorená spolupráci s externým prostredím. Podstatou umenia je presadiť sa na scéne, preto možno výraznejšie ako iné vysoké školy neumeleckého charakteru, prezentuje VŠVU výsledky svojej vzdelávacej, umeleckej a inej tvorivej činnosti v externom prostredí a stavia na tom aj svoju PR politiku. Čiže kontext nadväzovania spoluprác s galerijnými, muzeálnymi a ďalšími kultúrnymi inštitúciami je pre umelecké školstvo podstatný, bez neho by nemohlo existovať. Vzhľad do týchto aktivít poskytuje webová stránka školy, konkrétne aktuality s množstvom pozvánok na výstavy, konferencie, veľtrhy, rôzne kultúrne podujatia, verejné diskusie. ***Ide o neustálu interakciu školy s externým prostredím na lokálnej, regionálnej, národnej i medzinárodnej úrovni. Je to neustála konfrontácia výsledkov školy s odbornou i širokou verejnosťou.***
- b) Druhým kontextom v poradií je spolupráca školy na odbornej úrovni so stavovskými organizáciami, komorami a zástupcami z vybraných galerijných a kultúrnych inštitúcií, ktoré majú priamy dosah na sledovanie kvality vzdelávania. V prípade regulovaných povolání (architektonická tvorba a reštaurovanie) ide o spoluprácu so Slovenskou komorou architektov a Komorou reštaurátorov. V prípade reštaurovania je dôležitá aj aktívna spolupráca s ENCoRE (European Network for Conservation – Restoration Education), kde dochádza k výmene názorov na oblasť vzdelávania a výskumu reštaurovania a konzervovania umeleckých diel. Ďalším networkom, do ktorého je škola aktívne zapojená je jej členstvo v ELIA (European League of Institutes of the Arts) a členstvo v organizácii CUMULUS (Global Association of Art and Design Education).
- c) Tretím kontextom je umelecký výskum, v rámci ktorého sa realizujú špecifické projekty založené na umeleckej tvorbe, ktorá disponuje poznaním určitých oblastí vedy a výskumu. Ide o rôzne druhy experimentálnych foriem umenia, umelecký a materiálový výskum. VŠ na takýchto projektoch spolupracuje s vedeckými inštitúciami ako je SAV, Chemicko-technologická fakulta STU, niektoré fakulty na UK a podobne. ***Na škole prebiehajú intenzívne debaty a o tomto spôsobe spolupráce, o tom, čo chápeme pod pojmom „umelecký výskum“, kde sa prepája tvorivá činnosť s vedeckými poznatkami alebo metódami. To však***

neznamená, že škola nie je otvorená aj čisto tvorivej umeleckej činnosti, ktorá vychádza z vlastného autorského vnímania sveta a jeho interpretácie.

Odkazy: <https://www.vsvu.sk/sk/>

1.9 Priebeh zosúlad'ovania VSZK VŠVU:

2020 – začínajú sa rozsiahle debaty so všetkými kolegami o reforme študijných programov, o tom ako majú byť nastavené opisy študijných programov tak, aby sa napĺňala misia školy s vidinou toho, kde by mala byť škola o desať rokov. *Rozhovory boli náročné v tom, že sme sa museli zbaviť osobných záujmov a potrieb jednotlivcov a myslieť na študijný program a potreby študentov vo vzdelávacom procese 21.storočia.*

2021 – začala práca na tom ako nastaviť nové orgány školy tak, aby sledovali kvalitu vzdelávania. Uvedomovali sme si, že sme malou školou a ak máme postaviť nezávislé orgány vo vnútri školy, musíme sa oprieť o to, čo existuje a pridať k nim minimum nových orgánov. Inak by to škola personálne nezvládla. V druhej polovici roku 2021 sme začali pracovať na opisoch študijných programov a na nových kritériách habilitačných a inauguračných odborov.

2022 – kompletizácia interného predpisu o kvalite a postupná úprava ďalších interných predpisov, ktoré sa upravujú podľa interného predpisu o kvalite, novele vysokoškolského zákona a podľa vyhlášky o kvalite. Schvaľovacie procesy.

Pri takmer 2-ročnej práci nad zosúlad'ovaním si škola ujasnila svoje smerovanie, debata o škole, študentoch, o budúcnosti sa stala súčasťou našej prirodzenej tvorivej činnosti. VŠVU je pomerne malou školou, preto tento formát spoločných debát je schopná zvládnuť.

2. POLITIKY NA ZABEZPEČOVANIE KVALITY

2.1 Zodpovednosť za kvalitu poskytovaného vzdelávania.

Podľa VŠVU zodpovednosť za kvalitu vzdelávania nesie každý jeden pedagóg VŠ. Aby bola možná demokratická a nehierarchická diskusia o kvalite vzdelávania na škole došlo k zriadeniu **Pedagogickej rady VŠVU**. Zúčastňujú sa jej všetci pedagógovia a interní doktorandi. Pedagogická rada je zvolávaná vždy na konci semestra, aby sa vyhodnotili vzdelávacie výsledky VŠ za uplynulý semester, ale súčasne aby sa aj pomenovali problémy, s ktorými jednotlivé študijné programy počas semestra zápasili. Pedagogická rada má svoj štatút. Súčasne je Pedagogická rada zvolávaná za účelom vysvetlenia procesov zosúlad'ovania študijných programov, reforiem, ale aj externých dopadov na fungovanie školy (pandemické opatrenia, vojnový stav, novela zákona a podobne). Kým vyhodnocovanie výsledkov je skôr otvorenou diskusiou, niekedy neriadenou formou, vysvetľovanie procesov sledovania kvality má presne štruktúrovaný charakter. Vzhľadom k tomu, že Pedagogickej rady VŠVU sa zúčastňuje cca do 150 pedagógov a doktorandov osvedčila sa dištančná forma zvolávania rady. Cílené vyhodnocovanie výsledkov vzdelávania a sledovania kvality, ale aj aktívna zodpovednosť za podobu študijných programov nesie **Programová rada VŠVU**, ktorej činnosť určuje jej štatút. Programová rada sa podieľala na schvaľovaní zosúladených opisov jednotlivých študijných

programov. V Programovej rade sa nachádzajú hlavné zabezpečujúce osoby a zástupcovia z externého prostredia, ktorí svojou odbornosťou pokrývajú výtvarné umenia, dizajn, architektúra, reštaurovanie a dejiny a teóriu umenia. Tiež sú súčasťou rady aj zástupcovia študentov. Dôležitú pozíciu v sledovaní kvality nesie **Umelecká rada VŠVU**, ktorá je primárne zodpovedná za schvaľovanie personálnej politiky zabezpečovania jednotlivých študijných programov. Na základe posúdenia umeleckej a vedeckej činnosti (VUPCH, 5 výstupov) hlavnej zabezpečujúcej osoby a zabezpečujúcich osôb schvaľuje tieto osoby ako zodpovedné za jednotlivé študijné programy. Umelecká rada posudzuje to, čo patrí do jej kompetencie. Sledovanie kvality tvorivej činnosti pedagógov VŠVU, napokon nesie aj zodpovednosť za habilitačné a inauguračné konania a súčasne zodpovedá za nastavenie kritérií pre obsadzovanie funkčných miest docentov a profesorov. **Akademický senát VŠVU** prerokúva a schvaľuje dôležité dokumenty súvisiace so vzdelávacím procesom ako aj so sledovaním kvality, je oboznámený s opismi študijných programov, pretože je dôležité, aby sa k nim vyjadrila aj študentská časť Akademického senátu VŠVU. Vrcholným orgánom, ktorý na záver celého procesu nesie zodpovednosť za záverečné schvaľovacie procesy je **Akreditačná rada VŠVU**, zriadená vlastným štatútom. Zloženie Akreditačnej rady VŠVU je z 90% postavené na odborníkoch z praxe, akademických pracovníkoch z iných vysokých škôl a zástupcov z profesných organizácií (SKA, KR). Súčasťou rady je aj jeden pedagóg školy, ktorý nezodpovedá za študijné programy a jeden zástupca z radov študentov. VŠVU nešla cestou oslovovania emeritných pedagógov školy za členov Akreditačnej rady VŠVU, ale upriamila pri koncipovaní jej zloženia dôraz na aktívne činných expertov, ktorí školu sledujú z rôznych perspektív.

Odkazy:

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vnutorny-system_2022_august_2022.pdf konkrétne Druhá časť, od str. 5

<https://www.vsvu.sk/sk/kancelaria-pre-kvalitu/akreditacna-rada/?v=8X0Q4W00>

<https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vp-14-2021-s-tatu-t-programovej-rady-vs-vu.pdf>

<https://www.vsvu.sk/sk/kancelaria-pre-kvalitu/pedagogicka-rada/?v=8X0Q4W00>

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vp_8_2019-statut-vsvu-2019-v-zneni-d1-d2.pdf

2.2 Poslanie vysokej školy

Poslaním VŠVU je šírenie vzdelanosti v študijnom odbore Umenie a v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre, ťažisko vzdelávania predstavuje oblasť architektonickej tvorby, dizajnu, reštaurovania, výtvarného umenia a oblasť dejín a teórie výtvarného umenia a architektúry, Ďalej je to podpora umeleckej tvorby, umeleckého výskumu, vedeckého bádania a interdisciplinárneho uvažovania, presadzovanie princípov slobody a demokracie, hájanie hodnôt humanizmu, zastávanie sa ľudských a občianskych práv, upevňovanie medzinárodného spoločenstva vysokých umeleckých škôl v prospech plurality názorov, transferu poznania, skúseností a spolupráce. **Takto definované poslanie** je súčasťou úvodných častí Štatútu VŠVU. Všetky tieto charakteristiky a hodnoty VŠ sú definované

z hľadiska sledovania kvality v internom predpise o kvalite, ide o systematickú a štruktúrovanú starostlivosť sledovanú novozriadenými akademickými orgánmi. Podľa nášho názoru škola má mať aj kvalitatívny presah, ktorý je nezmerateľný a to sú „hodnotové postoje“, ktoré komunikuje smerom k slovenskej spoločnosti. VŠ sa má podieľať na hodnotovej náprave spoločnosti, má aktívne presadzovať demokratické procesy a občianske a ľudské práva.

Poslanie VŠVU v oblasti vzdelávacej činnosti sa naplňa vďaka pedagógom školy. Sledovanie ich vzdelávacej, umeleckej, vedeckej činnosti sa deje v niekoľkých úrovniach (výberové konania na funkčné miesta docentov a profesorov, CREUČ, CREPČ, periodické hodnotenie, VUPCH). Poslanie sa premieta do kritérií habilitačných a inauguračných konaní, ktoré boli zosúladené so štandardami a nastavené tak, aby pokryli diverzifikáciu toho, čo všetko chápeme pod tvorivou činnosťou v oblasti umenia a teórie umenia v 21. storočí. Poslanie VŠVU sa naplňa najmä v akademickom raste jej pedagógov, ktorí spĺňajú kvalitatívne parametre tvorivej činnosti a dokážu ich premietnuť do vzdelávacieho procesu. Kvalitný pedagogický zbor je základom starostlivosti o kvalitu vzdelávania na VŠ, je základom kolegiálnych vzťahov medzi pedagógmi a študentmi. Vyhodnotenie poslania školy vo vzťahu ku kvalite vzdelávania je postavené primárne na personálnej politike školy.

Odkazy:

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vnutorny-system_2022_august_2022.pdf konkrétne Prvá časť, článok 2, od str. 4

<https://www.vsvu.sk/sk/uradna-tabula/habilitacne-a-inauguracne-konania/?v=8X0Q4W00>

2.3 Strategické ciele vysokej školy

Strategické ciele VŠVU sú definované v dokumente „**Dlhodobý zámer Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave na obdobie rokov 2019-2024**“, ktorý prešiel v roku 2019 prerokovaním a schválením v Umeleckej rade VŠVU dňa 17.4. 2019 a prerokovaním a vzatím na vedomie členmi Akademického senátu VŠVU dňa 11.6. 2019.

V čase prípravy Dlhodobého zámeru VŠVU sa definovali strategické ciele pri zvyšovaní kvality študijných programov. Terminologicky Dlhodobý zámer VŠVU zaošáva za termínmi užívanými kritériami štandardov, ale v podstate sú v ňom definované isté ciele, ktoré sa naplnili v procese zosúladovania opisov študijných programov. Tie ciele Dlhodobého zámeru VŠVU boli naplnené v týchto konkrétnych bodoch:

- a) **Zaviesť spôsoby výučby**, ktoré by mali trans-katedrový charakter a smerovali by k aktívnemu prepájaniu praktického a teoretického myslenia, problematizovala by sa tým paralelnosť výučby praktických predmetov vrátane ateliérov a teoretických predmetov ako dve samostatné zložky štúdia (viď. opisy nových a zosúladených študijných programov).
- b) **Rozširovať a viac diverzifikovať** pracovné sťahy, ktoré by posilnili linku študent – zamestnávateľ – vysoká škola. (viď učebné plány študijných programov – zaviedli sa

predmety malá pracovná stáž trvajúca niekoľko týždňov a „veľká pracovná stáž“, ktorá nahrádza ateliérovú výučbu).

- c) **Zabezpečiť prevádzkové** a administratívne podmienky na využívanie modernejších metód a foriem výučby, umeleckej činnosti a výskumu (nové a zosúladené študijné programy počítajú s vybudovaním investičného zámeru – vybudovanie Technologického pavilónu, ktorý je momentálne v procese, pracuje sa na projektovej dokumentácii).
- d) **Zaviesť inovatívne** formy výučby, dištančného vzdelávania v niektorých špecifických predmetoch e-learningovou metódou (inovatívne formy vzdelávania sa zaviedli vďaka pandemickým opatreniam a v prípade niektorých predmetov sa tak aj vyučujú – ide najmä o veľké teoretické predmety z dejín umenia a filozofie, prednášky sa súčasne nahrávajú a nechávajú sa študentom na úložisku ako študijný materiál).
- e) **Vnútorň systém zabezpečovania** kvality vysokoškolského vzdelávania má byť funkčný, nie formálny (pred tým, než sa nastavil vnútorň systém, na škole prebehli rozsiahle debaty tak, aby sme dospeli k neformálnym výsledkom).

Dlhodobý zámer VŠVU je strategický dokument školy, ale nie je z pohľadu dneška dostačujúci. Zaošáva v mnohých oblastiach (bol spracovaný ešte v roku 2018), škola akreditačnými procesmi urobila príliš veľký skok. Takéto strategické dokumenty plánujú určité ciele, ktoré majú neraz skôr všeobecný charakter. Štandardy definované SAAVŠ nás prinútili premýšľať o veciach konkrétnejšie. Napriek tomu, že Dlhodobý zámer VŠVU je platný do roku 2024, bude sa musieť v roku 2023 aktualizovať, už nestačí, hoci niektoré jeho ciele v oblasti vzdelávania a podpory vzdelávania sa naplnili pri zosúladovaní študijných programov.

Odkazy:

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/dlhdb-zmr_19-24-5d5a9a6dc5044.pdf Študijné programy od str. 10

opisy študijných programov, najmä tá časť týkajúca sa učebných plánov:

<https://www.vsvu.sk/sk/studium/?v=8X0Q4W00>

2.4 Štruktúra vnútorného systému

2.4.1 Systém a štruktúra formalizovaných politík VSZK

Formalizované politiky VSZK sú VŠ definované vo vnútornom predpise č. 8/2022 *Vnútorň systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na vysokej škole výtvarných umení v Bratislave*.

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vnutorny-system_2022_august_2022.pdf

Systém chápeme ako postupnosť krokov pri schvaľovaní opisov študijných programov, kritérií habilitačných a inauguračných konaní a schvaľovaní periodicky vypracovaných hodnotiacich správ kvality vzdelávania. Postupnosť krokov je definovaná vo vnútornom predpise: **4. časť** popisuje Vytváranie, schvaľovanie, uskutočňovanie a úpravu študijného programu a monitorovanie a pravidelné hodnotenie študijných programov (od str. 11), **17. časť** popisuje Proces a pravidlá zosúladovania habilitačných konaní a inauguračných konaní podľa štandardov SAAVŠ (od str. 34)

a **18. časť** popisuje Periodické hodnotenie študijného programu a habilitačných a inauguračných konaní (od str. 37).

Štruktúra formalizovaných politík VSZK je na VŠ chápaná ako štruktúra orgánov, ktoré sa priamo podieľajú na procesoch kreovania študijných programov, ich pripomienkovania a schvaľovania ako aj na definovaní a schvaľovaní kritérií habilitačných a inauguračných konaní. Ide o distribúciu zodpovedností k jednotlivým orgánom školy, pedagógom, študentom a zainteresovaným stranám.

VŠVU išla cestou „menej je viac“ a to z dvoch dôvodov: 1. VŠVU je malá škola a nemôže si dovoliť zavádzať väčší počet na sebe nezávislých orgánov, nepokryla by ich personálne 2. pri menšom počte orgánov sme schopní udržať kontrolu nad procesmi sledovania a vyhodnocovania kvality vzdelávania na VŠ.

Orgány, ktoré priamo dohliadajú na kvalitu vzdelávania sú ustanovené Štatútom VŠVU, sú popísané vo vnútornom predpise o kvalite a podrobnejšie definované v ich samostatných štatútoch alebo rokovacích poriadkoch. Ide o tieto orgány: Pedagogická rada VŠVU, Programová rada VŠVU, Akreditačná rada VŠVU, Umelecká rada VŠVU a čiastočne aj Akademický senát VŠVU pre prítomnosť väčšieho počtu študentov, ktorí by sa mali vyjadrovať ku kvalite vzdelávania. Vnútorný predpis o kvalite vzdelávania popisuje kompetencie orgánov zabezpečujúcich hodnotenie kvality a ich administratívnu podporu (od str. 3).

Odkazy:

<https://www.vsvu.sk/sk/kancelaria-pre-kvalitu/akreditacna-rada/?v=8X0Q4W00>

<https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vp-14-2021-s-tatu-t-programovej-rady-vs-vu.pdf>

<https://www.vsvu.sk/sk/kancelaria-pre-kvalitu/pedagogicka-rada/?v=8X0Q4W00>

2.4.2 Systém a stručná charakteristika štruktúr VSZK

Pedagogická rada je „vox populi“ VŠ, členmi sú všetci pedagógovia, lektori a interní doktorandi. Je to demokratická platforma školy, ktorá vytvára niekoľko-krát za akademický rok možnosť vyjadriť sa každému jednotlivcovi ku vzdelávaciemu procesu. Pedagogická rada bola na škole prítomná od roku 1989 a teraz sme si povedali, že ju inštitucionalizujeme. Je nesmierne dôležitá, lebo je antihierarchická, slobodná a demokratická. Nie vždy je konštruktívna (cca 150 ľudí), ale neraz z nej vyvstanú zaujímavé podnety a stanoviská, ktoré môžu ovplyvniť kvalitu vzdelávania na škole. Učí nás, že každý hlas na škole je dôležitý. V procese zosúladovania sa Pedagogická rada inštitucionalizovala v Štatúte VŠVU a v samostatnom Štatúte Pedagogickej rady VŠVU. Zasadnutia Pedagogickej rady VŠVU sú zápisnične podchytené:

<https://www.vsvu.sk/sk/kancelaria-pre-kvalitu/pedagogicka-rada/?v=8X0Q4W00>

<https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vp-13-2021-s-tatu-t-pedagogickej-rady-vs-vu.pdf>

Programová rada VŠVU je exekutívny orgán systému kvality, priamo sa podieľa na príprave študijných programov, sleduje výsledky vzdelávania, podieľa sa na príprave hodnotiacich správ o kvalite. Členmi Programovej rady je prorektor zodpovedný za sledovanie kvality (nateraz je to študijný prorektor – v pozícii predsedu), hlavné zabezpečujúce osoby jednotlivých študijných

programov (automatická nominácia), 3 študenti (zástupca z každého stupňa štúdia) a zainteresované strany. Zástupcov študentov nominuje študentská časť Akademického senátu VŠVU a zainteresované strany nominuje rektor VŠVU, na základe odsúhlasenia Umeleckou radou VŠVU. Hlavné zabezpečujúce osoby dohliadajú najmä na to, aby rozsah a záťaž jednotlivých študijných programov bola približne rovnomerná, vymieňajú si skúsenosti a vytvárajú priestor na diskusiu o tom, ktoré predmety majú byť viazané na príslušný študijný program a ktoré môžu byť poskytnuté aj iným študijným programom v prospech interdisciplinarít atď. Programová rada rieši aj reformu vzdelávania v prospech užšieho prepojenia teoretických a praktických predmetov. Úlohou hlavných zabezpečujúcich osôb je aj distribúcia konkrétnych zodpovedností za študijný program smerom k ostatným zabezpečujúcim osobám a pedagógom na študijnom programe. Súčasťou Programovej rady sú aj zainteresované strany. Ide o konkrétnych odborníkov z praxe: **doc. PhDr. Jarmila Bencová, PhD. (FAD STU, Bratislava)** – odborníčka na dejiny a teóriu architektúry, pokrýva najmä oblasť architektúry a dejín a teórie umenia, **Mgr. Viera Kleinová (SNG, Bratislava)** – historička umenia a kurátorka zbierky úžitkového umenia v Slovenskej národnej galérii, pokrýva oblasť úžitkových a dizajnerských disciplín, **Mgr. art. Ľudmila Zozuláková (Východoslovenské múzeum Košice a pobočka Prešov, reštaurátorské dielne)** – reštaurátorka zameraná na reštaurovanie závesného a tabuľového obrazu, absolventka VŠVU a kompetentná pre sledovanie kvality v oblasti reštaurovania, **Mgr. art. Dorota Kenderová (riaditeľka Východoslovenskej galérie v Košiciach)** – vizuálna umelkyňa, kompetentná pre sledovanie kvality v prostredí vizuálnych a výtvarných umení. Zainteresované strany pokrývajú odbornosť v určitých segmentoch umenia a súčasne ide o expertov nielen z centralizovanej Bratislavy, ale aj regiónov, kde mnohí naši absolventi nachádzajú umelecké alebo odborné uplatnenie.

Odkaz: <https://www.vsvu.sk/sk/kancelaria-pre-kvalitu/programova-rada/?v=8X0Q4WO0>

Uznesenie č. 3 https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/zapis_online_ur_1-2022.pdf

Programová rada VŠVU sa primárne venovala rokovaniu nad opismi študijných programov, ktoré vypracovali hlavné zabezpečujúce osoby spolu so zabezpečujúcimi osobami, zápisnične je podchytené rokovanie a schvaľovanie zosúladených opisov študijných programov. ***V nastávajúcom období však Programová rada VŠVU bude musieť naplňať presne stanovený harmonogram úloh pri sledovaní a vyhodnocovaní kvality vzdelávania na VŠ. To sa momentálne ešte nedeje, plánujeme pripraviť harmonogram na rok 2023 a postupne dostať tému sledovania a vyhodnocovania kvality do rytmu školy.***

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/zapisnica_z_online_zasadnutia_pr-vsvu_9-5-2022.pdf

<https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vp-14-2021-s-tatu-t-programovej-rady-vs-vu.pdf>

Umelecká rada VŠVU prerokúva a schvaľuje hlavné zabezpečujúce a zabezpečujúce osoby študijných programov, habilitačných a inauguračných konaní, schvaľuje vnútorný predpis o kvalite a schvaľuje kritéria habilitačných a inauguračných konaní. Umelecká rada VŠVU **neprerokúva** a neschvaľuje opisy študijných programov. Primárne sa venuje umeleckej, vedeckej, výskumnej

a ďalšej tvorivej činnosti zabezpečujúcich osôb, či spĺňajú príslušné kritériá, aby mohli garantovať jednotlivé stupne štúdiá. Umelecká rada VŠVU v diskusiách odobrila stratégiu, aby jednotlivé študijné programy boli garantované naprieč generáciami, s ohľadom na ich funkčné miesta a na kvalitu ich umeleckej alebo vedeckej práce. Hlavnými zabezpečujúcimi osobami sa tak stali na bakalárskom stupni v prípade niektorých študijných programov mladší kolegovia, so zaradením na funkčné miesto docenta a s národnou úrovňou umeleckej alebo vedeckej práce. Zmyslom bolo opäť nevytvárať rigidnú pyramidálnu štruktúru, ale preniesť zodpovednosť aj na kolegov, ktorých ešte čaká ďalší akademický rast.

Odkaz – bod 7 https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/zapis_3-2021_online_rokovanie_ur-vsvu_12112021.pdf

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/rokovaci-poriadok-umeleckej-rady_1.pdf

Zloženie Akreditačnej rady VŠVU prerokovala a schválila Umelecká rada VŠVU. Akreditačná rada VŠVU je zložená najmä z odborníkov a expertov z externého prostredia školy. Členmi Akreditačnej rady VŠVU sú tieto osobnosti: prof. PhDr. Peter Michalovič, PhD. (filozof a estetik, FiF UK, Bratislava) - predseda AR VŠVU, doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD. (historička umenia, FiF UK, Bratislava), Mgr. Oľga Miháliková (riaditeľka Slovenskej komory architektov, zodpovedná na Slovensku za notifikáciu architektonických titulov v európskom priestore), Mgr. art. Barbara Davidson, ArtD. (reštaurátorka, predsedníčka Komory reštaurátorov na Slovensku), doc. MgA Filip Cenek (vizuálny umelec, dekan FVU VUT v Brne), Mgr. Mária Beňačková Rišková (teoretička dizajnu a nových médií, emeritná riaditeľka Slovenského centra dizajnu), Mgr. Lucia Gregorová – Stach, PhD. (historička umenia a kurátorka zbierky súčasného umenia v SNG), Mgr. Ján Kralovič, PhD. (historik umenia, kurátor a pedagóg VŠVU), Mgr. art. Peter Sit (vizuálny umelec, interný doktorand VŠVU). VŠ prijala koncepciu takú, že pred Akreditačnou radou musia všetky zabezpečujúce osoby predniesť návrh zosúladeného študijného programu, zodpovedať na otázky členov AR VŠVU. Prijatie nových alebo zosúladených študijných programov je vecou diskusie a nie zatvorených dverí.

Odkaz – bod 3 https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/zapis_4-2021_online_rokovanie_ur-vsvu_06122021.pdf

<https://www.vsvu.sk/sk/kancelaria-pre-kvalitu/akreditacna-rada/?v=8X0Q4W00>

<https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vp-12-2021-s-tatu-t-akreditacnej-rady-vs-vu.pdf>

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vnutorny-system_2022_august_2022.pdf

2.4.3 Procesy VSZK a ich previazanie do koherentného systému

Pedagogická rada VŠVU – priestor pre voľnú diskusiu o vzdelávaní na škole, o problémoch ale aj úspechoch. **Programová rada VŠVU** – exekutívny orgán na aktualizovanie študijných programov, ich prerokovanie a schvaľovanie. Než sa študijný program dostane na Akreditačnú radu VŠVU, musia byť v Umeleckej rade schválené zabezpečujúce osoby a v Akademickom senáte študijné programy prediskutované. Následne sa študijné programy predstavia pred Akreditačnou radou VŠVU.

Habilitačné a inauguračné konania schvaľuje na návrh zabezpečujúcich osôb Umelecká rada VŠVU a rektor potom schválené kritériá predloží na schválenie Akreditačnej rade VŠVU. Jednotlivé orgány majú rozdelené kompetencie a sú na sebe nezávislé.

2.5 Zdroje na fungovanie vnútorného systému vysokej školy

Zdroje na fungovanie vnútorného systému VŠ chýbajú. VŠ zriadila Kanceláriu pre kvalitu s jednou odbornou pracovníčkou, ktorá je tajomníčkou jednotlivých orgánov zodpovedných za sledovanie kvality. Jej úlohou je aj budovanie databáz úspechov študentov a absolventov školy, sledovanie výstupov umeleckej, výskumnej činnosti jednotlivých študijných programov, sledovanie CREUČ a CREPČ. Uvedomujeme si, že je potrebné zaplatiť za prácu aj zainteresované strany, ktoré aktívne pracujú v jednotlivých orgánoch VŠ, uvedomujeme si, že ich honoráre sú len symbolické. A to je z dlhšej časovej perspektívy neudržateľné. ***VŠ nemá finančné krytie na ďalšiu silu – podporu administratívnej činnosti a nemá finančné krytie na zaplatenie zainteresovaných strán.*** Je to dôsledok nedostatočného financovania vysokých škôl na Slovensku.

2.6. Politiky, štruktúry a procesy vnútorného systému

2.6.1 Zaručujete reálne zapájanie sa zainteresovaných strán

Áno – zainteresované strany sú súčasťou jednotlivých orgánov školy.

2.6.2 Zabezpečujete previazanie vzdelávania a tvorivých činností

Kritériá na habilitačné a inauguračné konania sú priamo naviazané na obsadzovanie funkčných miest docenta a profesora. Kritériá na habilitačné a inauguračné konanie zohľadňujú národnú a medzinárodnú úroveň, tým pádom aj podmienky výberového konania sú v tomto smere upravené. Podmienkou obsadenia funkčného miesta docent je titul docent alebo titul ArtD., ale s podmienkou vyplnenia habilitačných kritérií, kde sa vyžaduje minimálne národná úroveň umeleckých a výskumných projektov. Tvorivé činnosti jednotlivých pedagógov sa permanentne sledujú v rámci CREUČ a CREPČ, v rámci periodického hodnotenia ale aj aktualizácie VUPCH. Ateliéry sú profilovými predmetmi jednotlivých študijných programov a ich zameranie vychádza z umeleckej a výskumnej činnosti pedagóga. Podobne je tomu tak aj v prípade odborných a teoretických predmetov. VŠVU vykazuje študijné programy v dvoch študijných odboroch: v odbore Umenie a v odbore Vedy o umení a kultúre.

Poznámka: vnútorné predpisy o obsadzovaní funkcií docent a profesor sa aktuálne upravujú, link na existujúce predpisy.

Odkazy:

Kritériá a predpisy: <https://www.vsvu.sk/sk/uradna-tabula/habilitacne-a-inauguracne-konania/?v=8X0Q4W00>

Výberové konania: <https://www.vsvu.sk/sk/aktualne-vnutorne-predpisy/?v=8X0Q4W00>

2.6.3 Podporujete internacionalizáciu vzdelávacích, tvorivých a ďalších činností

Internationalizácia sa na škole prejavuje v niekoľkých segmentov.

- a) Vyučujúcim jazykom študijných programov je slovenský jazyk a anglický jazyk. Zahraniční študenti, ktorí prichádzajú cez ERAZMUS+ tak sa môžu vzdelávať priamo na vybraných profilových predmetoch.
- b) Internacionalizácia prebieha prostredníctvom organizovania spoločných workshopov, výstav, prednášok a diskusií so zahraničnými partnermi VŠ. To sa priamo premieta do vzdelávacieho procesu, do výstupov umeleckej a výskumnej činnosti. Väčšina takýchto aktivít sa financuje z projektov KEGA a VEGA, Interreg. Odkaz: všetky aktivity národné i medzinárodné zverejnené na webe školy: <https://www.vsvu.sk/sk/>
- c) Štatistika hlásiacich sa študentov zo zahraničia. Na bakalársky stupeň štúdia VŠ sa hlási približne 4-násobok počtu možných prijatých uchádzačov, z toho približne 20% je zo zahraničia, pomer zahraničných voči domácim uchádzačom mierne rastie. V prípade magisterského stupňa štúdia dochádza k miernemu nárastu hlásiacich sa študentov zo zahraničia ale aj zo slovenských vysokých škôl. Na magisterský stupeň štúdia sa hlási cca 2-násobok uchádzačov o prijatie. V prípade doktorandského stupňa štúdia sa nám hlási približne 3-násobok počtu možných prijatých uchádzačov, z toho je 10% až 20% zahraničných študentov. ***Štatistika sa pravidelne spracúva na študijnom oddelení. Štatistiky boli doposiaľ prezentované na kolégiu rektorky (vedúci katedier) a zároveň štatistiky sú súčasťou Výročnej správy VŠVU. Nikdy sa však neanalyzovali. Nepomenúvali sa ukazovatele rastu alebo poklesu hlásiacich sa uchádzačov o štúdium, dôvody rastu záujmu o štúdium. Štatistikám a ich analýze by sa mala venovať po novom Programová rada VŠVU, ktorá je zodpovedná aj za vypracovanie periodicky sa opakujúcich hodnotiacich správ o kvalite vzdelávania na VŠ. Štatistiky, ich ukazovatele by mali byť jednou zo súčastí hodnotiacich správ.***
- d) Podiel pedagógov a interných doktorandov, ktorí by pôsobili na zahraničných vysokých školách a pracoviskách umeleckého alebo výskumného charakteru VŠ nevedie. Zavedie však sledovanie tohto ukazovateľa. V prípade umenia ide o krátkodobé ale aj dlhodobé pobyty na iných vysokých školách, rezidencie, štipendijné pobyty a podobne. VŠ má záujem podporovať pedagógov a interných doktorandov v tomto smere, hoci sa takýto pedagógovia len ťažko nahrádzajú ak vypadnú zo vzdelávacieho procesu. Je to otázka financií (suplovanie), napriek tomu sa VŠ snaží pristupovať k vycestovaniu pedagógov individuálne a vždy nájsť riešenie. Interní doktorandi majú jednu z podmienok štúdia absolvovanie stáže na zahraničnej vysokej škole alebo výskumnom pracovisku. Štatistiky v tomto smere bude vypracúvať a viesť zahraničné oddelenie a predkladať ich na rokovanie Programovej rady v čase písania hodnotiacej správy o kvalite vzdelávania na VŠ.
- e) Internacionalizácia VŠ sa prejavuje aj prezentáciou výsledkov vzdelávania, umeleckej a tvorivej činnosti študentov na výstavách, veľtrhoch, rôznych kultúrnych platformách v zahraničí. Pozvánky sa zverejňujú na webe školy. <https://www.vsvu.sk/sk/>

2.6.4 Zaručujete ochranu voči intolerancii a diskriminácii študentov

VŠ sa o to snaží. Deje sa tak na niekoľkých úrovniach. VŠ prijala Etický kódex, má stanovenú Etickú radu ako poradný orgán rektora <https://www.vsvu.sk/sk/eticka-rada/> a Rokovací poriadok Etickej rady. <https://www.vsvu.sk/sk/uradna-tabula/eticky-kodex/> Na webe školy je vysvetlené „Ako sa má podať podnet?“, popis toho ako podnet preverí Etická rada a stanovisko k nemu, web VŠ je napojený na web Národného projektu Prevencia a eliminácia rodovej diskriminácie. Aktívnou zložkou VŠ v tejto veci je **Podporné a poradenské centrum pre študentov VŠVU**, kde je zamestnaný školský psychológ, ktorý prijíma podnety, anonymizuje ich a predkladá podľa odborného zváženia priamo rektorovi alebo pedagogickej komisii Akademického senátu VŠVU. V prípade závažného podnetu má právo rektor otvoriť konanie pred Etickou radou VŠVU. VŠ má skúsenosti s podnetmi a dokáže ich už teraz účinne riešiť. Súčasťou sledovania nekolegiálnych spôsobov správania je periodické sledovanie „klímy“ na škole prostredníctvom študentskej ankety takto zameranej (prvá je plánovaná na február 2023). Súčasťou procesov ohľadne etiky správania sa na VŠ budú aj školenia pre pedagógov a študentov školy. VŠ má za to, že nesie plnú zodpovednosť za etické prostredie školy. Jeho skvalitňovanie je však dlhodobým procesom. Jedným z konštruktívnych riešení je aj vypracovanie dodatku Pracovného poriadku VŠVU, kde bude jasne definované, že ak dôjde k diskriminácii akéhokoľvek druhu je možné z toho vyvodit' aj pracovno-právne dôsledky. Dôležitou súčasťou riešenia týchto problémov je aj intenzívna spolupráca a porozumenie týchto potrieb medzi vedením VŠVU a Akademickým senátom VŠVU. **Starostlivosť o etické prostredie školy bude trvalo prítomné a malo by posilňovať akademickú kultúru VŠVU. Je to jedna z priorít školy a mnohé kroky a úlohy sú aktuálne v procese.**

2.6.5 Zaručujete zachovávanie vedeckej, umeleckej integrity

Etický kódex VŠVU má v čl. 3 uvedené, že VŠVU netoleruje plagiátorstvo a v III. oddieli, čl. 5 sú podrobne vymenované Etické zásady pre umeleckú a vedeckovýskumnú činnosť. V prípade porušenia týchto článkov je sformulovaný podnet na Etickú radu, v prípade preukázania plagiátorstva sú vyvedené voči osobe dôsledky (vylúčenie zo štúdia, pracovno-právne dôsledky a podobne). Vnútorňý predpis č. 8/ 2022 Vnútorňý predpis zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na VŠVU v Časti 10 (od str. 24) sa venuje preambule Etického kódexu VŠVU, etickým zásadám a aplikácii Etického kódexu.

Odkaz: https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vnutorny-system_2022_august_2022.pdf

Body 2.6.4 a 2.6.5 považuje VŠ za obzvlášť závažné a hodlá sa problematike vytvárania bezpečného a kolegiálneho prostredia na VŠVU systematicky venovať. Rezervy má VŠ v znení Etického kódexu a Rokovacom poriadku Etickej rady, čo sa do augusta 2023 podrobnejšie rozpisie a spresní. V tejto veci VŠ spolupracuje s externými špecialistami (školenia, vypracovanie dotazníka na „climate surveys“, kategorizovanie podnetu podľa závažnosti, návrh riešenia podnetu a podobne).

2.6.6 Preskúvanie podnetov zo strany študentov

S preskúvaním podnetov nemá VŠ dostatočné skúsenosti. VŠ podnety doteraz riešila dohovorom s pedagógom, išlo o menej závažné vyjadrenia. Ale spätná väzba smerovaná k študentom nebola

dotiahnutá. Informovaný bol Akademický senát VŠVU, jej pedagogická komisia, ktorá má na starosti vyhodnocovanie študentských ankiet. Spätnú väzbu o náprave, pučení alebo školení pedagóga by mal poskytnúť školský psychológ, ktorý vždy podnet od študenta preberie a následne „zanonymizuje“. Výsledok nápravy by mal dostať študent opäť od psychológa. VŠ sa bude venovať aj overeniu, či došlo k náprave a či je trvalá. Spätná väzba k študentom je niečo, čo sa musí na VŠ zaviesť. Presnejšie budú tieto procesy popísané v novele Etického kódexu VŠVU (jar 2023).

2.6.7 Zabezpečenie súladu vnútorných predpisov so všeobecne záväznými predpismi

Dohľad nad súladom má vedenie školy, rektor a prorektori. V spolupráci s právnikom školy sa riešia všeobecne záväzné predpisy a ich aplikácia do interných predpisov. Túto agendu systematicky sleduje právnik VŠ a iniciuje postupne úpravu vnútorných predpisov.

2.6.8 Presadzovanie kontinuálneho zlepšovania

VŠVU sa vždy snažila zlepšovať, aktualizovať učebné plány, venovať sa personálnej politike na študijných programoch a podobne. Na druhej strane je potrebné nastaviť sledovanie systému kvality a princípy kontinuálneho zlepšovania do života školy. A to bude trvať minimálne najbližšie dva roky. Za ten čas si chceme overiť to, ako zosúladené študijné programy a zosúladené habilitačné a inauguračné konania fungujú vo vzdelávacej praxi a akademickom raste. Metódy presadzovania kontinuálneho zlepšovania nemáme stanovené, ale vychádzame z toho, že postavíme harmonogram úloh dôležitých na sledovanie kvality na najbližší akademický rok, ako ekvivalent klasického akademického kalendára viazaného na termíny a medzníky vo vzdelávaní na škole. Presadiť kontinuálnu sebareflexiu a zlepšovanie nebude jednoduché. Súvisí s tým aj nárast administratívnej práce a dlhodobý nedostatok finančných zdrojov VŠ, ktoré by umožnili rozložiť sily a vytvoriť účinnú administratívnu podporu.

2.6.9 Zabezpečiť previazanosť vnútorného systému s dlhodobým zámerom VŠ

Vid' čl. 2.3. Vnútorný systém je progresívnejší než Dlhodobý zámer VŠ, ktorý bol formulovaný v roku 2018 (schválený v roku 2019). Pandemické obdobie, vojnový stav ale aj rôzne ďalšie krízy spôsobili, že sa o zosúladovaní a vnútornom systéme oveľa otvorenejšie komunikovalo. Jasnejšie sa pomenúvali problémy a hľadali sa efektívnejšie riešenia. Uvedomili sme si kvality VŠ a tie sme zvýznamnili. Dlhodobý zámer školy však mentálne zaostáva a na jar 2023 bude musieť byť nevyhnutne aktualizovaný.

2.6.10 Zabezpečenie efektívneho výkonu administratívnych činností

Je to otázka financií. VŠ musí zaťažovať učiteľov, inak by sa vnútorný systém nenaplnil. Kancelária pre kvalitu disponuje jednou odbornou pracovníčkou a to nestačí. Na ďalšiu administratívnu podporu škola nemá peniaze. Je to dôsledok znižovania finančnej dotácie zo strany štátu na vysoké školy. Do budúcnosti to je neudržateľné.

2.7 Súlad habilitačných a inauguračných konaní

Habilitačné a inauguračné konania sa na VŠVU organizujú v odbore Výtvarné umenie, v odbore Dizajn a v odbore Reštaurovanie. VŠVU disponovala habilitačnými a inauguračnými konaniami

v odbore Architektonická tvorba, ale práva na udeľovanie titulov v oblasti architektúry stratila na jar 2019 (nedostatok garantov). Súlad VŠ zabezpečila najmä úpravou kritérií habilitačných a inauguračných konaní podľa štandardov, ale aj podľa reformy evidencie umeleckej a publikačnej činnosti (zmena vyhlášky a metodiky evidencie CREUČ, CREPČ) pre potreby dokladovania výstupov. Čiže kritériá sa zosúladovali podľa štandardov, ale aj podľa novej evidencie umeleckej a publikačnej činnosti. V súvislosti so štandardami sa zaviedli základné podmienky sledovania kvality na národnej úrovni (docent, zabezpečujúca osoba na bakalárskom stupni štúdia) a medzinárodnej úrovni (profesor, zabezpečujúca osoba od magisterského stupňa štúdia a vyššie). Nahradili tak veľmi vágne pomenovania o domácich a zahraničných podujatiach a výstupoch. Národnú a medzinárodnú úroveň sme integrovali do všetkých troch blokov habilitačných a inauguračných kvantifikačných kritérií, ktorými sú:

A: Tvorivá činnosť,

B: Pedagogická a ďalšia tvorivá činnosť,

C: Ohlasy na tvorivú a pedagogickú činnosť.

Ďalšom zmenou je podmienka viazaná na evidenciu diela (CREUČ) a návrhu diela. Neeviduje sa výstava, ale realizácia a zverejnenie diela na podujatí, k dielu sa priväzujú výstavné entity a ohlasy. Týka sa to najmä výtvarného umenia, pretože dizajn, reštaurovanie a architektúra vždy realizovali evidenciu diel, nikdy nie výstav (alebo len minimálne). Reforma kritérií je zásadná, podarilo sa realizovať jednotné kritériá, ktoré sú použiteľné výtvarníkom, dizajnérom, reštaurátorom a neskôr, ak sa akreditujú habilitačné a inauguračné konania pre architektúru – tak aj tie. Tiež bolo dôležité diskutovať aj to, čo dnes chápeme pod tvorivou činnosťou na umeleckých školách v 21. storočí. Zásadným znakom zostáva umelecká činnosť, realizácia diela, ale dôležitá je aj publikačná činnosť, kurátorská činnosť, umelecký výskum a podobne.

V prípade inauguračných kritérií sa doplnila podmienky troch nezávislých odporúčaní od expertov z troch krajín. Takúto podmienku pri inauguračných konaniach VŠ nemala.

Možnosť zosúladenia HIK so štandardami VŠ prijala ako výzvu na aktualizáciu kritérií smerom k definovaniu toho, čo predstavuje tvorivá činnosť dnes na akademickej pôde ako sa diverzifikuje a naplňuje jej poslanie. Viac to smeruje k pomenovaniu individuálnych výkonov jednotlivca, VŠ sa zbavila siahodlých rigidne postavených kvantifikačných kritérií, ktoré už neboli pre dnešnú dobu aktuálne.

V prípade, že VŠ získa inštitucionálnu akreditáciu, hodlá vytvoriť jedno habilitačné a jedno inauguračné konanie v odbore Umenie. To ale teraz nebolo možné, nakoľko to legislatíva neumožňovala, bolo možné len zosúladiť existujúce HIK v akreditovaných odboroch. VŠ je ale pripravená už teraz tým, ako sa nastavili zjednotené kritériá pre všetky oblasti umenia.

Odkazy:

<https://www.portalvs.sk/sk/hai>

<https://www.vsvu.sk/sk/uradna-tabula/habilitacne-a-inauguracne-konania/?v=8X0Q4WO0>

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/zapis-per-rollam-ur-vsvu_3_2022.pdf

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/zapis-ur-online-4_2022.pdf

Zhodnotenie habilitačných a inauguračných konaní za posledných 5 rokov.

Za posledných 5 rokov sa habilitovalo 11 kolegov mladšej a strednej generácie, čo prispieva k ich akademickému rastu, k stabilizácii školy a postupnej výmene generácií. V prípade inauguračných konaní sa za ostatných 5 rokov žiadne nekonalo. VŠVU disponuje zrelými adeptami na inauguračné konanie, vyjadruje im podporu, ale chýba akosi odhodlanie. VŠVU sa však dostáva do kritickej situácie nedostatku profesorov z pohľadu garantovania študijných programov, čiže v nastávajúcom období sa VŠ sústreďí na inauguračné konania. VŠ podporuje kolegov, ak sa rozhodnú absolvovať habilitačné konanie a inauguračné konanie na zahraničnej vysokej škole. Podobne aj VŠVU sa precízne venuje uchádzačom o habilitačné konanie z iných vysokých škôl. ***Nedostatok VŠVU vidí najmä v tom, že ak sa habilituje český VŠ pedagóg, titul docent alebo profesor získaný na Slovensku nie je v Českej republike uznaný. Je to ponižujúci stav a treba s tým niečo robiť zo strany MŠVVaŠ.***

2.8 Zabezpečovanie kvality na strane zmluvných partnerov

Zmluvných partnerov je možné rozdeliť na VŠ do dvoch množín:

- a) Ide zainteresované strany, ktorí sú členmi Programovej rady VŠVU a Akreditačnej rady VŠVU. Ide o ľudí, ktorí sú priamo zainteresovaní na posudzovaní systému kvality. Je s nimi uzavretá dohoda o vykonaní práce za symbolickú sumu.
- b) Ďalšími zmluvnými partnermi sú rôzne inštitúcie, firmy a podniky, vydavateľstvá, tretí sektor, nadácie, ktoré majú záujem o spoluprácu so školou, s konkrétnymi študijnými programami. Externých inštitúcií je pomerne veľa a zmluvy o spolupráci sú zverejnené na webe školy, ktorý je prepojený na Centrálny register zmlúv: odkaz:

<https://www.crz.gov.sk/2171273-sk/centralny-register-zmluv/>

Rámčovo však možno skonštatovať, že vzdelávanie v oblasti reštaurovania je postavené na uzatváraní zmlúv s partnerskými externými inštitúciami, nakoľko poskytujú historické umelecké diela, aby boli na Katedre reštaurovania reštaurované študentmi pod dohľadom pedagógov (múzeá, galérie, fary, obce, kostoly). Dizajn je zameraný na spoluprácu s podnikmi, ktoré produkujú výrobky, silné zastúpenie má automobilový priemysel, podniky ako TON, Tefal, Lasvit, vizuálna komunikácia je zameraná na spoluprácu s rôznymi inštitúciami, ktoré potrebujú realizovať nové logo alebo vizuálnu identitu. Voľné výtvarné disciplíny smerujú do externého prostredia najmä tým, že sa uzatvárajú zmluvy o spolupráci pre výstavné expozície, rezidencie alebo je aj prítomná kultúrna a výstavná aktivita pre tretí sektor. V tomto smere sú vizuálni umelci angažovaní. V prípade architektov sa uzatvárajú zmluvy o spolupráci najmä s mestskými časťami, mestom, obcami na riešení urbanistického a architektonického riešenia. Zmluvy sa uzatvárajú v domácom i zahraničnom prostredí.

2.9 Monitorovanie, vyhodnocovanie a revidovanie vnútorného systému

Vo vnútornom predpise o systéme kvality nie je samostatný článok, ktorý by riešil monitorovanie, vyhodnocovanie a revidovanie vnútorného systému, ale konkrétne čl. 15 (str.9) sa stručne venuje vyhodnocovaniu vnútorného systému a transparentnosti. Deklaruje sa, že sa na škole organizuje pravidelný monitoring jednotlivých súčastí systému kvality a sleduje sa súlad dlhodobým zámerom VŠ. Podklady pre pravidelný monitoring má za úlohu spracovať Kancelária pre kvalitu (č. 14, str. 9 vnútorného predpisu o systéme kvality) a vyhodnocovať jednotlivé štatistické ukazovatele bude primárne Programová rada VŠVU, ktorá je zodpovedná za formulovanie hodnotiacich správ pri sledovaní kvality vzdelávania na študijných programoch a v prípade habilitačných a inauguračných konaní táto kompetencia patrí Umeleckej rade VŠVU. Každoročne pripravované hodnotiace správy sa následne posudzujú Akreditačnou agentúrou VŠVU. Hodnotiace správy sa budú vypracúvať vždy na konci akademického roka a navrhnuté opatrenia sa aktualizujú v následnom akademickom roku. VŠVU bude musieť nastaviť harmonogram sledovania kvality, čo momentálne ešte nemá. Súčasťou týchto revízií sú aj zainteresované strany ako členovia Programovej rady VŠVU, Umeleckej rady VŠVU a Akreditačnej rady VŠVU. ***VŠVU plánuje vypracovať metodické usmernenie k monitorovaniu, vyhodnocovaniu a revidovaniu vnútorného systému, ktoré by sa prvý-krát zrealizovalo na konci akademického roka 2022/2023.***

2.10 Prístup verejnosti k formalizovaným politikám a procesom a dokumentácii vnútorného systému

Čl.15 (str. 9) vnútorného predpisu o systéme kvality pojednáva o tom, že všetky ustanovenia a predpisy k systému kvality budú preložené do anglického jazyka. ***V tomto smere je VŠ v časovom sklze, prekladajú sa všetky opisy, interné predpisy, ILP, HIK a ďalšie dokumenty, je to časová, personálna a finančná záťaž pre školu, ale v tejto práci sa postupuje.*** Web školy je nastavený tak, že je možné ho čítať aj pre slabozrakých návštevníkov. V tomto smere si VŠVU plní svoje legislatívou stanovené povinnosti.

3. VYTVÁRANIE, ÚPRAVA A SCHVAĽOVANIE ŠTUDIJNÝCH PROGRAMOV

3.1 Politiky, štruktúry a procesy na vytváranie, úpravu a schvaľovanie študijných programov

Politiky, štruktúry a procesy v tejto veci upravuje 4. časť vnútorného systému o kvalite vzdelávania na VŠ (od str. 11). Proces vytvorenia nového študijného programu je veľmi jednoduchý. Adept na hlavnú zabezpečujúcu osobu pripraví zámer vzniku nového študijného programu, kde popíše zdôvodnenie vzniku nového študijného programu, profil absolventa, personálne zabezpečenie a materiálne a technické zabezpečenie. Zámer predloží rektorovi a ten posunie zámer na rokovanie a schválenie do Umeleckej rady VŠVU. Ak Umelecká rada VŠVU zámer schváli, hlavná zabezpečujúca osoba sa stáva členom Programovej rady VŠVU a spolu so zabezpečujúcimi osobami pripraví opis študijného programu. Opis hlavná zabezpečujúca osoba predloží na rokovanie a schválenie Programovej rade VŠVU. Ak Programová rada VŠVU odsúhlasí vznik nového študijného

programu, posunie predseda Programovej rady VŠVU opis nového študijného programu na schválenie Akreditačnej rade VŠVU. Pred Akreditačnou radou vystúpia všetky zabezpečujúce osoby a obhája opis nového študijného programu. Ide o veľmi jednoduché vlákno zodpovedností a kompetencií. Ak ide len o úpravu študijného programu, tak úpravu navrhuje hlavná zabezpečujúca osoba a túto úpravu predostrie na rokovanie a schválenie do Programovej rady VŠVU. Následne úprava študijného programu je predsedom Programovej rady VŠVU a hlavnou zabezpečujúcou osobou posunuté na rokovanie a schválenie do Akreditačnej rady VŠVU, ale už bez prítomnosti zabezpečujúcich osôb. Rovnako sa postupuje aj pri pozastavení alebo zrušení študijného programu. Podrobnejší postup spojený s konaním pred Akreditačnou radou VŠVU (schválenie, neschválenie, odvolanie sa) sa popisuje v dvoch článkoch vnútorného predpisu o kvalite: čl. 24 Konanie pred Akreditačnou radou VŠVU a čl. 25 Doručovanie rozhodnutí a konanie o odvolaní (Akreditačnou radou VŠ) (str. 14-15).
Odkazy: https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vnutorny-system_2022_august_2022.pdf

3.2 Súlad politik, štruktúr, procesov na vytváranie, úpravu a schvaľovanie študijných programov so štandardami

3.2.1 Zapojenie študentov, zamestnávateľov a ďalších relevantných zainteresovaných strán V Programovej rade VŠVU sú členmi 3 študenti (bakalár, magister, doktorand). Rovnako ako aj zainteresované strany, ktoré buď zamestnávajú alebo spolupracujú so školou. V Akreditačnej rade VŠVU sú zaradené zainteresované strany, predstavitelia inštitúcií, ktoré prichádzajú do kontaktu s absolventmi VŠ a jeden doktorand, ktorý má skúsenosti zo štúdia na škole zo všetkých troch stupňov štúdia.

Odkazy: <https://www.vsvu.sk/sk/kancelaria-pre-kvalitu/programova-rada/?v=8X0Q4W00>
<https://www.vsvu.sk/sk/kancelaria-pre-kvalitu/akreditacna-rada/?v=8X0Q4W00>

3.2.2 Transparentné, spravodlivé, odborne fundované, objektívne a nezávislé posúdenie a schvaľovanie študijných programov

Posúdeniu a schvaľovaniu študijných programov sa venuje Štvrtá časť, čl. 19 (od str.11) vnútorného predpisu č. 8/2022, Vnútorný predpis zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave.

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vnutorny-system_2022_august_2022.pdf

VŠVU dôsledne distribuovala kompetencie a zodpovednosti tak, aby rozhodovania na jednotlivých úrovniach boli na sebe nezávislé. Aby Programová rada VŠVU bola plne nezávislá, aby sa členovia v jednotlivých radách neopakovali. Programová rada VŠVU má časť členov aj v Umeleckej rade, ktorá sa primárne venuje sledovaniu kvality tvorivej činnosti hlavných zabezpečujúcich osôb a zabezpečujúcich osôb. Ale komplexne sa študijnými programami zaoberá Programová rada VŠVU a Akreditačná rada VŠVU.

Zosúladené opisy študijných programov boli prerokované a schválené na zasadnutí Programovej rady VŠVU dňa 9.5.2022

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/zapisnica_z_online_zasadnutia_pr-vsvu_9-5-2022.pdf

a dňa 8.8.2022

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/zapisnica_z_online_zasadnutia_pr-vsvu_8-8-2022.pdf

Akreditačná rada posúdila a odsúhlasila opisy študijných programov dňa 7.-8.júla 2022

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/zapisnica_ar-vsvu_jul2022_1.pdf

a dňa 22.8.2022

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/zapisnica_ar-vsvu_22-8-2022.pdf

Špecifikom VŠVU sú prezenčné prezentácie opisov študijných programov zabezpečujúcimi osobami. Je to aj istý typ obhajoby opisov študijných programov, ale aj tvorivej diskusie nad nimi. Osvedčilo sa nám to, hoci je to náročnejší a časovo zdĺhavejší proces. Na druhej strane je to transparentný a otvorený proces, ktorý predstaví aj dobrý zámer, ale aj možné kolízie. Sme učiacou sa školou.

3.2.3 Trvalý súlad študijných programov so štandardami pre študijný program

Pokiaľ budú štandardy pre študijný program v platnosti, VŠVU sa bude nimi riadiť.

3.2.4 Jasnú špecifikáciu a komunikáciu kvalifikácie nadobudnutej úspešných absolvovaním študijného programu

Na webe školy <https://www.vsvu.sk/sk/studium/?v=8X0Q4W00> sú uvedené špecifikácie a kvalifikácie nadobudnuté študentom počas štúdia a ktoré v prípade regulovaných povolání zohľadnili aj podmienky pre notifikáciu titulov v európskom prostredí (architektúra, reštaurovanie). Treba si „rozkliknúť“ študijné programy v požadovanom stupni štúdia a vyroluje sa zoznam zosúladených študijných programov, kde sú uvedené špecifikácie, kvalifikácie a uplatniteľnosť absolventov.

V prípade, ak uchádzač o štúdium chce vedieť učebné plány jednotlivých študijných programov má k dispozícii priložený bedeker štúdiom: https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/bedeker-2022-23_web_1.pdf

3.2.5 Súlad obsahu a úrovne kvalifikácie so sektorovo-špecifickými očakávaniami zamestnávateľov

V prípade umenia je to trochu zložitejšie. Väčšina absolventov VŠVU sú SZČO, alebo sa zamestnávajú v galerijných prevádzkach, prípadne ako učitelia výtvarnej výchovy na základných a stredných školách. Poskytujeme im ministerstvom akreditované Doplňujúce pedagogické štúdium, ktoré patrí do etalónu celoživotného vzdelávania: <https://www.vsvu.sk/sk/studium/celozivotne-vzdelavanie/doplnujuce-pedagogicke-studium/?v=8X0Q4W00>. Maliar alebo sochár nie je profesia, ktorá by mala svoje zamestnanecké miesta medzi zamestnávateľmi. Absolventov učíme, už počas ich štúdia, že si budú musieť rozdeliť čas na svoju vlastnú tvorbu a medzi zamestnanie, ktoré ich bude živiť. Predajom svojich diel sa len veľmi ťažko užívia, obzvlášť v začiatkoch svojej kariéry. V prípade architektov a dizajnérov si absolventi zakladajú samostatné štúdia a ateliéry, architektonické kancelárie, ktoré sú vedené ako SZČO alebo s.r.o. V Programovej rade VŠVU a Akreditačnej rade VŠVU máme zástupcov galérií, múzeí a profesných komôr, ktorí prichádzajú do kontaktu s absolventmi VŠVU skôr pri výstavných alebo rezidenčných aktivitách, prípadne z hľadiska sektorovo-špecifických očakávaní (Slovenská komora architektov, Komora reštaurátorov).

3.2.6 Zostavenie profilu absolventa a vymedzenie cieľov a výstupov vzdelávania

<https://www.vsvu.sk/sk/studium/?v=8X0Q4W00> Zo zosúladených opisov študijných programov VŠ realizovala zverejnenie na webe školy tých častí, ktoré sa týkajú profilov, cieľov a výstupov vzdelávania ale aj informácie o spôsoboch a podmienkach úspešného ukončenia štúdia v príslušnom stupni kvalifikačného rámca. VŠVU má postavené študijné programy tak, aby zodpovedali poslaniu školy. VŠVU realizuje študijné programy v odbore Umenie a v odbore Veda o umení a kultúre.

3.2.7 Previazanie vzdelávania s tvorivými činnosťami

Tento štandard nemáme presne definovaný vo vnútornom systéme kvality. Pod tvorivou činnosťou sa chápe na umeleckej škole najmä prezentácia výsledkov vzdelávania v externom prostredí školy. Ide najmä o umelecké diela a umelecké výkony, ktoré sa realizujú najmä v ateliéroch situovaných pod jednotlivými študijnými programami. Charakter ateliéru ako profilového predmetu, jeho obsahové zameranie úzko súvisí s tvorivým zameraním pedagóga, ktorý ateliér vedie. V bakalárskom stupni štúdia sú tvorivé činnosti študentom – ich výsledky vzdelávania verejne sprístupnené na konci každého semestra. V magisterskom stupni štúdia sú študenti už vedení k tomu, že výsledky tvorivej činnosti previazané na charakter ateliéru a charakter tvorby vedúceho ateliéru sú prezentované na rôznych výstavných a prezentačných aktivitách. V doktorandskom stupni štúdia sa tieto ambície ešte viac prehlbujú a diverzifikujú. ***Nie je celkom jasné, čo znamená na umeleckých školách vzdelávanie previazané s tvorivými činnosťami. Pretože samotný proces vzdelávania na profilových predmetoch na VŠVU je umelecký, tvorivý, kreatívny a výsledkom je dielo alebo výkon. Študent na každom stupni štúdia realizuje vo vzdelávacom procese svoje snahy o autorskú tvorivú výpoveď, nezávislú a autonómnú.***

3.2.8 Že študijný program poskytne študentom prenositeľné spôsobilosti

Pod prenositeľnými spôsobilosťami si predstavujeme také, ktoré sú naviazané na všeobecne definované predmety uvedené v učebných plánoch jednotlivých študijných programoch: Odborný workshop, Krátkodobý vzdelávací kurz, Exkurzia, Doplnková pracovná sťaž. Obsah týchto predmetov sa naplňa tak, že sa oslovujú externí experti, ktorí odprednášajú alebo zaučia študentov v určitých problematikách, ktoré sú vyžadované špecifickou spoločenskou situáciou, na ktoré umenie reaguje, alebo ide o externistov, ktorí učia študentov špeciálne digitálne technológie, alebo tzv. mäkké zručnosti ako je autorské právo, cenotvorba umeleckého diela, manažment v kultúre a podobne. Doplnkovú pracovnú sťaž si študent volí sám, väčšinou ide o prax v kultúrnych zariadeniach, treťom sektore, alebo fungujú ako pracovná výpomoc pri festivaloch umenia najrôznejšieho druhu. ***Pre VŠVU je dôležité, aby obsahmi jednotlivých blokových výučieb boli aj témy viazané na občianske a ľudské práva, demokraciu a slobodu. Blokovaná výučba je nastavená ako intenzívna niekoľkodňová výučba expertov zo zahraničia, ktorí prídu na týždeň a venujú sa študentom intenzívne v bloku. Tento spôsob vzdelávania má blízko k filozofii celoživotného vzdelávania, je to proces, ktorý nastavuje študentov do koridoru toho, že sa budú musieť a že sa budú radi celoživotne vzdelávať. Je to tvorivý životný proces. Pre umenie je vlastný.***

3.3 Európsky prístup zabezpečenia kvality spoločných študijných programov

VŠVU nemá spoločné študijné programy.

3.4 Súlad študijných programov so štandardami pre študijný program

VŠVU zosúladiť v študijnom odbore Umenie na bakalárskom stupni štúdia 11 študijných programov, na magisterskom stupni štúdia 4 študijné programy a na doktorandskom stupni štúdia 2 študijné programy. V študijnom odbore Vedy o umení a kultúre zosúladiť na magisterskom stupni štúdia 1 študijný program a na doktorandskom stupni štúdia 2 študijné programy. Spolu sme zosúladiť 20 študijných programoch v oboch študijných odboroch. Viaceré zosúladené študijné programy spôsobili, že časť pôvodných študijných programov sme v Akreditačnej rade VŠVU nechali zrušiť a toto zrušenie sme realizovali aj na portáli VS.

Zvolili sme pyramidálnu hierarchiu, čím sa ide vyššie, tým menej študijných programov VŠVU má, sú však širšie postavené, interdisciplinárne prepojené, je tam vyššia mieria diverzifikácie obsahov a metód vzdelávania.

V rámci bakalárskeho stupňa štúdia sme viedli dlhé diskusie o tom ako zosúladiť študijné programy podľa štandardov, ako postaviť piatich zabezpečujúcich pedagógov, ktorí by viedli profilové predmety a ich tvorba by bola etablovaná na národnej úrovni. Zároveň bolo pre nás dôležité premýšľať o tom, čo v hierarchii predmetov možno chápať ako profilové predmety s väzbou na potreby študentov. Na každom študijnom programe máme cca 3 ateliéry, niekde viac, inde menej. Preto sme posilnili prípravné ateliéry. Ich úlohou je naučiť študentov istým zručnostiam, manuálnym zručnostiam, ktoré už táto digitálna generácia nemá alebo má ale v menšej miere ako tomu tak bolo v minulosti. Súčasne sme na niektorých študijných programoch definovali potrebu mať ako profilový predmet taký, ktorý je teoretický. Filozofia bakalárskeho stupňa štúdia je postavená na mediálnych špecializáciách (maľba, socha, grafika, dizajn, vizuálna komunikácia, textilná tvorba a podobne) tak, aby študenti prenikli do hĺbky jednej špecializácie v umení. Na magisterskom stupni štúdia sa to mení. Tam predpokladáme, že sa študent už autorsky vyvíja, vytvára si svoju vlastnú vizuálnu a obsahovú výpoveď. Má menej predmetov, má viac časového priestoru na ateliérovú tvorbu, v rámci ktorej sa profiluje. Na doktorandskom stupni štúdia sa doktorand venuje svojej doktorandskej téme, premýšľa ju prakticky i teoreticky.

Veľmi dlho trvali diskusie ohľadne zosúladovania študijných programov (viac ako rok), ako to nastaviť tak, aby štandardy boli splnené, ale súčasne vo vzdelávaní zostali silné špecifiká pre vzdelávanie študentov na umeleckej škole. Zároveň každá zmena prináša do prostredia nervozitu, dôležité bolo vtiahnuť pedagógov do debaty o tom, kde vidíme školu o 10 rokov a podľa toho prebiehal aj proces zosúladovania. Opisy študijných programov vypracovali hlavné zabezpečujúce osoby a zabezpečujúce osoby. Opisy sa spracúvali podľa štandardov pre študijný program, nebol to ľahký proces, viaceré opisy sa museli prepisovať, ale ešte v procese realizácie opisov, na základe odporúčaní rektorky a prorektorky pre študijné záležitosti. Definitívne zoznamy zabezpečujúcich osôb prerokovala a schválila Umelecká rada VŠVU a zohľadnila aj kritériá národnej, medzinárodnej

a významne medzinárodnej kvality tvorivej činnosti (na základe VUPCH a 5 najvýznamnejších výstupov). Následne študijné programy išli na rokovanie a schválenie Programovej rady VŠVU a potom na rokovanie a schválenie Akreditačnej rady VŠVU. Jednotlivé programy prešli bez opravných opatrení, ale s odporúčaniami do budúcnosti.

Odkaz: <https://www.vsvu.sk/sk/studium/?v=8X0Q4W00>

4. UČENIE SA, VYUČOVANIE A HODNOTENIE ORIENTOVANÉ NA ŠTUDENTA

Hodnotenie študenta definuje Vnútorný predpis č. 8/2022 – Vnútorný systém zabezpečovania kvality vzdelávania na VŠVU, konkrétne Osmá časť Hodnotenie študentov (od str. 21).

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vnutorny-system_2022_august_2022.pdf

4.1 Aktívna úloha, autonómia, tvorivosť a samostatnosť študenta

Aktívna úloha, autonómia, tvorivosť a samostatnosť študenta sa najvýraznejšie prejavu na profilovom predmete Ateliér. Dôležitou charakteristikou Ateliéru je, že nad umeleckou prácou študenta prebiehajú konzultácie, ale študent musí napokon realizovať dielo sám. Študent by mal preukázať samostatnosť, autonómnosť počas vzdelávania, mal by prinášať vlastnú umeleckú výpoveď o svojom živote, spoločnosti a svete. Pedagógovia profilového predmetu Ateliér prostredníctvom individuálnych konzultácií a aj za prítomnosti teoretikov a kritikov, podporujú študenta v tom, aby výsledkom postupného osamostatňovania bola najmä jeho výstavná činnosť: prvé autorské alebo kolektívne výstavy, účasť na umeleckých súťažiach, workshopoch a sympóziách umenia v externom prostredí školy. Osamostatňovanie študenta počas štúdia by malo byť výrazné najmä v magisterskom stupni štúdia, kde sa jeho tvorba prepája s praxou a prezentáciou v odbornom verejnom priestore. Ide nielen o proces postupného osamostatňovania, ale aj o uplatnenie „osobného majstrovstva“ študenta v praxi. Na druhej strane, ak sa študentovi podarí vystavovať svoje diela v galériách, na výstaviskách a veľtrhoch, ak spolupracuje na architektonickom alebo dizajnerskom diele - tak sa to chápe aj ako mimoriadny úspech vzdelávacieho procesu študijného programu. Pravidlá v tomto smere nemá VŠVU nastavené, skôr sa podobné charakteristiky toho, čo sa očakáva v ateliéroch nachádzajú v informačných listoch predmetov. *VŠVU zriadila databázu výstupov tvorivých činností študentov študijného programu. Táto evidencia ich výstav, ocenení, účasti na workshopoch sa začína systematicky na škole budovať. Evidencia takýchto výstupov nám pomôže nastoliť politiky podpory školy voči študentom, ktorých ambíciou je prijať aktívnu rolu v procese učenia sa a v následnom procese prezentovania sa pred odbornou verejnosťou. Politiky podpory by smerovali k finančnej podpore, k zabezpečeniu infraštruktúry výstavy, k prístupu študentov do dielní, k propagácii výstavy PR oddelením školy, konzultačnou činnosťou v Kancelárii projektových činností atď..*

4.2. Rešpektovanie potrieb a rozmanitostí študentov a flexibilita trajektórií

VŠVU má v tejto požiadavke celkom mimoriadnu pozíciu. Opäť sa to primárne týka profilového predmetu Ateliér. Študent už nedostáva od pedagóga konkrétne zadanú tému na realizovanie semestrálnej práce. Musí si sám vybrať tému, ktorá ho zaujíma a ktorá bude naznačovať už jeho

budúcu tematickú profiláciu (napr. environmentálne témy, sociálne témy, subjektívne témy...).

Rešpekt voči rozmanitosti študentov a ich potrebám je základným princípom vzdelávania na umeleckých školách. Učenie z podstaty umenia nemôže byť unifikované. V roku 2014 pripravila VŠVU veľkú výstavu v SNG, ktorú nazvala „**Rozmanitosť nutná**“, kde sa jasne deklarovala rôznorodosť študentských prác ako jedna zo základných identít školy. Úlohou školy je zvládnuť túto rozmanitosť a to tým spôsobom, že si študenti budú môcť vybrať z dielni, technických a technologických laboratórií tak, aby svoje témy úspešne zhmotnili. Základným dôkazom budú témy semestrálnych prác, ktoré nebudú v danom ŠP unifikované. Tým, že práce majú mimoriadne široko postavené obsahy, tak jednou z úloh je aj „rešeršovanie“ danej témy samotným študentom a prezentácia tohto výskumu v ateliéri. Môžeme hovoriť o tzv. „umeleckom výskume“, ktorý sa opiera o osobnú preferenciu študenta, jeho samoštúdium a potom individuálnu konzultáciu výsledkov s pedagógom / pedagógmi Ateliéru. Táto pedagogická prax je primárnou súčasťou výučby na magisterskom stupni štúdia, ale v procese zosúladzovania politik sledovania kvality vzdelávania so štandardami bude tento proces popísaný v samostatne pripravenej smernici, alebo ako príloha k Študijnému poriadku. Študijný poriadok plánujeme aktualizovať do konca augusta 2023. Na druhej strane umenie by malo rešpektovať aj citlivosť pre výnimky, kde diela vznikajú spontánne a jedinečne, bez racionálneho uchopenia témy, len na základe čirej esencie talentu. To všetko predstavuje rešpekt k rozmanitosti rodiaceho sa umelca, jeho budúceho majstrovstva. Hodnotenie semestrálnych prác je postavené na individuálnom prístupe komisie k semestrálnej práci, diela sú navzájom ťažko porovnateľné práve pre danú rozmanitosť. Pri hodnotení sa však zohľadňuje najmä: autonómnosť diela, technické spracovanie diela, rozsah prác, intenzita práce študenta počas semestra.

Odkazy:

<https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/studijny-poriadok-v-zneni-doda-5b3b6670ba5a5.pdf>

https://www.sng.sk/sk/vystavy/172_rozmanitost-nutna-vsuv-model-2014

4.3. Pružné využívanie koncepcií, foriem a metód vzdelávania

Základnou metódou vyučovania na VŠVU sú individuálne konzultácie nad semestrálnym projektom v ateliéroch: v interakcii pedagóg – študent za prítomnosti ďalších študentov študujúcich v danom ateliéri. V pravidelných intervaloch počas semestra pedagóg pozýva ku konzultáciám teoretikov, kritikov umenia alebo odborníkov na určitý spôsob technického alebo technologického spracovania diela. Diferencovaná konzultácia má posilniť rozhodovacie právo študenta nad svojim dielom, priniesť mu nové vedomosti, ale podnietiť ho aj k sebareflexii. Je to tvorivý proces, ktorý má podnietiť u študenta vášeň a radosť z práce. To je aj potom vstupnou bránou k tomu, aby participoval na katedrových tvorivých projektoch, ako je výstavná činnosť, workshopy, sympóziá, konferencie atď.. V prípade inovátnych spôsobov výučby je možné zaradiť online výučbu, ktorá sa primárne týka skôr jazykovej výučby, alebo niektorých teoretických predmetov.

V zásade inovácie v oblasti vzdelávania súvisia s tým, že študent nachádza nové možnosti realizácie diela a vtedy musí pedagóg konzultovať „nové podoby prác“ a „nové technologické postupy“ aj s pomocou externých expertov napr. na programovanie, špeciálne digitálne technológie, virtuálnu realitu. Študent je nabádaný k tomu, aby svoje semestrálne práce realizoval v rovnováhe medzi obsahom a formou, ale forma môže byť neraz experimentálna. Pri vzdelávaní umeleckých disciplín neexistujú štandardizované metódy učenia, nejaké overené cesty. Je to mimoriadne individuálny prístup pedagóga k študentovi, ktorí sa permanentne vyvíja aj podľa toho ako sa menia okolnosti vonkajšieho prostredia. Hodnota ateliéru stojí na kvalite pedagóga ako umeleckej osobnosti. Štandard vyžaduje aj pravidelné vyhodnocovanie metód, foriem a koncepcií, ale v rade profilových predmetov to nie je celkom možné, nakoľko prevláda individuálny prístup ku študentovi. Konzultácie nad semestrálnou prácou alebo iným odborným predmetom (kresba, modelovanie, grafické techniky atď.) prebieha v prítomnosti viacerých pedagógov, interných doktorandov a študentov. V prípade študijných programov v odbore Vedy o umení a kultúre sú primárne dôležité prednášky a semináre. Dôležitou súčasťou výučby je aj konzultačná činnosť (kritiky) v ateliéroch. Prvý-krát bolo na škole zavedené aktívne prepájanie teoretického a umeleckého prístupu vo výučbe, čo je integrované aj do príslušných učebných plánov študijných programov.

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/bedeker-2022-23_web_1.pdf

<https://www.vsvu.sk/sk/studium/?v=8X0Q4W00> - vid' ILP + učebné plány v bedekri

4.4 Vedenie a podpora študenta

Vedenie študenta je načrtnuté v bode 4.3. Vzájomný rešpekt je buď daný alebo je korigovaný pravidelnými študentskými anketami pre oblasť vzdelávania a pre oblasť „climate survey“. Najbližšie 4 roky sa VŠVU chce systematicky venovať kultivovaniu akademickej kultúry, pretože to považuje za dôležitý moment vývoja školy. VŠ nesie zodpovednosť za jej etické prostredie, jej úlohou je vytvárať bezpečný a kolegiálny priestor, v ktorom sa môže rozvíjať slobodne a nezávisle tvorivá činnosť jej študentov a pedagógov.

4.5 Metódy verifikácie výstupov vzdelávania

4.5.1 Skúšajúci sú dôkladne oboznámení s existujúcimi metódami verifikácie

Najdôležitejším profilovým predmetom na VŠVU je *Ateliér – ateliérová výučba*. Semestrálna práca – ako výsledok profilového predmetu Ateliér je zverejnená (nainštalovaná) v priestoroch školy. Každý študent si musí pred katedrovou komisiou svoju prácu ústne obhájiť. Súčasťou tohto procesu je komisia, prítomní sú všetci študenti daného študijného programu, teoretici z Katedry teórie a dejín umenia, odborníci z praxe, ale aj verejnosť, najmä absolventi štúdiá. Potom nasleduje celoškolská komisia, ktorá je zložená zo všetkých pedagógov školy, postupne komisia prejde všetky ateliéry, kde jednotliví vedúci pedagógovia ateliéru musia predstaviť študentské práce. Na záver celoškolskej komisie sa koná Pedagogická rada VŠVU, zložená zo všetkých pedagógov školy, ktorej úlohou je diskutovať problematické situácie, ktoré nastali počas výučbového procesu za uplynulý semester. Sleduje sa tam kvalita vzdelávacieho procesu. Ďalšie tri dni sú určené pre verejnosť. Práce študentov

ostávajú nainštalované a každý, kto má z externého prostredia školy záujem, môže sa prísť pozrieť na semestrálne práce študentov.

Súčasťou verejnej prezentácie výsledkov semestrálnych prác v ateliéroch je aj Digitálny prieskum. Metódy a kritériá hodnotenia ostatných predmetov sú definované v Informačných listoch predmetov. VŠVU však uprednostňuje komisionálne hodnotenie, ktoré sa zavádza u praktických, ale najmä už aj teoretických predmetoch.

Dôkazy: <https://www.vsvu.sk/sk/studium/?v=8X0Q4W00> vid' ILP na jednotlivých študijných programoch <https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/studijny-poriadok-v-zneni-d1.pdf> od čl.14 (str. 13)

4.5.2 Kritériá, metódy a termíny hodnotenia

Študenti majú k dispozícii v AIS-e, ale v PDF formáte aj ILP na webe školy. Informačné listy predmetov, kde sú uvedené spôsoby hodnotenia každého jedného predmetu. Termíny sú buď pevne stanovené (v prípade obhajob ateliérových semestrálnych prác) alebo sú vypísané termíny a študenti sa môžu cez AIS na jeden z termínov prihlásiť.

Na začiatku každého akademického roka je školou vydaný Bedeker štúdia, s presnými pravidlami, kritériami, metódami hodnotenia. Sú zverejnené učebné plány a ďalšie praktické údaje o štúdiu ako napr. Akademický kalendár. Výsledky hodnotenia sú archivované v Akademickom informačnom systéme (AIS).

Dôkazy: <https://www.vsvu.sk/sk/studium/?v=8X0Q4W00> <https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/studijny-poriadok-v-zneni-d1.pdf> od čl.16 (str. 12) https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/bederker-2022-23_web_1.pdf

4.5.3 Hodnotenie umožňuje študentom preukázať rozsah a úroveň

Väčšina predmetov sa hodnotí na škole kolektívne, najmä v prípade ak ide o profilové predmety. Je to otázka diskusie o poznaní študenta, o jeho výsledkoch. Spätnú väzbu ako aj mieru naplnenia hodnotenia stavom poznania a vedomostí študentov získajú študenti hneď po uzavretí hodnotenia. Bežnou praxou je, že aj v prípade hodnotenia semestrálnych prác v ateliéroch si vedúci pedagóg ateliéru po hodnotení zavolá študentov a vysvetlí im, prečo získali na základe dohody v komisii také alebo onaké hodnotenie (absencia, rozsah práce, slabšie intelektuálne ukotvenie diela atď.). Škola je postavená na individuálnej komunikácii so študentmi a preto aj hodnotenie je prirodzene študentom vysvetľované.

4.5.4 Hodnotenie je konzistentné a spravodlivo aplikované vo vzťahu ku všetkým študentom

Na VŠVU je hodnotenie u profilových predmetoch čitateľné, pretože ide o katedrové kolektívne zhodnotenie semestrálnej práce študenta. Hodnotenie sa generuje a diskutuje aj na základe vzájomného porovnávania kvality semestrálnych prác. Tým, že sú práce verejne vystavené v priestoroch školy, študenti sa môžu navzájom porovnať. To isté platí aj u odborných predmetoch (kreslenie, modelovanie, digitálne technológie a ďalšie) a tento trend kolektívneho hodnotenia a spätnej väzby ku študentovi sleduje VŠVU aj na teoretických predmetoch.

Dôkazy: <https://www.vsvu.sk/sk/studium/?v=8X0Q4W00>

4.5.5 Pri hodnotení sa zohľadňujú okolnosti týkajúce sa študentov so špecifickými potrebami VŠVU od 1. marca 2021 zriadila na škole **Podporné a poradenské centrum VŠVU**. Centrum poskytuje služby študentom v dvoch základných oblastiach a to podporu a poradenstvo v rámci krízových situácií v osobnom živote, v špecifikácii potrieb pre študentov so špecifickými potrebami, ako aj v rámci profesionálneho a kariérneho rastu študentov. V oboch oblastiach sa odborní pracovníci zameriavajú na podporu v oblasti napredovania v štúdiu. Kým v prvom prípade sa riešia konkrétne študijné, partnerské a interpersonálne problémy, v druhom prípade centrum pomáha študentom s produkciou a realizáciou výstav a iných prezentácií ich tvorby, prác realizovaných na pôde školy a ďalšími aktivitami, ktoré uľahčia študentom prechod medzi akademickým prostredím a praxou po ukončení štúdia na VŠVU. Študenti so špecifickými potrebami prejdú pohovorom u školského psychológa a ten osobne upozorní na potreby študenta pedagógov, ktorí sa podieľajú na jeho vzdelaní. Kompetencie Podporného a poradenského centra VŠVU upravuje aj článok 24 Vnútorneho predpisu o kvalite vzdelávania na VŠVU.

Dôkazy: https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vp_3_2020-studenti-specificke-potreby.pdf
<https://www.vsvu.sk/sk/podporne-a-poradenske-centrum/>
https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vnutorny-system_2022_august_2022.pdf čl. 24

4.5.6 Ak to okolnosti umožňujú, hodnotenie študentov je vykonávané viacerými hodnotiteľmi. Väčšina profilových predmetov (ateliérová výučba) je vždy hodnotená komisiou a v prípade časti odborných a teoretických predmetov je tomu tak tiež. VŠVU si uvedomuje hodnotu kolektívneho hodnotenia, vždy to na škole bolo prítomné, teraz sa to rozširuje aj na teoretické a iné odborné predmety, čo pred tak nebolo.

Dôkazy: <https://www.vsvu.sk/sk/studium/?v=8X0Q4W00>

4.6 Prostriedky nápravy voči výsledkom hodnotenia

Študent má právo požiadať o komisionálnu skúšku. Komisionálna skúška prebieha pred komisiou zloženou z vysokoškolských učiteľov, určených hlavnou zabezpečujúcou osobou. Študijný poriadok prejde ešte úpravou, kde bude spresnené prostriedky nápravy voči výsledkom hodnotenia študenta a to podľa toho o aký typ predmetu pôjde. Hodnotenie študentov upravuje aj Osmá časť Vnútorneho predpisu o kvalite a Deviata časť Preskúmanie podnetov.

Odkazy: <https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/studijny-poriadok-v-zneni-d1.pdf> čl.19, ods.5, str.15
https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vnutorny-system_2022_august_2022.pdf

5. PRIJÍMACIE KONANIE, PRIEBEH ŠTÚDIA, UZNÁVANIE VZDELANIA A UDEĽOVANIE AKADEMICKÝCH TITULOV

V rámci VSZK sú vo vnútornom predpise o kvalite vzdelávania na VŠVU charakterizované fázy štúdia na bakalárskom, magisterskom a doktorandskom stupni štúdia. V čl. 40 Ciele vzdelávania a podmienky hodnotenia (od str. 21) Vnútorneho predpisu o kvalite vzdelávania na VŠVU je dôležitým momentom najmä definovanie nadväznosti štúdia z jedného stupňa štúdia na druhý vo všeobecnej rovine. To je niečo, čo doposiaľ bolo čiastkovo charakterizované len v predošlých

(nezosúladených) ILP. Článok 40 pomenúva to, akým spôsobom má byť štúdium zamerané a aké výsledky sa na konci štúdia, pri obhajobe záverečnej práce, sa od absolventa očakávajú. Aká má byť miera rozvoja jeho talentu, aká má byť miera rozvoja jeho teoretického a odborného uvažovania. V článku 41 sú definované Všeobecné zásady uskutočňovania vzdelávacieho procesu (str.23). Ďalej sa problematikou vzdelávania venujú jednotlivé opisy študijných programov a Študijný poriadok, ktorý zatiaľ ešte nie je zosúladený, ale bude upravený podľa Vnútorného predpisu pre zabezpečovanie kvality vzdelávania na VŠVU. Dynamika priebehu štúdia na jednotlivých študijných programoch je sumarizovaná a zverejnená na webe školy. Ide o výňatky podstatných častí opisov študijných programov, ktoré podrobnejšie pomenúvajú štúdium samotné na jednotlivých študijných programoch.

Odkazy: <https://www.vsvu.sk/sk/studium/?v=8X0Q4W00>

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vnutorny-system_2022_august_2022.pdf

5.1 Pravidlá a priebeh štúdia

Pravidlá a priebeh štúdia sú upravené vo viacerých interných predpisoch, časť z nich je upravená podľa Vnútorného predpisu o kvalite vzdelávania na VŠVU a časť ešte bude upravená do konca augusta 2023. Základná charakteristika štúdia, jednotlivých študijných procesov a na jednotlivých stupňoch štúdia je zverejnená na webe školy pod hlavičkou Organizácia štúdia:

<https://www.vsvu.sk/sk/studium/organizacia-studia/?v=8X0Q4W00>

Prijímacie pohovory na jednotlivé stupne štúdia (ich priebeh, podmienky, zadania) sú zverejnené na webe školy: <https://www.vsvu.sk/sk/prijimacie-pohovory/?v=LRJ8jJO2> rovnako aj podmienky prestupu alebo zmeny študijného programu: <https://www.vsvu.sk/sk/prijimacie-pohovory/prestup-alebo-zmena-studijneho-programu-prijimacie-pohovory/?v=LRJ8jJO2>

Presný postup prijímacích pohovorov na jednotlivé stupne štúdia a na jednotlivé študijné programy upravuje Vnútorný predpis 9/2021 o prijímacom konaní na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave: <https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vp-9-2021-vnu-torny-predpis-o-priji-macom-konani-na-vs-vu.pdf>

Prijímacie pohovory na bakalársky stupeň štúdia sú logisticky najnáročnejšie, nakoľko ide o klasické talentové prijímacie pohovory, ktoré trvajú dva dni. Sú postavené na výtvarných zadaniach podľa špecializácie jednotlivých študijných programoch, ústnom pohovore s uchádzačom a hodnotení domácich prác. Niektoré študijné programy vyžadujú aj dopredu vypracované konkrétne zadania a ich predloženie na prijímacích pohovoroch. Hodnotenie uchádzačov vyhodnocuje komisia, ktorá určí poradie a potom výsledky ešte zhodnotí tzv. celoškolská komisia. Prezentované sú vždy výsledky zadaní prijatých, ale aj tých, ktorí nie sú prijatí, aby celoškolská komisia mohla porovnať výsledky. Prijímacie pohovory sú objektívne a transparentné. Súčasne VŠVU poskytuje aj konzultácie pre uchádzačov, v rámci Dni otvorených dverí uchádzači môžu prísť do jednotlivých ateliérov konzultovať svoje portfólia domácich prác. ***V rámci momentálne prebiehajúceho akreditačného procesu premýšľanie o uchádzačoch smerovalo k ich aktuálnej pripravenosti na VŠ štúdium. Skúsenosť je taká, že im chýbajú zručnosti potrebné na prácu s niektorým médiom. Podľa toho sa***

začal na viacerých študijných programoch uplatňovať systém silných prípravných profilových predmetov v prvých dvoch ročníkoch bakalárskeho stupňa štúdia. V procese zosúlad'ovania a rozsiahlej celoškolskej debaty o uchádzačoch a ich kvalitách sa definoval postup ako lepšie nastaviť študijné programy. Na VŠVU sa na všetky bakalárske programy hlási cca 500 uchádzačov, z toho VŠVU prijíma na štúdium max. 120 uchádzačov. Počet hlásiacich sa študentov má vzrastajúci charakter.

Prijímacie pohovory na magisterský stupeň štúdia upravuje Vnútorný predpis 9/2021 o prijímacom konaní na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave a organizácia prijímacích pohovorov je zverejnená na webe školy. Podobne je tomu tak aj na doktorandský stupeň štúdia. V prípade doktorandského stupňa štúdia sa na prijímacích pohovoroch sleduje rovnováha medzi kvalitou umeleckej tvorby uchádzača a schopnosti teoretického uvažovania. Doktorandský stupeň štúdia má svoju vlastnú smernicu, ktorá však bude ešte upravená na základe novely vysokoškolského zákona a vnútorného predpisu o kvalite: https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vp-artd-studium-platnost_31-10-2013.pdf

Priebeh štúdia je podrobne popísaný na webe školy, ide o sumarizácie z opisov jednotlivých študijných programov, vrátane ukončenia štúdia: <https://www.vsvu.sk/sk/studium/?v=8X0Q4W00>

Hodnotenie študijných výsledkov: [https://www.vsvu.sk/sk/studium/organizacia-studia/hodnotenie-](https://www.vsvu.sk/sk/studium/organizacia-studia/hodnotenie-predmetov/?v=8X0Q4W00)

[predmetov/?v=8X0Q4W00](https://www.vsvu.sk/sk/studium/organizacia-studia/typologia-predmetov/?v=8X0Q4W00) Typológia predmetov: [\[studia/typologia-predmetov/?v=8X0Q4W00\]\(https://www.vsvu.sk/sk/studium/organizacia-studia/typologia-predmetov/?v=8X0Q4W00\) Pracovné stáže: \[https://www.vsvu.sk/sk/studium/organizacia-\]\(https://www.vsvu.sk/sk/studium/organizacia-studia/pracovne-staze/?v=8X0Q4W00\)
\[studia/pracovne-staze/?v=8X0Q4W00\]\(https://www.vsvu.sk/sk/studium/organizacia-studia/pracovne-staze/?v=8X0Q4W00\)](https://www.vsvu.sk/sk/studium/organizacia-</p></div><div data-bbox=)

VŠVU uznáva doklady o vzdelaní zo zahraničnej vysokej školy. Všetky inštrukcie v tejto veci ako aj príslušné smernice sú zverejnené: <https://www.vsvu.sk/sk/studium/uznavanie-dokladov/?v=8X0Q4W00>

VŠVU má pravidlá a priebeh štúdia zverejnený na webe školy. Mnohé interné predpisy zabezpečujú tieto pravidlá a priebeh, ale stručným sumárom sa snažíme uchádzačom a študentom školy vyjsť v ústrety tak, aby podstatné informácie o pravidlách a priebehu štúdia mali v samostatných sekciách tematicky zameraných na webe školy. Ak majú potrebu podrobnejšieho naštudovania si pravidiel, zverejnené sú aj smernice.

5.2 Ponuka študijných programov

V rámci akreditačných procesov si VŠVU zadefinovala stratégiu postavenú na princípe, že v bakalárskom stupni štúdia je postavených v študijnom odbore Umenie 11 študijných programov, ide o štúdium konkrétneho média, v magisterskom stupni štúdia sú postavené v študijnom odbore Umenie 4 študijné programy a 1 študijný program je postavený v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre. V doktorandskom stupni sú postavené 2 študijné programy v odbore Umenie a 2 študijné programy v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre. Prispôsobovanie portfólia študijných programov vzhľadom k poslaniu školy a požiadaviek na absolventa súvisí s uvažovaním o tom, že v bakalárskom stupni očakávame, aby absolvent získal zručnosti a vedomosti z istej oblasti umenia (maľba, grafika,

dizajn, textilná tvorba a podobne), v magisterskom stupni štúdia je už váha postavená nie na zvládnutí média a jeho dejín, ale na individuálnej profilácii študenta a teda aj absolventa – preto mohutnejšie postavené študijné programy umožnia zmysluplnejšie naplnenie trajektórie štúdia študenta.

V magisterskom stupni štúdia majú študenti viac ateliérovej výučby, menej praktických predmetov, viac sa ťažisko presúva na teoretické uvažovanie.

Z hľadiska strategického uvažovania a poslania VŠVU sú dôležité dva momenty: jeden je postavený na vytváraní väčších študijných programov, ktoré majú interdisciplinárny charakter, rušia

katedrovú autonómnosť a potom druhým strategickým počínom je akreditovanie teoretického

študijného programu zameraného na dejiny a prax súčasného umenia. V procese zosúlad'ovania

došlo k aktívnejšiemu prepojeniu praktickej výučby s teoretickými predmetmi. Svoju rolu v tejto veci zohral aj kreditovaný študijný program v oblasti dejín umenia, zameraný na kurátorské štúdia.

Kompletná ponuka študijných programov je tu: <https://www.vsvu.sk/sk/studium/?v=8X0Q4W00>

Požiadavky a kritériá na prijatie a ďalšie podmienky štúdia – vid'. bod 5.1 Pravidlá a priebeh štúdia.

5.3 Prijímanie študentov

5.3.1 Prijímacie konanie je spravodlivé, transparentné a spoľahlivé

Podrobné charakteristiky prijímacích pohovorov sú zverejnené na webe:

<https://www.vsvu.sk/sk/prijimacie-pohovory/?v=LRJ8jJO2>

Prijímacie pohovory na bakalársky stupeň štúdia trvajú dva dni. Spolu s prihláškou musí uchádzač o štúdium nalogovať na úložisko VŠVU portfólio svojich domácich prác. Prijímacia komisia zasadne v prvom kole vyberie tých uchádzačov, ktorých portfólia sú kvalitné a preukazujú vysokú mieru talentu uchádzača. Do druhého, už prezenčného kola sú pozvaní najtalentovanejší uchádzači. Počas dvoch dní talentoviek, uchádzači dostávajú postupne zadania, s každým uchádzačom prijímacia komisia zrealizuje ústny pohovor, ktorý má priniesť poznanie o vedomostiach uchádzača z oblasti príslušného výtvarného média a ostatných záujmov uchádzača. Prijímacia komisia má 5 až 8 členov, súčasťou komisie sú aj členovia z iných katedier. Po ukončení talentoviek prijímacia komisia musí nainštalovať v ateliéroch výsledky talentových skúšok všetkých. Tých, čo sú navrhnutí na prijatie a tých, ktorí nie sú navrhnutí komisiou na prijatie. Následne výsledky skontroluje celoškolská komisia, kde sú zástupcovia všetkých študijných programov, zabezpečujúci pedagógovia, vedúci katedier a podobne. Každý môže skontrolovať výsledky prijímacích konaní. Napokon rektor VŠVU rozhodne o definitívnych počtoch prijímaných študentov, na základe návrhu prijímacej komisie a na základe diskusie v celoškolskej komisii.

Prijímacie pohovory na magisterský stupeň štúdia trvajú jeden deň a konajú sa pred prijímacou komisiou, ktorá je zložená zo zabezpečujúcich pedagógov. Uchádzač musí predložiť portfólio svojich prác, životopis a musí predstaviť svoju umeleckú profiláciu pre magisterský stupeň štúdia.

Predpokladá sa, že v rámci daného stupňa štúdia už uchádzač preukáže umeleckú zrelosť a mal by smerovať k výraznej umeleckej osobnosti so schopnosťou formulovať svoje témy v kombinácii s praktickým, po umeleckej stránke zvládnutým dielom. Takýto uchádzač je prijímaný transparentne

pred celou komisiou zloženou z pedagógov daného študijného programu. Členom komisie je aj jeden teoretik, ktorý primárne učí na inom študijnom programe. Výsledky prijímacích pohovorov sa prerokujú na kolégiu rektora a zápisnične zaznamenajú.

Prijímacie pohovory na doktorandský stupeň štúdia sa koná pre veľkou komisiu. V študijnom programe Výtvarné umenie sú súčasťou komisie aj kolegovia z Katedry teórie a dejín umenia a podľa počtu vypísaných tém a prihlásených uchádzačov aj alikvotný počet externých expertov z praxe. Podobne je tomu tak aj v rámci prijímacej komisie na teoretický študijný program. Doktorandský stupeň štúdia je najnáročnejším štúdiom a preto je dôležité, aby súčasťou prijímacej komisie boli aj odborníci z praxe.

Kritériá a požiadavky na uchádzačov sú zverejnené na webe školy, sú každým rokom aktualizované a zverejnené ešte pred podávaním prihlášok. Nový študijný program bude mať obdobne definované pravidlá. Aktualizácia kritérií a požiadaviek súvisí aj s vývojom umenia, s rozvojom určitých technických alebo technologických zručností, ako aj aktualizovaným poznaním uchádzača o súčasnom umení. Prijímacie pohovory na všetky tri stupne štúdia sú transparentné a objektívne, sú postavené na kolektívnom vyhodnocovaní výsledkov.

Prijímacie pohovory sú:

- **Spol'ahlivé** – uchádzač musí preukázať vo svojom portfóliu prác výsledky svojho predošlého štúdia, musí preukázať mieru rozvinutia svojho talentu na prijímacích pohovoroch, musí mať jasne definovaný koncept, ktorému sa chce na príslušnom študijnom programe venovať a musí preukázať zrelosť na štúdiu v rámci pohovoru pred komisiou.
- **Spravodlivé** – kolektívne vyhodnotenie výsledkov prijímacích pohovorov, diskusia nad prácami uchádzačov a diskusia s uchádzačmi je zárukou spravodlivého posúdenia všetkých uchádzačov bez rozdielu.
- **Transparentné** – podmienky, kritériá, metódy a postupy prijímania a výberu uchádzačov sú zverejnené na webe školy a každý rok aktualizované.

5.3.2 Podmienky prijímacieho konania sú inkluzívne

Základné ustanovenie v článku 2 bode 2 Vnútorého predpisu 9/2021 o prijímacom konaní na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave ustanovuje rovnaké práva pre všetkých uchádzačov: <https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vp-9-2021-vnu-torny-predpis-o-priji-macom-konani-na-vs-vu.pdf>

Bežnou praxou je individuálny prístup k uchádzačovi so špecifickými problémami. Je ale dôležité, aby takýto uchádzač informoval študijné oddelenie v tejto veci, aby sa mu mohli vytvoriť plnohodnotné podmienky.

5.4 Štúdium študentov so špecifickými potrebami

VŠVU je extrémne inkluzívna škola pre študentov so špecifickými potrebami, podobne ako väčšina umeleckých škôl v Európe. VŠVU má zriadené *Podporné a poradenské centrum VŠVU*.

<https://www.vsvu.sk/sk/podporne-a-poradenske-centrum/?v=8X0Q4W00>

Súčasťou centra je Psychologické poradenstvo a Podpora profesijného rastu. Aktuálne sme zriadili aj jednu pozíciu, ktorá sa primárne venuje potrebám ukrajinských študentov (ekonomické, sociálne, ubytovacie, pomoc rodinám atď.). Študenti so špecifickými potrebami sa môžu obrátiť na školského psychológa, ktorý potom komunikuje ich potreby smerom k študijnému oddeleniu a vedúcemu katedry. Navrhuje do akej miery je potrebné upraviť štúdium študenta so špecifickými potrebami, či potrebuje asistenta alebo inú technologickú alebo materiálnu podporu. V prípade zložitejších špecifických potrieb študenta (napr. hluchonemosť) je pridelený takémuto študentovi asistent. V prípade disfunkcií je študentom upravený spôsob skúšania. Ale prístup školy k študentovi so špecifickými potrebami je značne individuálny a nadmieru starostlivý. Takýto študenti, podľa našej skúsenosti, bývajú až nezvyčajne talentovaní.

<https://www.vsvu.sk/sk/studium/informacie-pre-studentov/studenti-so-specifickymi-potrebami/?v=8X0Q4W00>

5.5 Kvalita obhájených záverečných a rigorózných prác

Záverečné práce sa obhajujú pred rektorom stanovenou komisiou. Dokonca na VŠVU je každá semestrálna práca (ateliérová výučba) obhajovaná pred komisiou zloženou z pedagógov príslušného študijného programu a externých odborníkov. Je to bežná a samozrejmá prax pri hodnotení na VŠVU. Situácia v umeleckom školstve je v niečom špecifická. Študenti v rámci profilového predmetu Ateliérová výučba a celej rady odborných praktických predmetov ukončujú tieto predmety umeleckou prácou, ktorá je priebežne s príslušným pedagógom individuálne vyučovaná počas celého semestra. Individuálny prístup pedagóga pri výučbe sa vykonáva za prítomnosti ďalších pedagógov, doktorandov a ostatných študentov. Čiže konzultácie semestrálnej práce sú transparentné a otvorené. V prípade teoretických semestrálnych prác je to postavené na odbornej akribii pedagóga, aby posúdil, či nejde o plagiátorstvo. Plagiátorstvo je na VŠVU ošetrené v Etickom kódexe VŠVU, v Oddieli II. – Etické zásady vo vzdelávacej činnosti: <https://www.vsvu.sk/ura dna-tabula/eticky- kodex/>

Disciplinárny poriadok pre študentov VŠVU: https://www.vsvu.sk/wo rkspace/media/documents/disciplinarny- poriadok- _0105- 593117774e0e2.pdf

Vzdelávanie v oblasti vizuálneho umenia, dizajnu, architektúry, reštaurovania ale aj v oblasti dejín umenia smeruje k tomu, aby si študenti postupne navrhovali svoje vlastné témy, nakoľko to je prejavom osamostatňovania sa a hľadania si svojej témy a spôsobu výtvarného uchopenia diela. A aj keď dostanú zadanú tému v ateliéri alebo inom odbornom predmete, vždy ju musia spracovať podľa seba, musia si zadania vyložiť podľa seba, podľa toho ako oni vnímajú svet a všetko to, čo sa v ňom deje.

V rámci dizertačných prác musia doktorandi preukázať tvorivú umeleckú činnosť a súčasne aj teoretické uvažovanie. Výsledky doktorandských prác sú v posledných rokoch veľmi kvalitné, súvisí to aj s tým, že sme si ako škola po rokoch ujasnili, čo znamená byť na doktorandskom stupni štúdia

v oblasti umenia. Doktorandský stupeň štúdia sa na VŠVU zaviedol v roku 2000 a minimálne jednu dekádu trvalo, kým sa ujasnilo to, čo má škola očakávať od doktorandského stupňa štúdia v študijnom odbore Umenie. Dnes doktorandský stupeň štúdia smeruje k umeleckému výskumu, ktorý naďalej zostáva mimoriadne tvorivým poľom, ale preberá do svojej agendy metódy práce z oblasti vedy. Tvorivý potenciál tkvie v tom, ako umeleckými prostriedkami dospieť nielen k umeleckej kvalite ale aj istému druhu poznania, ktoré je mimoriadne inšpiratívne, nesie v sebe prvky interdisciplinarity a rôznych presahov k vedným disciplinám. Obhajoby dizertačných prác sa vykonávajú pred nainštalovanými výtvarnými dielami, doktorandi – ak je to len trochu možné – vystavujú svoje doktorandské práce v galerijných priestoroch tak, aby výsledky ich práce boli verejné. Je to tlak na kvalitu, kde obhajoba dizertačnej práce sa vykonáva v galérii a výsledky doktorandského stupňa štúdia sú zavŕšené výstavou alebo inou verejnou prezentáciou (módna prehliadka, vydanie publikácie v prípade ilustrácií a grafického dizajnu, výstava v architektonických štúdiách a podobne, na design-weeku atď.).

5.6 Uznávanie vysokoškolských kvalifikácií

<https://www.vsvu.sk/sk/studium/uznavanie-dokladov/?v=8X0Q4W00>

VŠVU vykoná v priemere ročne 5 uznaní dokladov z oblasti umenia. Ide o uchádzačov, ktorí pochádzajú z krajín, kde sa vyžaduje apostilla, alebo ide o krajiny, kde sa nevyžaduje. Našou úlohou je overiť kvalitu školy a odsledovať rozsah a štruktúru štúdia. Najčastejším dôvodom o uznanie dokladu o vzdelaní je, že chcú v štúdiu pokračovať na VŠVU.

5.7 Udeľovanie akademického titulu

<https://www.vsvu.sk/sk/studium/uznavanie-dokladov/?v=8X0Q4W00>

<https://www.vsvu.sk/sk/studium/informacie-pre-studentov/dodatok-k-diplomu/?v=8X0Q4W00>

6. UČITELIA

Vnútorý systém č.8/2022 – Vnútorý systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Od šiestej časti tohto vnútorného predpisu (od str. 18) sa upravuje výber učiteľov na predmety, výber školiteľov atď.

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vnutorny-system_2022_august_2022.pdf

6.1.1 Výber vysokoškolských učiteľov je transparentný, objektívny a odborne fundovaný.

Výber vysokoškolských učiteľov sa riadi Zásadami výberového konania na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave.

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/zasady_vyberoveho_konania_na_vsvu_platne_od_01092013-5239a3d7ec881.pdf

Transparentnosť, objektívnosť a odborná fundovanosť sa garantuje najmä týmito spôsobmi. Výberové konania sú na VŠ verejné, výberová komisia sa skladá z pedagógov, ktorí zabezpečujú daný študijný program, zástupcu z Akademického senátu (pedagóg), zástupcu Akademického senátu (študent bez možnosti hlasovania) a odborníka (umelec, teoretik) z externého prostredia školy. Pri väčšom počte uchádzačov je výberové konanie dvojkolové, to znamená, že do druhého kola sa dostanú dvaja

uchádzači s najvyšším počtom bodom. Následne v druhom kole sa hlasuje o prvom a druhom mieste. Z každého výberového konania sa realizuje podrobná zápisnica, ktorá je na vyžiadanie k dispozícii k nahliadnutiu pracovnej skupine SAAVŠ. Nedá sa povedať, že tento spôsobom realizácie výberových konaní je v súlade s dlhodobým zámerom. Jednoducho takto na VŠVU prebiehajú výberové konania, s drobnými úpravami, od roku 1989. Tým, že v komisii je vždy študent a odborník z praxe je zaručená transparentnosť a objektívnosť výberového konania. Navyše, ak ide o profilové predmety (ateliér, prípravné kurzy) tak tieto výberové konania sú verejné (vždy boli), môže prísť na prezentáciu uchádzačov ktokoľvek z interného alebo externého prostredia školy. Ak prídu študenti, môžu prostredníctvom svojho zástupcu z AS, ktorý je členom komisie, položiť otázku. Diskusia s uchádzačom už je potom neverejná, medzi ním a komisiou. Je to dobrý systém, veľmi otvorený a transparentný.

Od 1.9. 2020 aj vďaka tomuto otvorenému systému došlo k výmene na postoch vedúcich pedagógov ateliérov, viacerí kolegovia prešli výberovými konaniami na funkčné miesto docenta, pretože spĺňali habilitačné kritériá a stali sa zabezpečujúcimi osobami jednotlivých študijných programov.

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vp_2_2021-vseobecne-kriteria-na-obsadzovanie-funkcii-profesorov-a-docentov.pdf

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vp_7_2021-konkretne-kriteria-na-obsadzovanie-funkcii-profesorov-a-docentov.pdf

<https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/podrobnosti-o-vypisanom-vyberovom-konani.pdf>

6.1.2 Výber vysokoškolských učiteľov je otvorený a umožňuje medziinštitucionálnu ... mobilitu. Výberové konania na VŠ sú otvorené, VŠVU má viacerých pedagógov aj zo zahraničia, ktorým vyhovujú pracovné podmienky VŠ, ale aj platové podmienky. Ak by platy na VŠ išli vyššie a boli by pre stredo európske prostredie konkurencieschopné, záujem o prácu na VŠ by malo aj odborníci a umelci zo zahraničia. Zatiaľ to tak nie je.

6.2 Štruktúra, počet a kvalifikácia učiteľov

Kritériá výberu učiteľov zabezpečujúcich študijné programy upravuje *Vnútorný predpis č. 8/2022 zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave*.

Od str. 18 https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vnutorny-system_2022_august_2022.pdf

Tieto kritériá sú súčasťou kritérií habilitačných a inauguračných konaní a súčasne sa zhodujú aj s požiadavkami na obsadenie funkčných miest docentov a profesorov.

<https://www.vsvu.sk/sk/uradna-tabula/habilitacne-a-inauguracne-konania/?v=8X0Q4W00>

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vp_2_2021-vseobecne-kriteria-na-obsadzovanie-funkcii-profesorov-a-docentov.pdf

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vp_7_2021-konkretne-kriteria-na-obsadzovanie-funkcii-profesorov-a-docentov.pdf

VŠVU sleduje evidenciu umeleckej a publikačnej činnosti svojich zamestnancov a interných doktorandov. Podľa výkonu sú nastavované osobné príplatky pedagógov, rozpočty študijných programov (katedier) a ďalej škola pravidelne bude aktualizovať VUPCH všetkých pedagógov a 5 ich

najvýznamnejších výstupov. V tomto zmysle VŠVU hodlá zaviesť kalendár sledovania kvality, ktorý vnesie do života školy „revíziu periodicitu“. Na základe toho, najmä Umelecká rada VŠVU, bude vyhodnocovať a aktualizovať zoznamy zabezpečujúcich pedagógov.

Momentálne sa VŠVU riadi úväzkovými listami, ktoré budú spracované v samostatnom internom predpise do konca augusta 2023. V týchto listoch je pomenovaná pracovná záťaž jednotlivých učiteľov, ktorá sa v zásadnej miere nemení. Jediné, čo sa bude musieť riešiť je pedagogická záťaž učiteľov, ktorá bude zohľadňovať počty študentov. Ide o to, že na odborných predmetoch a ateliéroch prebieha výučba postavená na individuálnom prístupe k študentovi. Ide o tzv. konzultácie semestrálnych prác, odborných prác, ktoré musí učiteľ absolvovať so študentom individuálne. Sú ateliéry, ktoré majú nižší počet študentov a ktoré majú vyšší počet študentov. Toto zatiaľ nevieme celkom riešiť, nakoľko to odráža aj premenlivý záujem študentov o konkrétny ateliér, ktorý často býva iba dočasný. V niečom to ovplyvňuje aj externé prostredie, svojim zvýšeným záujmom o isté témy, alebo spôsoby uvažovania o umení. Ak je však v ateliéri dlhodobý nízky záujem, väčšinou sa vedenie ateliéru alebo odborného predmetu prehodnotí na výberovom konaní, ktoré sa bližšie pozrie na tvorivú činnosť učiteľa a na výsledky jeho pedagogickej práce.

Štruktúra Úväzkového listu učiteľa: Priama pedagogická činnosť – cca 800 hod./ročne

a) Priama pedagogická činnosť (podľa „Učebného plánu“) –cca 300 hod./ročne, učebný predmet: základný ateliér, prípravný kurz, odborný predmet, teoretický predmet, forma výučby: P-prednáška, C-cvičenie, S-seminár, SÚ- sústredenie, workshop, počet týždňov v semestri: 14 Úväzky pedagógov, pedagóg ateliéru doc., prof. 10 hod./týždenne, pedagóg ateliéru odb.as. 14 hod./týždenne, ostatní učelia: prof. 180-240 hod./ročne 6-8 hod./týždenne, doc. 240-300 hod./ročne 8-10 hod./týždenne, odb.as. 300-420 hod./ročne 10-14 hod./týždenne, as. 60-120 hod./ročne 2-4 hod./týždenne, Ostatná vzdelávacia činnosť – cca 500 hod./ročne, pedagógovia ateliérov: garantovanie alebo spolugarantovanie študijného programu a tvorba jeho náplne, tvorba učebného plánu študijného programu, hodnotenie výsledkov semestrálnych prác študentov, štátne záverečné skúšky, koncepcia študijného plánu ateliéru a jeho zameranie, formovanie individuálneho programu študentov, vedenie doktorandov, vedenie študentov doplnkového štúdia, konzultačná činnosť s uchádzačmi o štúdium, technologické a dielenské cvičenia, vedenie workshopu a tvorivého pobytu, prof., doc. 520 hod./ročne 12 hod./týždenne, odb.as. 410 hod./ročne 10 hod./týždenne, ostatní učelia: garantovanie alebo spolugarantovanie študijného programu a tvorba jeho náplne, tvorba učebného plánu študijného programu, štátne skúšky a diplomové práce, hodnotenie semestrálnych prác v rámci ateliérov, skúšanie, vedenie exkurzií, workshopov a sústredení, spolupráca s inými ateliérmi, oddeleniami, vysokými školami, organizovanie a príprava prednášok odborníkov z externého prostredia školy, vedenie a organizovania kritik nad prácami študentov, prof, doc., odb.as., as. 500 hod./ročne 11 hod./týždenne Umelecká a vedecká činnosť vysokoškolských pedagógov – cca 500 hod./ročne, vlastná umelecká alebo vedecko-výskumná činnosť pedagógov, ďalšie umelecké alebo vedecko-výskumné činnosti súvisiace s rozvojom profilu pedagóga, grantová činnosť, kvalifikačný rast a osobný odborný rast v oblasti umeleckej, vedeckej a pedagogickej, prof, doc, odb.as., as. 500 hod./ročne 11-12 hod./týždenne, Ostatná činnosť vysokoškolských pedagógov – cca 500 hod./ročne, organizačná činnosť súvisiaca s chodom ateliéru, katedry (logistika), administrácia jednotlivých aktivít na katedrách, koordinácia spolupráce viacerých subjektov atď.

VŠVU sa pravidelne uisťuje o kvalite svojich pedagógov: výberovými konaniami, habilitačnými a inauguračnými konaniami, evidenciou CREUČ a CREPČ, každoročnou aktualizáciou VUPCH a piatimi najvýznamnejšími výstupmi. Učitelia zabezpečujúci profilové predmety musia priebežne evidovať svoju umeleckú a tvorivú činnosť v Centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti

(CREUČ), alebo publikačnú činnosť v Centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti (CREPČ). Zatiaľ sa opierame o vyhľadávanie v CREUČ a CREPČ. <https://www.crepc.sk/creuc-search>
Záťaž jednotlivých učiteľov je primeraná potrebám jednotlivých študijných programov, pretože škola si dlhodobo drží počet prijímaných študentov. Nároky na vzdelávanie sa však zvyšujú, individuálny prístup k študentovi je časovo náročný, k tomu sledujeme nárast administratívnej záťaže na VŠ, komplikovaná evidencia umeleckej činnosti atď. ***V nastávajúcom období bude musieť VŠVU navyšovať miesta v pedagogickom procese. Tento nárast vyhodnotí Programová rada VŠVU, Umelecká rada VŠVU a Akademický senát VŠVU.***

6.3 Prepojenie vzdelávania s tvorivými činnosťami učiteľov

6.3.1 Ako VŠ posilňuje prepojenie vzdelávacích činností s tvorivou činnosťou pedagógov
VŠVU sa snaží vytvárať plnohodnotné podmienky pre vzdelávaciu a tvorivú činnosť učiteľov. To, či koncepcia výučby sedí s tvorivou činnosťou učiteľa, preverí výberové konanie. Následne je učiteľ viazaný na predmety, ktoré úzko súvisia s jeho umeleckou, technologickou alebo teoretickou prácou v jednotlivých študijných programoch a stupňoch štúdia. Profilové predmety na jednotlivých stupňoch štúdia vedú učiteľa s príslušným kvalifikačným rámcom a s príslušnou úrovňou tvorivej činnosti (národné, medzinárodné). Výučba na umeleckej škole vždy primárne vychádza z umeleckej profilácie učiteľa a jeho schopnosti viesť individuálnymi konzultáciami študenta v oblasti umenia, ktorú reprezentuje. Príslušná oblasť umenia je viazaná na konkrétny študijný program. Priame prepojenie vzdelávania s tvorivou činnosťou učiteľa nie je celkom časté, nakoľko je študent podporovaný, aby si hľadal svoju vlastnú umeleckú cestu. Ale k prepájaniu dochádza vtedy, ak študenti s učiteľmi pripravujú spoločné umelecké, dizajnérske, reštaurátorské a architektonické projekty. VŠVU vytvára zázemie pre tieto projekty napr. v Galérii Medium, ktorá patrí VŠVU a jej výstavnými možnosťami, Kanceláriou projektových činností, sponzorským financovaním týchto projektov atď. Ambíciou je, aby sme v ešte väčšom meradle podporili tieto spoločné projektové aktivity, ale je to otázkou aj financií a produkcie týchto projektov.

6.3.2 Charakterizujte postupy (metodiky) ako VŠ vyhodnocuje výsledky tvorivej činnosti.
VŠVU chápe tvorivé činnosti uplatňované na študijnom programe tak, že pod tvorivými činnosťami myslíme výsledky pedagogickej činnosti, čiže semestrálne práce študentov v jednotlivých ateliéroch, v rámci jedného študijného programu. Ide najmä o také práce, ktoré obstoja aj pri verejnej prezentácii v galériách, na veľtrhoch, v rôznych súťažiach, ale aj v rámci „zimného prieskumu“ a „letného prieskumu“. Oba prieskumy sa organizujú na záver zimného semestra a letného semestra, kde sa na tri dni otvoria jednotlivé budovy školy verejnosti a všetky práce sú v nej nainštalované. Momentálne Kancelária pre kvalitu VŠVU buduje databázu takýchto výstupov. Študijný program musí byť schopný vygenerovať výsledky prác študentov tak, aby sa postupne presadzovali na slovenskej umeleckej scéne. Na umeleckých vysokých školách je bežnou praxou, že v prípade študentov, ktorí naozaj dosiahli mimoriadne výsledky, sú ich práce, ktorý vzišli zo vzdelávacieho procesu vystavené

alebo prezentované vedľa umeleckých prác učiteľov. Vtedy dochádza k výnimočnému, nie však neobvyklému prepojeniu vzdelávania s tvorivými činnosťami učiteľov. Kancelária pre kvalitu sa bude venovať budovaniu databáz takýchto prepojení. Prvé výsledky budú vyhodnotené na jar akademického roka 2022/2023.

6.3.3 Študijné programy III. stupňa – vyhodnoťte dlhodobú kontinuálnu výskumnú a umeleckú

Na VŠVU máme dva študijné programy v doktorandskom stupni štúdia:

1. Výtvarné umenie (interná a externá forma) v odbore Umenie
2. Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry (interná a externá forma) v odbore Vedy o umení a kultúre

Výtvarné umenie pokrýva špecializácie: vizuálne umenia, dizajn, reštaurovanie a architektúru.

Doktorandský stupeň štúdia na VŠVU bol v oblasti umenia i vedy nastavený v roku 2000. Medzi rokmi 2000-2010 (prvá dekáda) sa ťažiskovo venovala najmä tomu, čo predstavuje doktorandský stupeň štúdia v oblasti umenia, aké má mať obsahy a aké mám mať výstupy. Posledných 6 rokov diskutujeme charakter štúdia v oblasti „umeleckého výskumu“ na internom i medzinárodnom poli. Doktorandi musia byť umelecky zrelými osobnosťami, ale súčasne musia byť schopní teoretického uvažovania alebo poznania. Pod umeleckým výskumom chápeme, že výsledky doktorandského stupňa štúdia dosahujú nielen podobu umeleckého diela, ale aj posunu v uvažovaní o umení, jeho interdisciplinarite, čo dokladuje teoretická časť dizertačnej práce. Tá je totiž rozdelená na umeleckú a teoretickú časť, ale súčasne obe časti tvoria konzistentný celok. Pod umeleckým výskumom chápeme aj to, že nám do uvažovania doktorandov, ich tém, vstupujú metódy výskumnej práce, analytickejšie uvažovanie, ale aj poznania a skúsenosti doktorandov z vedných disciplín rôzneho druhu (astronómia, geológia, archeológia, biomateriály atď.). Posledných 6 rokov prijímame cca 12 študentov pre študijný program Výtvarné umenia v oboch formách štúdia a približne 1 až 2 študentov na Dejiny a teóriu výtvarného umenia a architektúry v oboch formách štúdia. Študenti sa špecializujú na dejiny a teóriu slovenského umenia 20. a 21. storočia, na kurátorské a kultúrne štúdia, filozofiu, estetiku atď. V tomto študijnom programe evidujeme aj prijímanie absolventov z umeleckých študijných programoch pre ich mimoriadnu schopnosť teoretického uvažovania a skúsenosti s umeleckou činnosťou. Domnievame sa, že interdisciplinarita je kľúčová pre rozvoj doktorandského stupňa štúdia na VŠ. Finančná podpora sa týka najmä v získavaní individuálnych grantov doktorandmi a to cez Fond na podporu umenia. Na základe štipendií a rezidencií a financií na výstavy a projekty sú schopní v závere štúdia zrealizovať komplexné umelecké dielo prezentované na výstave alebo inom verejnom fóre. Doktorandi bývajú zapojení do grantov, ktoré cez schémy KEGA, VEGA žiadajú ich školitelia na vzdelávaciu, výskumnú a tvorivú činnosť. Doktorandi v rámci grantu dostanú za úlohu parciálnu časť týkajúcu sa najmä vzdelávania študentov na základe špecializácie doktoranda. Na požiadanie bude schopná VŠ predložiť výber výstupov doktorandských prác počas ich návštevy na VŠVU.

VŠVU bolo udelené oprávnenie používať označenie „výskumná univerzita“ a výsledky ostatného periodického hodnotenia sú zverejnené na úložisku VŠVU.

Doktorandi sú aktívne zapájaní do umeleckej a výskumnej grantovej činnosti školiteľ'ov. V rokoch 2016-2022 bol celkový počet zapojených interných doktorandov do KEGA a VEGA projektov ich školiteľ'ov 32 a doktorandov v externej forme celkovo 4. Je to takmer 80% úspešnosť zapojenia doktorandov do výskumných projektov.

6.4 Rozvoj jazykových, pedagogických, digitálnych zručností a prenositeľných spôsobilostí

VŠVU zabezpečuje jazykové intenzívne doučovanie pre pedagógov a zamestnancov školy (letné mesiace), pre tých, ktorí majú záujem môžu absolvovať 2-ročné pedagogické štúdium, ktoré sa realizuje na pôde školy, ďalej sa pedagógovia môžu vzdelávať v oblasti digitálnych zručností. V rámci zakúpenia nových technológií na jednotlivých pracoviskách sú učitelia zaučení do ich používania. Do budúcnosti uvažujeme posilniť výskum v oblasti pedagogických zručností a metód tak, aby sme ako škola boli pripravení na prijímanie generácie, ktorá príde o na školu o desať rokov. Preto došlo k založeniu v roku 2022 Interdisciplinárnej platformy pre umenie a výskum, ktorá takéto špecifikácie bude zabezpečovať.

<https://www.vsvu.sk/sk/studium/celozivotne-vzdelavanie/doplnuje-pedagogicke-studium/?v=8X0Q4WO0>

6. 5 Prirad'ovanie učiteľ'ov na zabezpečovanie študijných programov

6.5.1 Ako sú prirad'ovaní učitelia na študijné programy a vzdelávacie činnosti.

Učitelia sú zaradení na jednotlivé študijné programy prostredníctvom výberových konaní. Výberové konania na obsadzovanie miest učiteľ'ov, ktoré sú vypísané s väzbou na konkrétny študijný program, kde musí uchádzač preukázať koncepciu výučby a svoju tvorivú činnosť, ktorá je nejakým spôsobom previazaná s príslušným študijným programom. V prípade ak ide o zlučovanie študijných programov, alebo vznik nových študijných programov, v takom prípade už zamestnaní učitelia (budúci zabezpečujúci pedagógovia) musia pred Umeleckou radou VŠVU preukázať VUPCH a 5 výstupov. Výberové konania sú transparentné a objektívne a to prítomnosťou externého člena a jedného študenta v komisii a ich verejným priebehom. Úroveň kvalifikácie je dosahovaná tým, že výberová komisia musí zohľadniť národnú, medzinárodnú a významne medzinárodnú úroveň uchádzača. Podobne aj Umelecká rada VŠVU musí zohľadniť úroveň kvalifikácie pri existujúcich pedagógoch. VUPCH budú musieť všetci učitelia periodicky aktualizovať (každý rok) a ak ich kvalita tvorivej činnosti klesne, musia byť na Umeleckej rade VŠVU preradení z pozície zabezpečujúcej osoby na osobu, ktorá nezabezpečuje študijný program, ale na študijnom programe vyučuje. Na miesto odvolanej zabezpečujúcej osoby musí nastúpiť niekto iný, kto spĺňa parametre kritérií.

6.5.2 Spôsob výberu a delegovania zodpovedností učiteľ'om zabezpečujúcim profilové predmety

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vnutorny-system_2022_august_2022.pdf od str.18

Výber prebieha výberovým konaním alebo prerokovaním príslušného VUPCH kandidáta na zabezpečujúceho pedagóga pred Umeleckou radou VŠVU. Návrh na kandidáta prichádza zo strany

Programovej rady VŠVU a na Umeleckej rade VŠVU je prednesený rektorom alebo povereným rektorom vykonávať túto činnosť.

6.5.3 Spôsob výberu a delegovanie zodpovednosti hlavnej zabezpečujúcej osobe

Článok 18, str. 11 https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vnutorny-system_2022_august_2022.pdf

Komplexne o zabezpečujúcich a hlavných zabezpečujúcich osobách sú situované v Tretej časti vnútorného predpisu o kvalite, od str. 9.

6.5.4 Profesionálne študijné programy VŠ nemá.

6.5.5 Vyhodnoťte spôsob výberu školiteľov záverečných prác, osobitne dizertačných prác.

Záverečné práce (bakalárske a magisterské) sa vykonávajú pod vedením vedúceho pedagóga v ateliéri.

Vedúci ateliérov sú umelci etablovaní na medzinárodnej scéne, na funkčných miestach docentov a profesorov, na každom študijnom programe sú približne 3 ateliéry, niekde o jeden menej, inde o jeden viac. Národnú a medzinárodnú úroveň vedúcich ateliérov posudzuje výberové konanie, ale v tomto období to už je aj v kompetencii Umeleckej rady VŠVU.

Zápisnice z Umeleckej rady VŠVU: https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/zapis_3-2021_online_rokovanie_ur-vsvu_12112021.pdf

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/zapis-ur-3_2022.pdf

V prípade školiteľov doktorandských prác, budú musieť pred vypísaním doktorandských tém v apríli 2023 byť prerokovaní a schválení na základe VUPCH Umeleckou radou VŠVU.

Siedma časť vnútorného predpisu o kvalite upravujú pravidlá schvaľovania vedúcich záverečných prác, od str. 19 https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vnutorny-system_2022_august_2022.pdf

6.5.6 Plnenie požiadavky, že odborná kvalifikácia učiteľov zabezpečujúcich študijný program je splnená.

V rámci zosúladovania študijných programov bola táto požiadavka zo strany VŠVU splnená. Na VŠVU pôsobia lektori jazykov a technológií a dielenský pracovníci, ktorí pomáhajú študentom zrealizovať ich ateliérové práce, alebo práce, ktoré vznikajú na odborných predmetoch. V týchto prípadoch nedošlo k naplneniu požiadaviek.

6.6 Rozvrhnutie pracovnej záťaže vysokoškolských učiteľov.

Vid' článok 6.2 odsek o Úväzkovom liste pedagógov, kde je jasne definovaná záťaž pedagóga v priamej a nepriamej pedagogickej činnosti, výskumnej, umeleckej a tvorivej činnosti a v oblasti administratívnej práce.

7. ZDROJE NA ZABEZPEČENIE ŠTÚDIA A PODPORU ŠTUDENTOV

Overovanie dostatočného priestorového, materiálneho, technického, informačného a personálneho zabezpečenia uskutočňovania študijných programov upravuje interný predpis o kvalite vzdelávania na VŠVU od str. 29, štrnástá časť https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vnutorny-system_2022_august_2022.pdf

7.1 Dostatočné finančné krytie

Výsledky hospodárenia v jednotlivých kalendárnych rokoch sú spracované vo Výročných správach VŠVU, čo je povinná zložka výročných správ, s jasne definovanou štruktúrou.

<https://www.vsvu.sk/sk/uradna-tabula/vyroczne-spravy/>

Napriek tomu, že umelecké školy majú vyšší koeficient náročnosti štúdia na študenta, nedokážeme plne pokryť náklady na štúdium. Zabezpečujeme základný chod školy, platy, energie a základné režijné náklady, z verejných zdrojov ide o pomer cca 75% -80% platy a odvody, 20% z celkového rozpočtu – financie na chod školy. V tejto sume sa nachádzajú aj náklady na dielne, technologické zariadenia ako dôležité súčasti vzdelávacieho a výskumného prostredia školy. Ďalšie financie VŠ získava z grantov, sponzorských peňazí a prenájmov. Nedokážeme z dostupných peňazí financovať semestrálne ateliérové práce študentov v jednotlivých stupňoch štúdia. Nedokážeme im zabezpečiť materiálovú podporu. Študenti si semestrálne diela financujú sami. Pričom jednotlivé semestrálne práce prezentujú výsledky vzdelávacej činnosti školy, tiež nie sme schopní financovať publikačnú činnosť a dostatočnú administratívnu podporu vzdelávaciemu a výskumnému prostrediu školy. Napriek tomu dosahuje výsledky školy v týchto oblastiach sú porovnateľné so školami v okolitých krajinách. Financie z verejných zdrojov nepokryjú náklady na progres školy, investície do medzinárodných výstav a prehliadok umeleckých výkonov študentov a doktorandov.

7.2 Priestorové, materiálne, technické, infraštruktúrne a inštitucionálne zabezpečenie.

Priestorové zdroje: Ateliéry a dielne: 4047 m². Ateliéry a dielne sú k dispozícii všetkým študentom bakalárskeho a magisterského stupňa štúdia. V ateliéri sa vždy nachádzajú študenti oboch stupňov štúdia. Dielne využívajú študenti podľa zamerania svojej semestrálnej práce. Súčasťou ateliérov a dielní sú aj sklady pre materiál, práce študentov a podobne. Tie sú však nedostatočné. Čo sa bude musieť v budúcnosti riešiť. **Dielne (technické zdroje):** Zlievareň, Štukatárska dielňa, Rezbárska dielňa, Formovacia dielňa pre liatie kovu, Kovodielňa, Serigrafická dielňa, Tlačiarenská dielňa, Leptáreň, Fotokomory, Fotografické štúdio, Sádrovňa, Modelovňa skla, Taviareň, Učebňa editovania (strižňa), Dielňa technológie maľby, CNC-fréza a ďalšie. Študenti majú možnosť používať dielne viazané na iné študijné programy. Musia si vyplniť žiadanku a ak je kapacita voľná, môžu si prísť do dielne prácu realizovať. V každej dielni je prítomný tzv. „dielenský pracovník“, ktorý študentov zaučí a súčasne dozoruje výkon práce kvôli bezpečnosti pri práci. **Prednáškové miestnosti:** 5 miestností – spolu cca 302 m² **Digitálna učebňa:** cca 60 m² **Materiálne zdroje:** Škola zabezpečuje základné materiálne zdroje študijných programov. Študenti majú k dispozícii základný materiál: papier, drevo, sadra, hlina, základné chemikálie pre fotokomoru, reštaurovanie, grafickú tlač a podobne. Semestrálnu prácu si študent hradí z vlastných zdrojov. Ide o problém, ktorý škola nevie riešiť. VŠ nezostávajú finančné prostriedky na realizáciu semestrálnych prác. Ministerstvo kultúry malo prevziať tento záväzok a malo od akademického roka 2019/2020 na umelecké školy distribuovať finančné prostriedky na realizáciu prác v ateliéroch. K tomuto účelu bola realizovaná legislatívna úprava. Škola doposiaľ žiadne prostriedky nedostala. **Budúcnosť VŠ: VŠVU má v pláne vybudovať Technologický pavilón, ktorý bude obsahovať nasledujúce centrá: Centrum spracovania dreva a kameňa, Centrum**

presného liatia kovu, Centrum povrchovej úpravy, Centrum modelárskeho spracovania, Centrum tlače, farbenia a spracovania textilu, Centrum audiovizuálnej produkcie, Centrum 2D a 3D tlače, Centrum spracovania fotografie, Centrum maliarskych technológií, Centrum odbornej výučby a prezentácie, Chemicko-technologické laboratórium.

VŠVU si dlhodobo drží počet prijímaných študentov, ale z roka na rok vnímame zvýšený záujem o štúdiá na VŠVU, ale aj tlak na vznik nových programov vzdelávania v oblasti súčasných výtvarných disciplín. Rozširovať sa v tomto smere moc VŠ nemôže, nedisponuje dostatočnými priestorovými možnosťami.

7.3 VŠ nepotrebuje nevyhnutne funkčné zmluvné partnerstvá, ktoré by zabezpečili praktickú prípravu pre výkon povolání. Ročne však VŠVU uzavrie desiatky zmlúv s rôznymi kultúrnymi, vzdelávacími inštitúciami, s podnikmi, firmami, farami a kostolmi (reštaurovanie), samosprávami, mestami, mestskými štvrťami atď. Všetky zmluvy sú zverejnené na Centrálnom registri zmlúv. Interakcia vzdelávacieho procesu smeruje permanentne na všetkých študijných programoch do externého prostredia a k vždy aktuálnemu uzatváraniu zmlúv, bilaterálnych dohôd a partnerstiev.

7.4 Prístup k informačným zdrojom

Informačné zdroje sú viazané na Akademickú knižnicu VŠVU: Študenti majú k dispozícii on-line katalóg kníh, databázy scientia.sk, SpringerLink, Infotrac, Slovenská národná bibliografia. Ďalej majú k dispozícii voľne prístupné elektronické informačné zdroje, medzi ktoré patria e-časopisy, e-knihy, dôležité databázy významných svetových galérií napríklad Metropolitné múzeum v New Yorku (422 e-knžíh o dejinách umenia), Anglická literatúra na stiahnutie o dejinách umenia, je zabezpečený prístup k elektronickým zdrojom University of Cambridge atď. K dispozícii cez stránku Akademickej knižnice VŠVU je zabezpečený prístup k elektronickým knihám, slovníkom a encyklopédiám. Samostatne spravuje knižnica linky na elektronické časopisy zamerané na dejiny umenia, galérie, iné knižnice, katalógy a knižničné portály a súčasťou sú aj linky na všeobecné portály a databázy (minedu, EU, Slov-lex atď.). Pod informačnými zdrojmi je možné chápať aj celkovú informovanosť o štúdiu. Komplet informácie o štúdiu sú zverejnené na webe školy a v AIS-e.

<https://www.vsvu.sk/sk/akademicka-kniznica/on-line-katalog/?v=8X0Q4W00>

<https://www.vsvu.sk/sk/akademicka-kniznica/elektronicke-informacne-zdroje/?v=8X0Q4W00>

7.5. Ľahký prístup študentov k poradenským a ďalším podporným službám

Škola má od 1. marca 2021 zriadené **Podporné a poradenské centrum pre študentov VŠVU v Bratislave**. <https://www.vsvu.sk/sk/podporne-a-poradenske-centrum/?v=8X0Q4W00> Podpora a

poradenstvo sa rieši v oblasti **riešenia krízových situácií** a stavov v rámci osobného života študentov vyžadujúce pomoc odborníka. Poskytované služby: psychologické, sociálne a študijné poradenstvo, koordinácia a poradenstvo pre študentov so špecifickými potrebami, služby študentského ombudsmana – riešenie nevhodného správania, rôznych foriem diskriminácie a porušovania práv zachytených v Etickom kódexe VŠVU. Ďalej ide o podporu a poradenstvo **v oblasti kariérneho rastu**. Poradenstvo a služby poskytované tajomníkom centra. Poskytované služby: poradenstvo a služby pre uchádzačov o štúdium, produkčné služby pri zabezpečovaní výstav a iných prezentácií umeleckých výstupov študentov, koordinácia a zabezpečenie poradenstva v oblasti kariérneho rastu a podnikania v umení, právne poradenstvo, ktoré sú zabezpečované prizvaním odborníkov z externého prostredia podľa špecifických potrieb a požiadaviek študentov. Súčasne sa centrum špeciálne venuje aj ukrajinským študentom, ich ekonomickej a sociálnej situácii. Pre prípad krízových situácií študentov (sociálnych, ekonomických) škola zriadila **Fond solidarity VŠVU**, ktorý sa teraz primárne venuje sanácii ekonomických dopadov pandémie na študentov, podpore ukrajinských študentov a na podporu študentov v sociálnej a ekonomickej núdzi. <https://www.vsvu.sk/sk/o-nas/fond-solidarity-vsvu/> Škola má zriadený aj **neinvestičný fond Pro Art n.f.**, ktorý vznikol v roku 1997 s cieľom podporiť rozvojové projekty školy, pomôcť modernizácii systémov výučby, učebníc a učebných pomôcok, technického vybavenia, ale aj organizácii výstav, workshopov, prezentácií a študijných pobytov. Je financovaný z darov a 2% z daní. Väčšinou sú z tohto fondu podporení študenti, doktorandi alebo mladí kolegovia na pozíciách asistentov a odborných asistentov. <https://www.vsvu.sk/sk/vyskum-a-granty/pro-art/>

7.6 Kvalifikovaný podporný personál

Škola má svojho školského psychológa a odborníka na kariérny rast študentov. Je to mimoriadna pomoc pre študentov, ale aj pedagógov, ktorí ak spozorujú psychickú nepohodu študenta, môžu kontaktovať psychológa, ktorý študentovi pomocou terapií pomôže. Tútorstvo je viazané na kariérny rast: ako vypracovať granty, ako požiadať o rezidenciu, ako postaviť výstavu, ako vydať katalóg atď. Súčasne medzi podporný personál patrí aj kolegyňa z Ukrajiny, ktorá pomáha riešiť rôzne situácie (financie, ubytovanie, materiál, brigáda, cudzinecká polícia atď.) ukrajinským študentom a ich rodinám.

7.7 Pre študentov primerané sociálne, športové, kultúrne ..

Kultúrne a spoločenské vyžitie je súčasťou identity VŠ. Škola disponuje Galériou Medium, sídlo na VŠ má aj malá galéria Rare, organizujú sa v oboch galériách primárne výstavy súčasného umenia, krsty kníh, verejné odborné diskusie, premietania filmov atď. <https://www.vsvu.sk/sk/galeria-medium/> Na podporu športového vyžitia VŠ nemá dostatočné finančné krytie, ale je to niečo, čo sa bude musieť do budúcnosti zmeniť, pretože fyzická podpora stimuluje aj psychickú pohodu našich študentov. VŠ to bude musieť riešiť možno aj cestou založenia športových oddielov.

7.8 Uvedené zdroje pre všetky súčasti mimo sídla školy.

Nemá

7.9 Prístupnosť zdrojov pre študentov a informovanosť o ich prístupnosti

Študenti majú všetky podporné možnosti zverejnené na webe školy, vrátane udeľovania štipendií z vlastných zdrojov.

7.10 Účelnosť a efektívnosť využívania zdrojov

Poradenské a podporné centrum so svojim personálnym zložením je mimoriadne výkonné a táto činnosť sa osvedčila, svedčia o tom mnohé pozitívne ohlasy zo strany študentov. Škola však nedisponuje dostatočnými finančnými zdrojmi, služby by sa mali rozširovať smerom k športovým aktivitám, ďalším kultúrnym aktivitám. Na druhej strane najdôležitejšie bolo zriadiť Poradenské a podporné centrum, pretože služby, ktoré poskytuje sú mnoho-krát využívané z dôvodu akútnych zdravotných stavov a preto rozhodnutie školy zriadiť takéto centrum bolo veľmi efektívne s celkovým pozitívnym dopadom na klímu školy.

8. ZHROMAŽĎOVANIE A SPRACOVANIE INFORMÁCIÍ

8.1 Systematické zhromažďovanie, spracúvanie, analyzovanie a vyhodnocovanie informácií

Tento článok upravuje vnútorný predpis č. 8/2022 Vnútorný systém zabezpečovania kvality vzdelávania na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, konkrétne 15. časť Zber, analýza a používanie informácií potrebných na efektívne uskutočňovanie študijného programu a zverejňovanie informácií, od str. 31 https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vnutorny-system_2022_august_2022.pdf

Za túto agendu je zodpovedná Kancelária pre kvalitu, ktorá je situovaná v administratívnych priestoroch Akademickej knižnice VŠVU. Momentálne disponuje jednou odbornou pracovníčkou. V prípade nárastu práce sa počet pracovníkov prehodnotí. Kancelária bude zbierať, evidovať a triediť jednotlivé informácie o ŠP. Na zbere dát bude Kancelária spolupracovať so študijným a zahraničným oddelením, pracovníčkou zodpovednou za evidenciu umeleckej a publikačnej činnosti, ďalej s Kanceláriou projektovej činnosti na VŠVU, PR oddelením školy, sekretariátmi katedier a s katedrami. Kancelária má prístup do databáz: AIS, CREUČ, CREPČ, do archívu ďalších oddelení školy, mala by prístup k zázpisniciam z kolégia rektora, Umeleckej rady, Akademického senátu, Správnej rady, katedier a vedenia školy. Vzhľadom k tomu, že pôjde o evidenciu rozsiahlych informácií o študijnom programe, bude potrebné vytvoriť niečo ako **Akademický kalendár zberu**

dát. Ten by prácu na zbere a evidencii informácií rozložil do celého jedného akademického roka. Každá povinnosť k evidovaniu bude mať definovaný charakter spoľahlivej informácie, ďalej bude definované pracovisko školy, ktoré informáciami disponuje a časť tabuľky bude venovaná periodickému vyhodnoteniu, ktoré už bude analyzovať Programová rada VŠVU a následne aj Akreditačná rada VŠVU. Kancelária bude pripravovať podklady, štatistiky, podnety pre jednanie Programovej rady VŠVU, ktorá na základe analýzy dát, štatistík sformuluje stanovisko, kde navrhne možné zlepšenia študijného programu, jeho intenzity, efektivity, alebo dodržiavania pre ďalší akademický rok. Stanovisko bude následne prerokované a schválené na zasadnutí Akreditačnej rady VŠVU. Kancelária kvality je zodpovedná za administratívnu podporu, zápisnice zo zasadnutí Programovej rady VŠVU, Pedagogickej rady VŠVU a Akreditačnej rady VŠVU. Vyhodnocovanie daného študijného programu má byť jednoduché, rýchle a cielené na zlepšovanie sa. Zasadnutia budú zväčša zasadať online a sú organizované aspoň raz za semester tak, aby sa vyhodnotil polročný zber dát. Za najkomplikovanejšie považujeme určenie prácnosti a zodpovedajúcu pracovnú kapacitu učiteľov. Vieme určiť počty hodín priamej výučby, ale nevieme určiť počty študentov – to sa bude musieť nastaviť, ďalej sa musí zohľadniť grantový výkon pedagóga a jeho tvorivá činnosť. Kalibrovanie týchto údajov pri porovnávaní jednotlivých učiteľov bude zásadná.

Koncentrácia všetkých informácií o študijnom programe na jednom mieste – v databázach budovaných Kanceláriou pre kvalitu – poskytne plastický pohľad na daný študijný program. Na základe zberu dát – ich štatistického vyhodnotenia, grafového vyhodnotenia, alebo jednoduchého vysvetlenia nálezov – Programová rada VŠVU navrhne opatrenia na zlepšenie študijného programu. Dôležitým faktorom bude aj vzájomné porovnávanie jednotlivých študijných programov. Budeme používať porovnávaciu metódu tak, aby sme sledovali rovnomernú záťaž študentov a pedagógov na jednotlivých študijných programoch. Z toho dôvodu v Programovej rade VŠVU sú členmi hlavné zabezpečujúce osoby jednotlivých študijných programoch na jednotlivých stupňoch štúdia. Výsledky hodnotenia budú zrejmé, až keď sa daný program dostane do praxe, ale predstavujeme si to tak, že pri hodnotení informácií o študijnom programe sa navrhnu úpravy a tie sa zápisnične podchytiť a po prerokovaní a aschválení v Akreditačnej rade VŠVU sa stanú záväznými pre ich uvedenie do života v nasledujúcom akademickom roku.

8.2 Súbor ukazovateľov používaný pri riadení študijných programov

Výpočet súboru ukazovateľov je určený čl. 68 a čl. 69, od str. 33 vnútorného predpisu o kvalite.

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vnutorny-system_2022_august_2022.pdf

VŠVU však bude ukazovatele prehodnocovať. Primárne však bude sledovať tieto ukazovatele: počty hlásiacich sa domácich a zahraničných študentov na jednotlivé študijné programy, ich úspešnosť, dôvody neprijatia, počty študentov študujúcich na študijných programoch, dôvody zanechania štúdia

alebo dôvody nezávládnutia štúdia, počty končiacich študentov, evidencia výsledkov ich vzdelávania a to najmä pri prezentácii študentov v externom prostredí školy, ich ocenenia, študentská anketa, climate survey anketa, bude nás zaujímať uplatnenie absolventov VŠ v prvých 5 rokoch od skončenia školy (tu si predstavujeme, že vytvoríme databázu postavenú na spätnej väzbe od absolventov a druhá cesta bude sledovať iniciatívne ich výstupy tvorivej činnosti – výstava, architektonická súťaž, reštaurátorský výskum atď.). Výsledky tvorivej činnosti učiteľov sledujeme cez granty, CREPČ, CREUČ, VUPCH, 5 výstupov a na základe periodického hodnotenia tvorivej činnosti. Na základe výsledkov tvorivej činnosti dochádza k finančnému motivovaniu jednotlivých pracovníkov a jednotlivcov. Ďalším ukazovateľom je aj miera internacionalizácie VŠ – študentská a zamestnanecká mobilita. Kľúčové indikátory študijného programu – ich charakteristika ako ich v tomto momente vo vzťahu k návrhu ŠP vníma a chápe VŠVU: **Charakteristika profilu uchádzačov a študentskej populácie:** Pravidelne si robíme štatistiku o počtoch uchádzačov. Zaujímajú nás koľkí študenti sa uchádzajú o štúdium z predošlého stredoškolského alebo vysokoškolského štúdia, koľkí uchádzači sú zo zahraničia a konkrétne z akých krajín. Dôležitým ukazovateľom je aj percento uchádzačov, ktorí absolvovali bakalárske štúdium na VŠVU, ale na magisterský stupeň štúdia neboli prijatí. V ostatných rokoch sledujeme nárast uchádzačov o štúdium na bakalárskom i magisterskom stupni štúdia. Naďalej sa budeme venovať podobnej analytickej štruktúre. **Úspešnosť uchádzačov a iných charakteristík prijímacieho konania:** Úspešnosť uchádzačov je daná nielen ich pripravenosťou na štúdium, ale aj personálnymi, materiálovými a priestorovými kapacitami. Preto sa snaží VŠ držať počty prijímaných študentov tak, aby to škola zvládla. Ak sa však bude javiť kvalita uchádzačov dlhodobou štandardná a vyššia, prípadne vzrastajúca, potom vyhodnotíme aj možnosť otvorenia ďalších ateliérov. S tým ale súvisia budúce investičné zámery školy. Budeme si pri jednotlivých študijných programoch klásť otázku, koľkých uchádzačov si môžeme dovoliť prijať, koľkí sú dobre pripravení na štúdium, ale pre naplnenie kapacity ich nemôžeme prijať a koľkí sú nepripravení. Grafové spracovanie dát nám ukáže možnosti budúcich úprav študijného programu (jeho rozšírenia alebo redukcie). **Dosahovanie cieľov a výstupov vzdelávania:** V tomto prípade budeme sledovať hodnotenie jednotlivých predmetov, ich štatistické vyhodnotenie a potom budeme sledovať úspešnosť študentov pri ich prenikaní do praxe: výstavy, workshopy, sympóziá, ocenenia a podobne. Hlavným cieľom štúdia je jeho kvalitné absolvovanie a postupné prenikanie študentov na slovenskú umeleckú scénu. **Mieru úspešnosti a progresu študentov, riadneho ukončenia štúdia:** Počas štúdia budeme monitorovať mieru progresu študentov najmä na profilových predmetoch. V prípade, že študent neukončí štúdium, budeme zisťovať, prečo sa tak stalo. Už teraz je potrebné povedať, že ide o výnimky, ale ak sa tak stane, spíšeme o dôvode záznam a archivujeme ho. Z podstaty štúdia umenia na VŠ – nás to celkom prirodzene zaujíma a vždy sme dôvody poznali, len sme ich štatisticky nevyhodnocovali. **Dôvody neúspešnosti a zanechania štúdia:** Dôvody neukončenia alebo zanechania štúdia budeme sledovať a evidovať. **Miera spokojnosti študentov so študijným programom:** Mieru spokojnosti sledujeme v študentskej ankete, ktorá sa po obsahovej stránke rozšíri o niektoré informácie potrebné pre naplnenie

štandardov: kvalita štúdia, podmienky pre štúdium, zázemie a podobne. Tiež bude súčasťou reflexie študentov aj anketa typu climate survey, ktorá by mala sledovať a vyhodnocovať etickosť akademického prostredia, spôsoby ako sa k sebe správame navzájom. **Dostupnosť zdrojov potrebných pre štúdium:** Zdroje je potrebné rozdeliť na dve časti: študijný materiál a materiál potrebný na realizáciu praktických prác. **V prvom prípade** Akademická knižnica prehodnocuje v koordinácii s Katedrou teórie a dejín umenia online databázy a nákup odbornej literatúry a časopisov. **V druhom prípade** ide o materiál na realizáciu semestrálnych prác v ateliéroch a na odborných praktických predmetoch. V tomto škola nemá reálne možnosti. Nie sme, ako už bolo uvedené, schopní finančne pokryť náklady spojené so vznikom prác študentov. Každý semester by sme potrebovali minimálne o 500 000,- eur vyšší rozpočet. Študentom zabezpečujeme základný materiál a majú k dispozícii dielne. Ale študijný program by mal byť komplet pokrytý z rozpočtu školy. Je to dôsledok dlhodobého podfinancovania školy zo strany štátu. **Efektívnosti využívania kapacít školy:** Budeme sledovať vyťaženosť ateliérov, dielní a akademickej knižnice študentmi. Budeme sledovať ako intenzívne vedia zúročiť možnosti školy. V magisterskom stupni štúdia už predpokladáme, že si študenti budú organizovať štúdium sami, že už vedia, čomu sa chcú venovať a preto volia tie kapacity, ktoré im pomôžu k prehĺbeniu ich profilácie. V tejto veci by mal aktívnu rolu zohrať vedúci pedagóg ateliéru. **Miera uplatniteľnosti absolventov:** V tejto veci plánujeme pripraviť dotazník určený absolventom, ktorí by nám priblížili mieru ich uplatnenia. Budeme musieť pripraviť databázu absolventov. **Miera spokojnosti študentov:** Miera spokojnosti by sa mala odraziť v študentskej ankete. Informácie z nej budeme analyzovať, aby sme mohli realizovať nápravu. Ale neuspokojíme každého, môžeme sa však o to snažiť. **Miera spokojnosti zamestnávateľov a iných externých zainteresovaných strán:** Každý rok oslovíme galérie, základné, stredné a ľudové školy umenia, kultúrne inštitúcie, kde sú zamestnaní absolventi jednotlivých študijných programov. Budeme to obmieňať, aby sme dostali širšie postavenú škálu stanovísk k úrovni kvality našich absolventov. Je však potrebné podotknúť, že absolventi predkladaného študijného programu budú pôsobiť najmä ako voľní výtvarní umelci, bez trvalého zamestnaneckého pomeru. Budeme sledovať ich uplatnenie sa na slovenskej/stredoeurópskej výtvarnej scéne. Prvých 5 rokov od skončenia školy je pre presadenie sa na scéne zásadných. Podľa toho si vyberáme aj uchádzačov na doktorandský stupeň štúdia. **Výsledky tvorivých činností a mieru ich prepojenia so vzdelávaním:** Jeden z dôležitých dokumentov bude systematická evidencia tvorivých činností študentov: výstavy, workshopy, sympózia, ocenenia atď. Prepojenie tvorivej činnosti so vzdelávaním sa v tejto oblasti zvyčajne deje tak, že práce, ktoré vzniknú v ateliéroch sa vystavia v galériách. Často v kreatívnej a tvorivej činnosti študent pokračuje, kolekciu diel rozširuje aj mimo školského ateliéru. Výsledky takto kombinovanej práce vystaví. **Miera internacionalizácie činností:** Internacionalizáciu na jednotlivých študijných programoch budeme systematicky sledovať v týchto ukazovateľoch: hosťujúci pedagógovia zo zahraničia, spolupráca medzi VŠVU a zahraničnými vysokými školami (spoločné ateliérové konzultácie, workshopy, výstavy), spoločné publikačné výstupy, zahraničné stáže študentov, zahraničná mobilita

pedagógov, rezidencie pedagógov alebo študentov v zahraničí, medzinárodné granty a podobne.

Úroveň podpory študentov: Budeme hľadať ďalšie možnosti podpory študentov, ktoré sú navyše k tým, ktoré sme už definovali v predošlých štandardoch. Mnohé úrovne budú definované z krízových situáciách, ktorým budú študenti a škola čeliť.

8.3 Zapojenie všetkých zainteresovaných strán do zhromažďovania a spracovania informácií.

Kancelária pre kvalitu bude koordinovať zber dát od jednotlivých oddelení školy: študijné oddelenie, Kancelária projektových činností, zahraničné oddelenie, Akademická knižnica, CREUČ, CREPČ atď.. Pedagógovia budú zodpovední najmä za materiál, ktorým sa preukáže tvorivá činnosť študentov a pedagógov v rámci daného študijného programu. Hlavné zabezpečujúce osoby budú na zasadnutí Programovej rady navrhovať externé zamestnanecké inštitúcie, ktoré by sa mohli vyjadriť ku kvalite absolventov. Analýzu údajov bude riešiť Programová rada VŠVU, výsledky analýz prerokuje Akademický senát VŠVU, kde sú zastúpení študenti, Umelecká rada VŠVU (najmä tá časť týkajúca sa tvorivej činnosti učiteľov) a Akreditačná rada VŠVU.

Na tomto mieste je potrebné podotknúť, že zatiaľ sme neabsolvovali štatistické vyhodnocovania jednotlivých študijných programov. Prvé kolo by sa malo konať v letnom semestri akademického roka 2022/2023.

9. ZVEREJŇOVANIE INFORMÁCIÍ

9.1 Jasné, presné, adekvátne a aktuálne kvalitatívne a kvantitatívne informácie o študijných programoch

Na webe školy sú zverejnené všetky informácie o študijných programoch, sú zverejňované v riadnych termínoch tak, aby sa uchádzači, alebo študenti vedeli dostatočne skoro pripraviť na prijímacie pohovory, alebo štúdium. Podobne sú charakterizované všetky študijné programy. Ale pred začiatkom nového akademického roka sú všetky údaje o študijnom programe aktualizované. Úspešní absolventi sú definovaní v opisoch jednotlivých študijných programov aj s linkami na ich umeleckú činnosť, nie sú zverejnené priamo na webe školy. <https://www.vsvu.sk/sk/studium/?v=8X0Q4W00>

Charakteristika o absolventoch je uvedená v opisoch jednotlivých študijných programoch.

9.2 Aktuálne informácie o implementácii a fungovaní vnútorného systému

Všetky informácie sú zverejnené na webe v sekcii Kancelária pre kvalitu. Sú tam dokumenty, jednotlivé orgány sledujúce kvalitu vzdelávania, zápisnice, časť agendy je v sekcii Umelecká rada

VŠVU, v mnohých zápisniciach sa aktuálne prehodnocuje personálna politika zabezpečovania jednotlivých študijných programov. <https://www.vsvu.sk/sk/kancelaria-pre-kvalitu/?v=8X0Q4W00>

9.3 Informácie o študijných programoch vo všetkých jazykoch ich uskutočňovania (SJ a AJ)

<https://www.vsvu.sk/sk/studium/?v=8X0Q4W00>

<https://www.vsvu.sk/en/standard-study/?v=8X0Q4W00>

9.4. Informácie z hľadiska ľahkej dostupnosti aj pre osoby so zdravotným postihnutím.

Web školy je zabezpečený tak, že je čitateľný aj pre návštevníkov so zdravotným postihnutím (slabozrakosť). V tomto prípade škola napĺňa príslušnú vyhlášku o tejto povinnosti.

10. PRIEBEŽNÉ MONITOROVANIE, PERIODICKÉ HODNOTENIE A PERIODICKÉ SCHVAĽOVANIE ŠTUDIJNÝCH PROGRAMOV

Priebežné monitorovanie, periodické hodnotenie a periodické schvaľovanie študijných programov

10.1 Priebežné monitorovanie študijných programov.

Organizáciu monitorovania popisuje Vnútorný predpis 8/2022 – Vnútorný predpis o kvalite vysokoškolského vzdelávania na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, od str. 11, Časť 4.

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vnutorny-system_2022_august_2022.pdf

V skratke: Každý študijný program musí byť prerokovaný na základe ukazovateľov v Programovej rade VŠVU a následne v Akreditačnej rade VŠVU. V prípade personálnej politiky aj v Umeleckej rade VŠVU (výmena zabezpečujúcich pedagógov).

V oboch radách sú prítomní ako členovia zástupcovia zamestnávateľov, predstavitelia galérií a kultúrnych inštitúcií a tiež zástupcovia študentov. V prípade Akreditačnej rady sú prítomní aj zástupcovia profesných komôr (reštaurovanie, architektúra). Prvé zásadné monitorovanie prebehne v letnom semestri akademického roka 2022/2023. Ale už aj proces zosúladovania naznačil to, ako sa bude postupovať. Monitorovanie prebehne aj na základe sumarizácie dát a ukazovateľov o jednotlivých študijných programoch.

10.2 Ako sa overuje efektívne vzdelávanie

Výsledky vzdelávacieho procesu sa overujú cez budovanie databázy o výsledkoch vzdelávacieho procesu. Ak sa študent začína presadzovať na umeleckej scéne, j to výsledok efektívneho vzdelávania.

Výstavy, kolokviá, prezentácie, veľtrhy, ocenenia a ďalšie formy uznania sa začali zbierať ako relevantné dáta o výsledkoch vzdelávania.

10.3 Ako sa VŠ uisťuje, že sú zabezpečené dostatočné priestorové, personálne atď.

Štrnásť čast', od str. 29 https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/vnutorny-system_2022_august_2022.pdf

10.4 Študentská anketa

Študenti sa každý rok vyjadrujú k vzdelávacej činnosti formou študentskej ankety, od budúceho roka zavádzame aj anketu zameranú na klímu školy. Výsledky ankiet sú zverejnené na webe školy.

<https://www.vsvu.sk/sk/subory-na-stiahnutie/oX6zJLXD/>

10.5 Úpravy

V rámci Akreditačnej rady VŠVU boli navrhované úpravy, ktoré boli zapracované do opisov študijných programov. Diskusia prebiehala najmä zo strany zástupcu profesnej komory pre študijné programy reštaurovanie. Ďalej sa diskusia viedla aj smerom ku kvalite personálneho zabezpečenia v prípade niektorých študijných programov. VŠVU tieto poznámky vzala na vedomie a bude sa musieť nimi zaoberať.

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/zapisnica_ar-vsvu_jul2022_1.pdf

10.6. ako sú študijné programy schvaľované v perióde zodpovedajúcej ich štandardnej dĺžke štúdia.

VŠ má za sebou proces zosúladiť študijných programov so štandardami pre študijné programy SAAVŠ. Periodické hodnotenie ešte neprebehlo. Ale bude prebiehať v diskusii a v schvaľovaní v Programovej rade VŠVU a potom v Akreditačnej rade VŠVU. Hlavná zabezpečujúca osoba musí priamo pred Akreditačnou radou VŠVU obhájiť inovácie opisu študijného programu, jej personálnej matice.

11. PRAVIDELNÉ EXTERNÉ ZABEZPEČOVANIE KVALITY

Pravidelné externé zabezpečovanie kvality sa organizuje vďaka prítomnosti odborníkov z externého prostredia, ktorí sú členmi orgánov dohliadajúcich na kvalitu vzdelávania. 90% členov Akreditačnej rady VŠVU tvoria externí odborníci z oblasti umenia a najmä dejín a teórie umenia. Akreditačná rada VŠVU každý rok bude posudzovať hodnotiacu správu kvality vzdelávania na VŠVU. Súčasťou

hodnotiacej správy budú zápisnice zo zasadnutí Pedagogickej rady VŠVU, Programovej rady VŠVU a Umeleckej rady VŠVU. Úlohou Akreditačnej rady VŠVU je z podkladov vyvodiť závery a sformulovať odporúčania na nápravu alebo spresnenia v prospech zvyšovania kvality vzdelávania na VŠVU. Tie sa zapracujú do učebných alebo personálnych plánov na nastávajúci akademický rok.

VŠVU plánuje periodicky iniciovať a vyžiadať si medzinárodnú evaluáciu (raz za 5-6 rokov). V tejto veci VŠVU komunikuje s medzinárodnou organizáciou umeleckých škôl v európskom prostredí ELIA, ktorá zabezpečuje medzinárodnú evaluáciu (feedback) pre umelecké školy v Európe. VŠVU absolvovala z vlastnej iniciatívy takúto evaluáciu pred cca 15 rokmi a malo to pozitívny vplyv na progres školy. VŠVU si myslí, že komplexná evaluácia v tomto smere má svoje význam a opodstatnenie.

