

## **Vnútorňá hodnotiaca správa o implementácii vnútorňého systému zabezpečenia kvality na Vysokej škole múzických umení v Bratislave**

Príloha žiadosti o posúdenie súladu vnútorňého systému podľa § 24 zákona č. 269/2018 Z. z.  
o zabezpečení kvality vysokoškolského vzdelávania v znení neskorších predpisov

December 2022

# Obsah

<b>Obsah</b>	<b>2</b>
<b>Zoznam použitých skratiek</b>	<b>6</b>
<b>1. Základné informácie o vysokej škole</b>	<b>7</b>
1.1. Názov vysokej školy	7
1.2. Adresa	7
1.3. Legislatívno-právne ukotvenie	7
1.4. Štatutári	7
1.5. Kontaktná osoba (kontakt pre účely posudzovania VSZK)	7
1.6. Štruktúra vysokej školy, pracoviská a lokality	7
1.7. História (časová os s uvedením hlavných míľnikov)	8
1.8. Kontext vnútorného systému vysokej školy (podľa potrieb a špecifik VSZK VŠ).	9
1.9. Priebeh zosúladovania VSZK VŠ	10
<b>2. Politiky na zabezpečovanie kvality</b>	<b>13</b>
2.1. Zodpovednosť za kvalitu poskytovaného vzdelávania	14
2.2. Poslanie vysokej školy	15
2.3. Strategické ciele vysokej školy	16
2.4. Štruktúra vnútorného systému	21
2.5. Zdroje na fungovanie vnútorného systému vysokej školy	22
2.6. Politiky, štruktúry a procesy vnútorného systému	26
2.7. Súlad habilitačných a inauguračných konaní	36
2.8. Zabezpečovanie kvality na strane zmluvných partnerov	39
2.9. Monitorovanie, vyhodnocovanie a revidovanie vnútorného systému	39
2.10. Prístup verejnosti k formalizovaným politikám a procesom a dokumentácii vnútorného systému	40
<b>3. Vytváranie, úprava a schvaľovanie študijných programov</b>	<b>41</b>
3.1. Politiky, štruktúry a procesy na vytváranie, úpravu a schvaľovanie študijných programov	41
3.2. Súlad politík, štruktúr a procesov na vytváranie, úpravu a schvaľovanie študijných programov so štandardmi	43
3.3. Európsky prístup zabezpečenia kvality spoločných študijných programov	50
3.4. Súlad študijných programov so štandardmi pre študijný program	50

<b>4. Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta</b>	<b>51</b>
4.1. Aktívna úloha, autonómia, tvorivosť a samostatnosť študentov	51
4.2. Rešpektovanie potrieb a rozmanitosti študentov a flexibilita trajektórií v štúdiu	52
4.3. Pružné využívanie koncepcií, foriem a metód vzdelávania a hodnotenia	53
4.4. Vedenie a podpora študenta	53
4.5. Metódy verifikácie výstupov vzdelávania	54
4.6. Prostriedky nápravy voči výsledkom hodnotenia	56
<b>5. Prijímacie konanie, priebeh štúdia, uznávanie vzdelania a udeľovanie akademických titulov</b>	<b>59</b>
5.1. Pravidlá a priebeh štúdia	59
5.2. Ponuka študijných programov	60
5.3. Prijímanie študentov	62
5.4. Štúdium študentov so špecifickými potrebami	63
5.5. Kvalita obhájených záverečných a rigorózných prác	64
5.6. Uznávanie vysokoškolských kvalifikácií	65
5.7. Udeľovanie akademického titulu, vydávanie dokladov o vzdelávaní	66
<b>6. Učители</b>	<b>68</b>
6.1. Výber učiteľov	68
6.2. Štruktúra, počet a kvalifikácia učiteľov	69
6.3. Prepojenie vzdelávania s tvorivými činnosťami učiteľov	71
6.4. Rozvoj jazykových, pedagogických, digitálnych zručností a prenositeľných spôsobilostí	77
6.5. Priradovanie učiteľov na zabezpečovanie študijných programov	78
6.6. Rozvrhnutie pracovnej záťaže vysokoškolských učiteľov	81
<b>7. Zdroje na zabezpečenie štúdia a podporu študentov</b>	<b>83</b>
7.1. Dostatočné finančné zdroje alokované na komplexné zabezpečenie študijných programov a súvisiacich tvorivých, podporných a iných činností, ktoré zodpovedajú jej poslaniu. Vyhodnotte výsledky hospodárenia vysokej školy alebo uveďte odkaz na iný dokument.	83
7.2. Priestorové, materiálne, technické, infraštruktúrne a inštitucionálne zabezpečenie vzdelávacích, tvorivých a iných súvisiacich činností zodpovedajúce výstupom vzdelávania, počtu študentov a ich špecifickým potrebám.	84
7.3. Funkčné zmluvné partnerstvá so špecializovanými výučbovými zariadeniami a inými inštitúciami, ktoré sú potrebné na dosiahnutie výstupov vzdelávania týkajúcich sa najmä praktickej prípravy na výkon príslušných povolání, ak takéto vzdelávanie poskytuje.	86

7.4. Prístup k informačným zdrojom, knižničným fondom a službám pre študenta a učiteľa každého študijného programu zodpovedajúci výstupom vzdelávania, zameraniu tvorivých činností a počtu študentov.	87
7.5. Ľahký prístup študentov k poradenským a ďalším podporným službám a k administratívnym zdrojom, ktoré zodpovedajú ich rozmanitým potrebám a sú predpokladom ich napredovania v štúdiu a ich osobného a kariérneho rozvoja.	87
7.6. Kvalifikovaný podporný personál zabezpečujúci tútorské, poradenské, administratívne a ďalšie podporné služby a súvisiace činnosti pre študentov, ktorého kapacita zodpovedá počtu študentov a ich rozmanitým potrebám.	88
7.7. Pre študentov primerané sociálne zabezpečenie, športové, kultúrne, duchovné a spoločenské vyžitie počas štúdia.	89
7.8. Uvedené zdroje pre všetky súčasti mimo sídla vysokej školy, v ktorých sa uskutočňujú študijné programy alebo vzdelávacie činnosti.	90
7.9. Prístupnosť zdrojov pre študentov a informovanosť o ich prístupnosti.	90
7.10. Účelnosť a efektívnosť využívania zdrojov.	90
<b>8. Zhromažďovanie a spracovanie informácií</b>	<b>92</b>
8.1. Systematické zhromažďovanie, spracúvanie, analyzovanie a vyhodnocovanie informácií, ktoré sú využívané v efektívnom strategickom, taktickom a operatívnom riadení uskutočňovania a rozvoja študijných programov, súvisiacich tvorivých činností a iných aktivít vysokej školy.	92
8.2. Súbor ukazovateľov používaný pri riadení študijných programov.	94
8.3. Zapojenie všetkých zainteresovaných strán do zhromažďovania a spracovania informácií.	95
<b>9. Zverejňovanie informácií</b>	<b>97</b>
9.1. Jasné, presné, adekvátne a aktuálne kvantitatívne a kvalitatívne informácie o študijných programoch a ich absolventoch, ako aj ďalších súvisiacich činnostiach v súlade s poslaním vysokej školy, ktoré sú relevantné pre záujemcov o štúdium, študentov, zamestnancov, zamestnávateľov a ďalšie externé zainteresované strany a širokú verejnosť.	97
9.2. Aktuálne informácie o implementácii a fungovaní vnútorného systému, o dosiahnutých výsledkoch a prijatých opatreniach.	98
9.3. Informácie o študijných programoch vo všetkých jazykoch ich uskutočňovania.	98
9.4. Informácie z hľadiska ľahkej dostupnosti aj pre osoby so zdravotným znevýhodnením.	99
<b>10. Priebežné monitorovanie, periodické hodnotenie a periodické schvaľovanie študijných programov</b>	<b>100</b>
10.1. Najmä ako sú študijné programy priebežne monitorované, periodicky hodnotené a periodicky schvaľované, pričom do vnútorného systému sú reálne zapojení zamestnávateľia, študenti a ďalšie zainteresované strany.	100

10.2. Ako sa pri monitorovaní a hodnotení študijných programov uistujete, že hodnotenie študentov a dosahované výsledky vzdelávania sú v súlade s aktuálnymi poznatkami, technologickými možnosťami, potrebami spoločnosti, potrebami študentov a očakávaniami zamestnávateľov a ďalších externých zainteresovaných strán a že vysoká škola vytvára pre študentov podporné a efektívne vzdelávacie prostredie.	100
10.3. Ako sa pri monitorovaní a hodnotení študijných programov uistujete, že sú zabezpečené dostatočné priestorové, personálne, materiálne, technické, infraštruktúrne, informačné a finančné zdroje na uskutočňovanie študijných programov a ďalších súvisiacich činností.	101
10.4. Ako sa študenti majú možnosť vyjadriť aspoň raz ročne ku kvalite študijných programov, kvalite učiteľov, kvalite podporných služieb a kvalite prostredia vysokej školy a ako je študentom poskytovaná spätná väzba o výsledkoch hodnotenia a prijatých opatreniach.	102
10.5. Ako sú úpravy študijných programov, ktoré sú výsledkom ich priebežného monitorovania a periodického hodnotenia, navrhované s účasťou študentov, zamestnávateľov a ďalších zainteresovaných strán.	103
10.6. Ako sú študijné programy periodicky schvaľované v perióde zodpovedajúcej ich štandardnej dĺžke štúdia.	103
<b>11. Pravidelné externé zabezpečovanie kvality</b>	<b>104</b>
<b>Zoznam príloh</b>	<b>105</b>

## Zoznam použitých skratiek

- **AiS2** — Akademický informačný systém
- **AK VŠMU** — Akademická knižnica VŠMU
- **AS VŠMU** — Akademický senát VŠMU
- **AVF** — Audiovizuálny fond
- **CREUČ** — Centrálny register evidencie umeleckej činnosti
- **CREPČ** — Centrálny register evidencie publikačnej činnosti
- **CRZP** — Centrálny register záverečných prác
- **CVTI** — Centrum vedecko-technických informácií
- **DF** — Divadelná fakulta VŠMU
- **FPU** — Fond na podporu umenia
- **FTF** — Filmová a televízna fakulta VŠMU
- **HK a IK**, príp. tiež aj **HaIK** — habilitačné konanie a inauguračné konanie
- **HTF** — Hudobná a tanečná fakulta VŠMU
- **IGP VŠMU** — Interný grantový program VŠMU
- **ILP** — informačný list predmetu
- **Inštitút** — Inštitút teórie divadla, filmu a hudby VŠMU
- **KJ VŠMU** — Katedra jazykov VŠMU
- **Komisia kvality** — Komisia pre vnútorné hodnotenie kvality na fakulte
- **MŠVvaŠ SR** — Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky
- **Rada kvality** — Rada pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU
- **SAAVŠ** — Slovenská akreditačná agentúra pre vysoké školstvo
- **ŠP** — študijný program
- **ÚPSVaR** — Ústredie práce, sociálnych vecí a rodiny
- **VSZK** — Vnútorný systém zabezpečovania kvality
- **VŠMU** — Vysoká škola múzických umení v Bratislave
- **VTČ** — Výstup tvorivej činnosti
- **VUPCH** — Vedecko-umelecká pedagogická charakteristika
- **VUR VŠMU** — Vedecká a umelecká rada VŠMU
- **Zákon o kvalite** — Zákon č. 269/2018 Z. z. o zabezpečení kvality vysokoškolského vzdelávania
- **Zákon o vysokých školách** — Zákon č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách
- **ZP** — záverečná práca

# 1. Základné informácie o vysokej škole

## 1.1. Názov vysokej školy

Vysoká škola múzických umení v Bratislave (ďalej aj ako „VŠMU“)

## 1.2. Adresa

Ventúrska 3, 813 01 Bratislava

## 1.3. Legislatívno-právne ukotvenie

Vysoká škola múzických umení v Bratislave (ďalej len „VŠMU“) je právnická osoba. Je verejnoprávnou a samosprávnou inštitúciou, ktorá sa zriaďuje a zrušuje zákonom. VŠMU je **verejná vysoká škola**, ktorá je uvedená v Zozname verejných vysokých škôl – v Prílohe č. 1. zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách v znení neskorších predpisov.

## 1.4. Štatutári

Štatutárnym orgánom VŠMU je rektor VŠMU - doc. Mária Heinzová, ArtD.

## 1.5. Kontaktná osoba (kontakt pre účely posudzovania VSZK)

- doc. Mária Heinzová, ArtD., rektorka VŠMU, [maria.heinzova@vsmu.sk](mailto:maria.heinzova@vsmu.sk)
- Matúš Benža MA, ArtD., prorektor VŠMU, [matus.benza@vsmu.sk](mailto:matus.benza@vsmu.sk)

## 1.6. Štruktúra vysokej školy, pracoviská a lokality

VŠMU sa člení na fakulty a ďalšie súčasti VŠMU. Všetky súčasti VŠMU sídlia v Bratislave.

VŠMU má tieto tri fakulty:

- (a) Divadelnú fakultu VŠMU (ďalej len „DF“), jej sídlom je Zochova 1,
- (b) Filmovú a televíznu fakultu VŠMU (ďalej len „FTF“), jej sídlom je Svoradova 2/A,
- (c) Hudobnú a tanečnú fakultu VŠMU (ďalej len „HTF“), jej sídlom je Zochova 1.

Ďalšími súčasťami VŠMU sú:

- (a) Rektorát VŠMU, jeho sídlom je Ventúrska 3,
- (b) Inštitút teórie divadla, filmu a hudby VŠMU (ďalej len „Inštitút“), jeho sídlom je Ventúrska 3,
- (c) Akademická knižnica VŠMU (ďalej len „AK VŠMU“), jej sídlom je Zochova 1,
- (d) Katedra jazykov VŠMU (ďalej len „KJ VŠMU“), jej sídlom je Ventúrska 3,
- (e) iné súčasti VŠMU podľa Organizačného poriadku VŠMU.

#### Dôkazy:

- [Webové sídlo VŠMU – www.vsmu.sk](http://www.vsmu.sk)
- [Štatút VŠMU](#)
- [Organizačný poriadok VŠMU](#)
- [Štatút a Organizačný poriadok DF VŠMU](#)
- [Štatút a Organizačný poriadok FTF VŠMU](#)
- [Štatút a Organizačný poriadok HTF VŠMU](#)
- [Organizačný poriadok Inštitútu](#)
- [Vnútorne predpisy Akademickej knižnice VŠMU](#)

### 1.7. História (časová os s uvedením hlavných míľnikov)

Vysoká škola múzických umení bola zriadená zákonom č. 88 Slovenskej národnej rady zo dňa 9. júna 1949. Svojou činnosťou nadviazala na Hudobnú a dramatickú akadémiu pre Slovensko (HADAPS). V zložitom období po druhej svetovej vojne čelila náročnej výzve. V pomerne krátkom čase mala vzdelat' dostatočný počet remeselne zdatných a umelecky vyspelých tvorcov, ktorí mali obsadiť zásadné posty v rýchlo sa rozvíjajúcich kultúrnych ustanovizniach. Kvalitných hercov, spevákov, režisérov, scénografov, hudobníkov a iné umelecké profesie potrebovali divadlá, hudobné telesá či rozhlas. Zákon o zriadení VŠMU plánoval na škole otvoriť štyri študijné odbory: hudobný, dramatický, tanečný a filmový. Dva prvé, hudobný a dramatický, sa v roku 1953 transformovali do samostatných fakúlt: Divadelnej a Hudobnej.

V roku **1986** Hudobná fakulta získala priestory, ktoré dovtedy slúžili Slovenskému rozhlasu. Výučba sa skonsolidovala z viacerých miest naprieč Bratislavou do súčasných priestorov na Zochovej 1. V roku **1989** sa VŠMU stáva dôležitým centrom študentského hnutia počas Nežnej revolúcie.

Filmové profesie sa študovali až do porevolučného obdobia na Divadelnej fakulte. Samostatná Filmová a televízna fakulta bola založená až v roku **1990**. V roku **1992** sa Hudobná fakulta premenovala na Hudobnú a tanečnú fakultu.

V rokoch **2002 – 2009** prebiehala v dvoch etapách stavebná úprava objektu Dvorany na Zochovej 1. Vďaka rekonštrukcii a nadstavbe získali študenti Hudobnej a tanečnej fakulty kvalitne vybavenú koncertnú sieň, určenú okrem iného na verejnú prezentáciu študentskej tvorby a tanečnú sálu.

V roku **2005** dokončila VŠMU výstavbu novej budovy na Svoradovej 2/A. Tá sa stala sídlom Filmovej a televíznej fakulty, ktorá dovtedy realizovala svoje študijné programy v improvizovaných priestoroch. Nová budova je okrem špecializovaných pracovísk vybavená aj dvomi kinosálami.



V roku **2010** Divadelná fakulta dokončila výstavbu novej budovy na Svoradovej 4. Ich súčasťou je aj študentské Divadlo Lab. V roku **2014** sa VŠMU podrobila komplexnej akreditácii činností vysokých škôl. VŠMU dosiahla plnenie kritérií KZU-1 až 3 vo všetkých troch oblastiach výskumu na 100 %.

### 1.8. Kontext vnútorného systému vysokej školy (podľa potrieb a špecifik VSZK VŠ)

Vysoká škola múzických umení v Bratislave je najväčšou a najvýznamnejšou umeleckou školou na Slovensku. Poslucháčom ponúka rozvoj ich individuálneho talentu v divadelných, filmových, hudobných a tanečných študijných programoch.

Počet študentov VŠMU je viac-menej konštantný – osciluje okolo hodnoty 1 000. Najväčšou fakultou je Hudobná a tanečná fakulta (428), nasleduje Filmová a televízna fakulta (312) a Divadelná fakulta (244). Cca 85 % študentov sú slovenskí štátni príslušníci, zvyšných 15 % tvoria zahraniční študenti. Približne 60 % z celkového počtu študentov tvoria ženy. Čo sa mení je počet uchádzačov, ktorý má klesajúcu tendenciu – VŠMU sa dostáva do výraznejšej konkurencie s umeleckými školami v zahraničí, a to najmä v Prahe (AMU) a Brne (JAMU). Konkurenciou VŠMU sú však aj iné školy humanitného zamerania.

Na Divadelnej fakulte, Filmovej a televíznej fakulte a Hudobnej a tanečnej fakulte pedagogicky pôsobia špičkoví umelci a umenovedci, ktorí dosahujú uznanie nielen na Slovensku, ale aj v širokom medzinárodnom kontexte. Svojim študentom poskytujú individuálne vedenie ich školských umeleckých výstupov. Sprostredkujú im vlastné poznanie, skúsenosti, otvárajú im dvere do svojich vnútorných tvorivých svetov, ale zároveň im poskytujú významnú mieru slobody pri hľadaní vlastného hlasu a umeleckého vyjadrenia. Mnohí poslucháči sa vďaka tomu už počas štúdia profilujú ako neprehliadnuteľné osobnosti mladej slovenskej hudby, tanca, divadla či filmu a zbierajú ocenenia na medzinárodných festivaloch. Študenti umenovedných študijných programov sú zas vedení ku kritickému reflexii tvorby svojich spolužiakov, čo stimuluje objavný medziodborový dialóg.

Na VŠMU pôsobí 200,5 pedagógov (evidenčný prepočítaný počet učiteľov) – z toho je 41,2 profesorov, 61,3 docentov, 71,5 ostatných učiteľov so vzdelaním tretieho stupňa a 26,5 ostatných učiteľov bez vedeckej hodnosti. Z celkového počtu učiteľov tvoria ženy cca 40 %. Ženy majú výrazné postavenie vo vedúcich funkciách VŠMU – rektorka, kvestorka, dve dekanke (1 FTF a 1 HTF) a štyri prodekanke (2 DF a 2 FTF).

Rešpektujúc špecifiká vzdelávania v umeleckých a umenovedných študijných programoch je **vnímanie kvality na VŠMU postavené na troch základných pilieroch:**

1. prvým je hodnotenie činností na základe porovnávania platných štandardov a plánov o tom, ako má daná činnosť prebiehať, s reálne dosiahnutými výsledkami a následne vypracovanými návrhmi pre jej zlepšenie
2. inovácia chápaná ako prekračovanie obvyklej, ustálenej či zavedenej praxe, ktorá vedie k lepším výsledkom, či k ich jednoduchšiemu a rýchlejšiemu dosiahnutiu
3. prirodzené smerovanie k excelentnosti založené na originalite a profesionalite umeleckej tvorby a vedeckého bádania a ich prijatím odbornou umeleckou a umenovednou komunitou.

**Práve tretí pilier je pre umeleckú školu kľúčový.**

VSZK VŠMU kladie predovšetkým dôraz na získavanie tzv. mäkkých dát – spätnej väzby od zainteresovaných strán – študentov a zamestnávateľov. Zamestnávatelia očakávajú od absolventov predovšetkým dokonale zvládnuté „remeslo“ – teda vedomosti, zručnosti a kompetencie potrebné pre zužitkovanie ich talentu, kreativity a imaginácie pri tvorbe jedinečných umeleckých diel či pri ich interpretácii v profesionálnom prostredí. Možné povolania, v ktorých sa uplatňujú absolventi, sú indikované v opisoch študijných programov, rovnako i konkrétne vyjadrenia predstaviteľov zástupcov zamestnávateľov ku koncepcii a skladbe kurikula študijných programov sú dostupné v opisoch. VSZK VŠMU však neopomína ani periodické hodnotenie tvorivých činností a analyzovanie vývoja tzv. kľúčových ukazovateľov výkonu na úrovni jednotlivých učiteľov, katedier/ateliérov, fakúlt a celej školy.

V absolútnom centre záujmu je **študentská tvorba a jej reflexia**. Na akademickej pôde VŠMU sa každoročne organizujú stovky podujatí – verejné divadelné a tanečné predstavenia, filmové projekcie, koncerty študentov a pedagógov, ale aj festivaly a súťaže domácim či medzinárodným presahom.

VŠMU okrem samotnej umeleckej a teoretickej výučby podporuje aj medzinárodné študentské mobility, aplikovaný výskum, grantovú činnosť študentov a pedagógov a výrazný prienik do profesionálnej sféry už počas štúdia. Talentovaní poslucháči bežne hostujú v divadlách, hudobných a tanečných telesách a zúčastňujú sa nakrúcania vo verejnoprávnych aj súkromných médiách a v nezávislých filmových produkciách. Čoraz častejšie sa absolventi uplatňujú aj v štruktúrach nezriaďovanej kultúry, alebo pracujú či podnikajú v oblasti kultúry a kreatívneho priemyslu.

#### Dôkazy:

- [O škole](#)
- [Prezentácia študentskej tvorby](#)
- [Zabezpečovanie kvality na VŠMU](#)

## 1.9. Pribeh zosúladovania VSZK v prostredí VŠMU

### September 2020 – December 2020:

- Štandardy SAAVŠ pre študijné programy, pre habilitačné konanie a inauguračné konanie a vnútorný systém nadobudli účinnosť
- Vytvorenie pracovných skupín pre akreditáciu nových a zosúladenie existujúcich študijných programov poskytovaných VŠMU a ich kontinuálna práca na inovovaných študijných plánoch
- Aktualizácia vnútorných predpisov – Štatútu, Disciplinárneho poriadku VŠMU a Rokovacieho poriadku Disciplinárnej komisie VŠMU – schválené Akademickým senátom VŠMU (9. októbra)
- Konštituovanie akreditačných procesov na VŠMU – Pravidlá pre prípravu, schvaľovanie úpravy a zrušenie študijných programov na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (5. novembra)
- Konštituovanie Rady pre vnútorné hodnotenie kvality na VŠMU (Rada kvality) ako orgánu pre akreditačné procesy a procesy riadenia kvality na VŠMU – štatút rady schválený Vedeckou a umeleckou radou VŠMU (25. novembra)

### Január – Marec 2021:

- Do účinnosti vstupuje nový Študijný poriadok VŠMU (1. januára)

- Schválenie žiadostí o akreditáciu nových študijných programov – schválené Radou kvality (25. februára)
- Spustený Mechanizmus na preskúmanie podnetov študentov (1. marca)
- Zaslание žiadostí o akreditáciu nových študijných programov SAAVŠ (26. marec)

#### **September – Október 2021:**

- Do účinnosti vstupuje Etický kódex VŠMU a Rokovací poriadok Etickej rady VŠMU (10. septembra)
- Posudzovanie študijných programov na mieste pracovnými skupinami SAAVŠ

#### **December 2021 – Február 2022:**

- Prerokovanie kľúčového predpisu „Vnútný systém riadenia kvality vzdelávania na VŠMU“ a ďalších súvisiacich predpisov orgánmi školy – kolégiom rektora (8. decembra), Akademickým senátom VŠMU (21. januára) a Radou kvality (27. januára)
- Ad hoc prieskum medzi študentami o podporných službách (12. december – 13. január)
- Schválenie kľúčového predpisu „Vnútný systém riadenia kvality vzdelávania na VŠMU“ a ďalších súvisiacich predpisov Vedeckou a umeleckou radou VŠMU – predpisy tvoriace nový vnútorný systém nadobúdajú účinnosť 8. februára 2022

#### **Apríl – Jún 2022:**

- Do platnosti vstúpila novela zákona o vysokých školách (24. apríla)
- Zosúladienie pravidiel pre prípravu, tvorbu a posudzovanie podkladov na získanie práv na habilitačné a inauguračné konanie a návrhu na ich zrušenie – prerokované orgánmi školy – kolégiom rektora (8. decembra 2021), Akademickým senátom VŠMU (21. januára) a Radou kvality (27. januára) a schválené Vedeckou a umeleckou radou VŠMU (24. júna)
- Zosúladienie odborov habilitačného a inauguračného konania na fakultách VŠMU a aktualizácia kritérií pre udelenie umelecko-pedagogických a vedecko-pedagogických titulov „docent“ a „profesor“ – prerokované orgánmi školy – Radou kvality (27. januára) a schválené Vedeckou a umeleckou radou VŠMU (24. júna)
- Zrušenie študijných programov Radou kvality (13. mája a 17. júna)
- Prieskum spätnej väzby študentov v zmysle novej metodiky získavania spätnej väzby (23. máj – 30. júna)
- Odovzdanie výstupov tvorivej činnosti na periodické hodnotenie MŠVWaŠ – Verificiation of Excellence in Research

#### **Júl – August 2022:**

- Do účinnosti vstupujú Všeobecné kritériá na obsadzovanie funkcií profesorov a docentov na VŠMU a Konkrétne podmienky na obsadzovanie funkcií profesorov (1. júla)
- Výmaz zrušených študijných programov z registra
- Zaslание žiadosti o zrušenie odboru habilitačného a inauguračného konania Tanečné umenie (26. augusta)
- Zaslание listu SAAVŠ o zosúladiení vnútorného systému VŠMU so štandardami SAAVŠ pre vnútorný systém (26. augusta)

#### **September 2022:**

- Vyhodnotenie prieskumu spätnej väzby a tvorba sebahodnotiacich správ katedrií a ateliérov
- Nový Štatút VŠMU schválený Akademickým senátom VŠMU (23. septembra)

- Nové Zásady voľby kandidáta na rektora Vysokej školy múzických umení v Bratislave a prijatia návrhu na odvolanie rektora Vysokej školy múzických umení v Bratislave schválené Akademickým senátom VŠMU (23. septembra) a Správnou radou VŠMU (26. septembra)

**Október – November 2022:**

- Zverejnené Pravidlá periodického hodnotenia tvorivej činnosti VŠMU pre roky 2014-19 (5. október)
- Do účinnosti vstupuje nový Štipendijný poriadok VŠMU (19. októbra)
- Do účinnosti vstupujú nové Zásady výberového konania (1. november)
- Do účinnosti vstupuje nový Disciplinárny poriadok VŠMU a Rokovací poriadok Disciplinárnej komisie VŠMU (1. novembra)

## 2. Politiky na zabezpečovanie kvality

Popíšte a vyhodnoťte, ako implementáciou vlastného VSZK napĺňate článok 2 štandardov pre vnútorný systém. Samohodnotenie pri príprave na externé hodnotenie, ako aj prvotné zavádzanie VSZK na vysokej škole je príležitosť na prehodnotenie a konkretizáciu poslania vysokej školy a jej strategických cieľov.

VŠMU ako jeden z prvých nástrojov na implementáciu vlastného **Vnútorného systému zabezpečenia kvality** (VSZK) vydala s účinnosťou od 1. 12. 2020 **Štatút Rady pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU** (Rada kvality). Hlavným poslaním Rady kvality je vytváranie, implementácia a zdokonaľovanie vnútorného systému hodnotenia kvality vzdelávania, umeleckej, vedeckej a výskumnej činnosti na VŠMU, rozvíjanie a vyhodnocovanie štandardov hodnotenia kvality.

Rada kvality najmä:

- (a) pripravuje a navrhuje stratégie a procesy k dosiahnutiu uceleného inštitucionálneho systému zabezpečovania kvality,
- (b) priebežne vyhodnocuje funkčnosť a výsledky vnútorného systému kvality na VŠMU a navrhuje rektorovi VŠMU korektívne, preventívne a inovatívne opatrenia súvisiace s fungovaním, vyhodnocovaním a upravovaním vnútorného systému kvality,
- (c) kontroluje efektívnosť všetkých aktivít a procesov, ktoré sú súčasťou vnútorného systému kvality na VŠMU a navrhuje zlepšenia v jednotlivých procesoch.

Rada kvality pri výkone svojej pôsobnosti spolupracuje s ostatnými orgánmi VŠMU, poradnými orgánmi rektora a orgánmi fakúlt. Môže sa obracať na ďalších odborníkov z iného pracoviska ako VŠMU ako konzultantov. Rada kvality za obdobie od svojho vzniku zasadala trikrát v roku 2021 a päťkrát v roku 2022. Podrobnosti o jednotlivých rokovaníach a uzneseniach z nich (zápisnice) sú dostupné na web stránke školy.

Zloženie Rady kvality zaručuje účasť študentov a externých odborníkov a objektívnosť jej rozhodovaní vzhľadom na to, že členom rady nemôže byť osoba, ktorá je zodpovedná za tvorbu a implementáciu študijného programu, teda nemôže dôjsť ku konfliktu záujmov. Predsedom Rady kvality je t. č. prof. Ondrej Šulaj - odborník z externého prostredia s umelecko-pedagogickým titulom profesor (emeritný rektor VŠMU a emeritný dekan FTF VŠMU), významná osobnosť z oblasti študijného odboru Umenie, akceptovaná odbornou verejnosťou v oblasti audiovizie doma aj v zahraničí.

Členmi Rady kvality sú: rektor, po dvaja zástupcovia z pedagógov každej fakulty VŠMU, ďalej dvaja odborníci z praxe, ktorí nie sú zamestnancami školy - predstavitelia zamestnávateľov z oblasti umenia, kultúry a kreatívneho priemyslu, príp. absolventi školy, a traja zástupcovia študentov VŠMU.

Ďalším dôležitým nástrojom zabezpečovania kvality na VŠMU sú **komisie pre vnútorné hodnotenie kvality na fakultách**, ktoré sa riadia svojim štatútom. Tieto zriaďujú dekáni na úrovni jednotlivých fakúlt VŠMU. Komisia kvality má sedem členov. Pozostáva z piatich akademických pracovníkov fakulty, študenta a odborníka z externého prostredia.

Členstvo v komisii kvality nie je zlučiteľné s pozíciou osoby nesúcej hlavnú zodpovednosť za realizáciu študijného programu („garant ŠP“), ďalších osôb nesúcich zodpovednosť za realizáciu študijného programu („spolugarant ŠP“), vedúceho katedry alebo ateliéru a s členstvom v Rade pre vnútorné hodnotenie kvality na VŠMU. Personálne obsadenie Komisie kvality musí byť zárukou objektívneho, nezaujatého a vyváženého postoja k posudzovaným záležitostiam spadajúcim do jej pôsobnosti.

Hlavným poslaním Komisie kvality je spoluúčast na procesoch sebahodnotenia vzdelávacej činnosti na konkrétnej fakulte VŠMU v súlade s ustanoveniami Vnútorného systému zabezpečovania kvality VŠMU. V roku 2022 proces sebahodnotenia prebiehal prvýkrát v pilotnej forme, fakulty pri sebahodnotení používali na svojich katedrách/ateliéroch v rámci študijných programov sebahodnotiace formuláre, ktorých obsah slúži k zhodnoteniu vzdelávacej, umeleckej, vedeckej a inej tvorivej činnosti, pomenúva klady, upozorňuje na nedostatky. O výsledkoch zistení rokovala príslušná komisia kvality na fakulte, zhrnutie poznatkov (hodnotiaca správa) bola postúpená na rokovanie vedeckým a umeleckým radám na fakultách a postúpené Rade kvality na úrovni VŠMU.

Všetky vyššie uvedené procesy prebiehajú v súlade s ustanoveniami VSZK. Predpis obsahuje postupy pri jeho uskutočňovaní v súlade s poslaním VŠMU, s Dlhodobým zámerom rozvoja VŠMU na roky 2019 - 2025 a štandardmi pre vnútorný systém kvality, ktoré vydala Slovenská akreditačná agentúra pre vysoké školstvo. Vnútorný systém upravujú a dopĺňajú viaceré samostatné vnútorné predpisy.

#### Dôkazy:

- [Zabezpečovanie kvality na VŠMU](#)
- [Štatút Rady pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU](#)
- [Zápisnice zo zasadnutí Rady kvality](#)
- [Štatút Komisie pre vnútorné hodnotenie kvality na fakulte](#)
- [Kompetencie a zodpovednosti osôb podieľajúcich sa na vnútornom systéme zabezpečenia kvality na VŠMU](#)

## 2.1. Zodpovednosť za kvalitu poskytovaného vzdelávania

Kultúra kvality v prostredí VŠMU predpokladá osobnú zainteresovanosť každého zamestnanca VŠMU pri napĺňaní záväzku zabezpečovania a kontinuálneho zlepšovania kvality poskytovaného vysokoškolského vzdelávania. Pôsobnosť, právomoci a zodpovednosť v rámci vnútorného systému v rozsahu určenom zákonom o kvalite, Štatútom VŠMU, VSZK a ďalšími vnútornými predpismi VŠMU v Bratislave majú:

- (a) rektor a prorektori,
- (b) Rada pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU,
- (c) Vedecká a umelecká rada VŠMU,
- (d) Akademický senát VŠMU,
- (e) Správna rada VŠMU,
- (f) dekaní a prodekaní fakúlt,
- (g) komisie pre vnútorné hodnotenie kvality na fakultách,
- (h) vedúci katedier/ateliérov,
- (i) vedecké a umelecké rady fakúlt,
- (j) akademické senáty fakúlt,
- (k) osoby zodpovedné za študijné programy a za habilitačné a inauguračné konanie,

- (l) kvestor, tajomníci fakúlt a ďalší vedúci zamestnanci VŠMU,
- (m) metodici a administrátori vnútorného systému.

Podrobnosti o pôsobnosti, právomoci a zodpovednosti členov Akademickej obce VŠMU určuje okrem VSZK aj vnútorný predpis **Kompetencie a zodpovednosti osôb podieľajúcich sa na vnútornom systéme zabezpečenia kvality na VŠMU**.

Príprava vyššie uvedených predpisov prebiehala na viacerých úrovniach, od vedenia VŠMU po učiteľov katedier/ateliérov a ďalších pracovník. Každý člen akademickej obce mal možnosť oboznámiť sa s cieľmi a politikami na zabezpečenie kvality. Pripomienky zo zasadnutí orgánov a pracovník (uznesenia) na všetkých úrovniach boli brané do úvahy, zapracované a napokon schvaľované najvyššími orgánmi školy. K jednotlivým navrhovaným predpisom sa mohli vyjadrovať učitelia, zástupcovia študentov VŠMU ako i externí odborníci, o predpisoch rokovali kolégiá dekanov, kolégium rektora, Rada kvality, Akademický senát VŠMU a Vedecká a umelecká rada VŠMU. Niektoré predpisy boli v roku 2022 aktualizované vzhľadom na novely zákonov. Vnútorné predpisy, ktoré upravujú podrobnosti o pôsobnosti, právomoci a zodpovednosti členov Akademickej obce VŠMU, boli po schválení (a aktuálne sú) zverejnené na web stránke VŠMU.

Prijatie zodpovednosti pri zabezpečovaní kvality a napĺňaní cieľov v prvom roku implementácie VSZK dokazuje vypracovanie sebahodnotiacich formulárov na každej katedre/ateliéri, pri každom študijnom programe/pláne. Do tohto procesu boli zainteresované konkrétne pracoviská, podmienkou postúpenia výsledkov sebahodnotiaceho formulára na ďalšie rokovanie bolo jeho prerokovanie na príslušnom pracovisku.

#### **Vnútorné predpisy a dôkazy:**

- [Zabezpečovanie kvality na VŠMU](#)
- [Kompetencie a zodpovednosti osôb podieľajúcich sa na vnútornom systéme zabezpečenia kvality na VŠMU](#)

## **2.2. Poslanie vysokej školy**

Poslaním VŠMU, ktorá je súčasťou európskeho priestoru vysokoškolského vzdelávania a spoločného európskeho umeleckého a výskumného priestoru, je rozvíjať harmonickú osobnosť, vedomosti, múdrosť, dobro a tvorivosť v človeku a prispievať k rozvoju vzdelanosti, umenia, kultúry, vedy a zdravia pre blaho celej spoločnosti a tým prispievať k rozvoju vedomostnej spoločnosti. Napĺňanie tohto poslania je predmetom hlavnej činnosti VŠMU. Špecifikom plnenia tohto poslania je individuálny prístup k študentovi, ktorý je nevyhnutný pre vzdelávanie v umeleckých a umenovedných disciplínach. Vzdelávanie študentov na VŠMU je zamerané na rozvoj ich umeleckých tvorivých aktivít a ich reflexiu. Študenti sú vedení k pochopeniu širších súvislostí v kontexte európskej kultúry, k rozpoznaní ich špecifického miesta v slovenskej kultúre.

VŠMU vytvára podmienky na realizáciu slobodného umeleckého a vedeckého bádania a umeleckej činnosti a na prístupnosť a šírenie novovytvorených i sprostredkovaných poznatkov a umeleckých diel, buduje neustále kontakty s domácimi i zahraničnými partnerskými školami i profesionálnymi umeleckými inštitúciami.

### **Vnímanie kvality je na VŠMU postavené na troch základných pilieroch:**

- (a) prvým je hodnotenie činností na základe porovnávania platných štandardov a plánov o tom, ako má daná činnosť prebiehať, s reálne dosiahnutými výsledkami a následne vypracovanými návrhmi pre jej zlepšenie;
- (b) inovácia chápaná ako prekračovanie obvyklej, ustálenej či zavedenej praxe, ktorá vedie k lepším výsledkom, či k ich jednoduchšiemu a rýchlejšiemu dosiahnutiu;
- (c) prirodzené smerovanie k excelentnosti založené na originalite a profesionalite umeleckej tvorby a vedeckého bádania a ich prijatím odbornou umeleckou a umenovednou komunitou.

### **Overovanie kvality vedie k opatreniam, ktorých úlohou je:**

- (a) dosiahnutie zvýšenia kvality procesu vzdelávania vo všetkých stupňoch štúdia (a s tým spojené pravidelné monitorovanie, vyhodnocovanie a následné úpravy študijných programov) s cieľom dosiahnutia schopnosti absolventov uplatniť sa v spoločenskej praxi,
- (b) poskytovanie vzdelávania vysoko kvalifikovanými učiteľmi - špičkovými umelcami a odborníkmi v oblasti hudobného, divadelného, tanečného a filmového umenia a vedy,
- (c) vymedzenie právomoci, pôsobnosti a zodpovednosti jednotlivých štruktúr, vedúcich zamestnancov, ďalších zamestnancov a iných zainteresovaných strán za zabezpečenie kvality vysokoškolského vzdelávania a súvisiacich činností.

Na základe výsledkov prvých sebahodnotiacich správ podľa kritérií VSZK a ostatných vnútorných predpisov VŠMU pristúpi k precíznejšej charakteristike poslania školy. Sebahodnotiaci formulár obsahuje okruhy, v rámci ktorých vedúci katedier, ateliérov, príp. osoby zodpovedné za uskutočňovanie študijných programov reagujú na aktuálnu situáciu a odporúčajú, navrhujú opatrenia na zlepšenie.

Positívom je, že pri ostatnom zisťovaní spätnej väzby študentov, až 83,24 % (n = 185) študentov rozhodne alebo skôr súhlasilo s tvrdením, že sú hrdí na to, že študujú na Vysokej škole múzických umení.

### **Ďalšie informácie a dôkazy:**

- [O škole](#)
- [Zabezpečovanie kvality na VŠMU](#)
- [Sebahodnotenie](#)
- [Spätná väzba](#)

## **2.3. Strategické ciele vysokej školy**

**Dlhodobý zámer rozvoja VŠMU na roky 2019 – 2025** vznikol v roku 2019 a je predstavou, akou cestou by sa mala VŠMU uberať v uvedených rokoch. Definuje strategické ciele VŠMU v piatich oblastiach. Dlhodobý zámer VŠMU na roky 2019 – 2025 nadväzuje na predchádzajúci dlhodobý zámer, vychádza z aktualizovaných priorit vedenia VŠMU, z analýz poradných orgánov rektorky, názorov členov Akademického senátu VŠMU, Vedeckej a umeleckej rady VŠMU, Správnej rady VŠMU ako i z doteraz získaných skúseností. VŠMU si od roku 2020 **stanovuje na každý nasledujúci rok priority**, a tým



aktualizuje ciele dlhodobého zámeru. Po zverejnení Dlhodobého zámeru MŠWaŠ na nasledujúce obdobie VŠMU pristúpi k ďalšej aktualizácii alebo tvorbe nového materiálu v súlade s cieľmi MŠWaŠ.

### **Strategické ciele sú definované v piatich oblastiach:**

1. Štúdium na VŠMU – zabezpečenie kvality
2. Umelecká a tvorivá činnosť, veda a výskum
3. Otvorenosť VŠMU, spoluvytváranie verejného priestoru, internacionalizácia
4. Zamestnanci a pracovné prostredie VŠMU
5. Rozvoj školy, investičné zámery

### **Štúdium**

V oblasti vzdelávania do septembra 2022 VŠMU poskytovala záujemcom o štúdium v bakalárskom, magisterskom, aj doktorandskom stupni spolu **58 študijných programov**, v ktorých mala priznané právo udeľovať príslušný akademický titul.

Z pôvodného (pomerne vysokého) počtu študijných programov **VŠMU zrušením a transformovaním vytvorila 20 nových študijných programov**, ktoré sú robustnejšie, širšie orientované a študentom poskytujú väčšiu flexibilitu pri štúdiu:

- divadelné umenie Bc., Mgr. art. a ArtD. v dennej i externej forme
- hudobná interpretácia a tvorba Bc. Mgr. art. v dennej forme v slovenskom i anglickom jazyku
- hudobné a tanečné umenie ArtD. v dennej i externej forme, v slovenskom i anglickom jazyku
- tvorba obrazu vo filme a multimédiách Bc. a Mgr. art.
- filmové umenie a multimédiá, ArtD. v dennej i externej forme
- teória divadla, filmu a hudby Bc., Mgr. a PhD. v dennej i externej forme

### **Zároveň zosúladiť týchto 10 študijných programov:**

- tanečné umenie Bc. a Mgr. art. v dennej i externej forme
- produkcia audiovizuálneho umenia Bc. a Mgr. art.
- strihová a zvuková skladba Bc. a Mgr. art.
- scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu Bc. a Mgr. art.

Pedagógovia školy – renomovaní umelci a odborníci - odovzdávajú študentom svoje skúsenosti, názory a umelecké postoje. Na tento typ vzdelávania nie je možné uplatňovať štandardné kvantitatívne parametre, individuálna výučba predpokladá značné personálne, priestorové ako i materiálne zabezpečenie.

Výsledky, dosahované v jednotlivých formách vzdelávania na VŠMU, sa v praxi osvedčili. Väčšina absolventov VŠMU sa zamestnáva v rámci svojej profesie v divadlách, televíziách, filmových, eventových a reklamných agentúrach, profesionálnych hudobných telesách, tanečných súboroch a zoskupeniach. Mnohí pôsobia ako pedagógovia na základných, stredných a vysokých umeleckých školách. V neposlednom rade, mnohí z nich zakladajú vlastné produkčné spoločnosti a niektorí z absolventov zas realizujú svoje tvorivé ambície v slobodnom povolání.

V rámci priorit VŠMU na rok 2022 boli v oblasti štúdia a zabezpečenia kvality implementovala Zákon č. 269/2018 o zabezpečení kvality vysokoškolského vzdelávania („zákon o kvalite“) do vnútorných predpisov VŠMU a zabezpečila nástroje zamerané na kvalitu vzdelávania v zmysle zákona o kvalite:

- (a) vznik vnútorných predpisov súvisiacich s VSZK
- (b) akreditácia nových študijných programov, zosúladienie (úprava) existujúcich študijných programov
- (c) zosúladienie pravidiel pre tvorbu a posudzovanie podkladov na získanie práv na habilitačné konania a inauguračné konania so štandardmi SAAVŠ pre habilitačné a inauguračné konania,
- (d) spustenie inovovaných štandardizovaných procesov získavania spätnej väzby zainteresovaných strán (študenti, učitelia, absolventi, zástupcovia zamestnávateľov) ku kvalite vzdelávania v študijných programoch v zmysle nových – pilotné sebahodnotenie študijných programov, katedier/ateliérov a prezentácia výsledkov sebahodnotenia a získavania spätnej väzby formou okrúhlych stolov,
- (e) kontinuálna podpora Interného grantového programu grantovej schémy ako nástroja inštitucionalizovanej pomoci umeleckej a vedeckovýskumnej činnosti na pôde VŠMU,
- (f) podporné služby pre študentov školy - starostlivosť o duševné zdravie formou psychologického poradenstva a formou akademických kurzov a teambuildingov.

### **Umelecká a tvorivá činnosť, veda a výskum**

Študenti VŠMU sa prezentujú na množstve umeleckých podujatí na akademickej pôde – v umeleckých scénach jednotlivých fakúlt, v kultúrnych inštitúciách na Slovensku, ale aj na súťažiach a festivaloch v zahraničí, z ktorých pravidelne prinášajú významné ocenenia.

VŠMU je pracoviskom špičkových slovenských umelcov a odborníkov priamo prepojených s profesionálnou praxou, ktorí na škole vykonávajú nielen pedagogickú, ale aj umeleckú a umelecko-výskumnú činnosť. Prezentujú sa na renomovaných umeleckých podujatiach na Slovensku i v zahraničí, participujú ako členovia odborných porôt na medzinárodných i domácich súťažiach, sú členmi odborných umeleckých a vedeckých komisií, aktívne sa zúčastňujú zahraničných i domácich vedeckých konferencií, publikujú odborné práce a články v domácich a zahraničných zborníkoch, sú autormi kapitol vo vedeckých monografiách, vedeckých prácach a štúdiách v zahraničných i domácich časopisoch. Na VŠMU vyšlo v ostatných rokoch v jej edícii niekoľko desiatok publikačných titulov, VŠMU vydala viaceré hudobné CD nosiče. Výsledky tejto činnosti sú zaznamenávané v Centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti (CREUČ) a v Centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti (CREPČ).

VŠMU má v rámci projektu Akreditačnej komisie, poradného orgánu vlády SR „Identifikácia špičkových vedeckých tímov vysokých škôl na Slovensku“ (od r. 2015) v zozname špičkových vedeckých tímov dva svoje tímy v oblasti filmového umenia a multimédií – Ateliér filmovej tvorby a Vizualne filmové efekty.

VŠMU je tiež miestom pre teoreticko-vedeckú reflexiu a výskum múzických umení. Prirodzeným vyústením prienikov jednotlivých druhov umenia na pôde školy bola v poslednom období žiadosť o akreditáciu spoločného univerzitného študijného programu Teória divadla, filmu a hudby, ktorá bola SAAVŠ kladne posúdená, študijný program sa začal uskutočňovať od 1.9.2022.

HTF zrealizovala v roku 2022 prvú medzinárodnú husľovú súťaž, na ktorú sa prihlásilo vyše 60 účastníkov z 26 krajín sveta.

VŠMU tiež prepojila Digitálnu artotéku (úložisko záverečných prác a tvorivých počinov študentov) s knižničným systémom DaWinci.

### **Otvorenosť VŠMU, spoluvytváranie verejného priestoru, internacionalizácia**

VŠMU kladie veľký dôraz na spoluprácu s partnerskými inštitúciami doma i v zahraničí. Umelecké podujatia školy získavajú čoraz väčšiu priazeň odborného i laického publika a produkcie ôsmich scén na škole s dominantným postavením troch z nich - Divadlo LAB, Kino KLAP, Koncertná sieň DVORANA - sa stávajú čoraz viac prirodzenou a kvalitnou súčasťou kultúrneho života Bratislavy. V snahe školy o čo najlepšiu informovanosť študentov, ale i širokej verejnosti spustila VŠMU prevádzku novej webovej stránky, ktorá reaguje na požiadavky študentov.

Významný z hľadiska medzinárodnej spolupráce bol rozvojový projekt Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte (od konceptu k praxi), v rámci ktorého sa škola okrem iného usilovala prehĺbiť medzinárodné partnerstvá a rozvoj funkčnej siete so zahraničnými akademickými a umeleckými pracoviskami a podporovať nielen mobilitu študentov a pedagógov, ale zároveň aj pripravovať absolventov na komfortné uplatnenie sa v medzinárodnom umeleckom prostredí.

Najvýznamnejším mobilitným programom ostáva program Erasmus+. VŠMU má v rámci tohto programu uzatvorené zmluvy v rámci bilaterálnej spolupráce so 124 univerzitami a VŠ z 27 krajín Európy. VŠMU spolupracuje aj so školami mimo Európskej únie.

VŠMU a jej fakulty sú členmi európskych a svetových stavovských organizácií (napr. ELIA, ITI/IIT, FIRT, AICT, AITU, ENCATC, OISTAT, GEECT, CILECT, ESTA, AEC, atď.). Mnohí pedagógovia školy pôsobia vo výkonných orgánoch, resp. správnych radách organizácií a aktívne sa podieľajú na ich činnosti.

VŠMU kladie veľký dôraz na propagáciu školy v snahe pritiahnúť čo najkvalitnejších záujemcov o štúdium, preto všetky fakulty organizujú dni otvorených dverí, prezentácie jednotlivých študijných programov a študijných plánov (napr. dokumentárna tvorba), ale zároveň aj špeciálne konzultácie a kurzy (napr. herectvo).

### **Zamestnanci a pracovné prostredie VŠMU**

VŠMU aktuálne využíva nenávratný finančný príspevok z Operačného programu Ľudské zdroje (**Rozvoj systémov kvality na VŠMU 2021-23**) zameraný na vytvorenie a transformáciu pracovných pozícií pre potreby zabezpečenia vnútorného systému kvality na všetkých úrovniach riadenia, na analýzu vnútorných systémov a monitorovacie návštevy na vybraných partnerských školách, vzdelávanie zamestnancov; doplnujúce školenia administratívnych pracovníkov pre prácu v Microsoft Teams.

## Rozvoj školy, investičné zámery

Najdôležitejším investičným zámerom do budúcnosti je **dostavba budovy VŠMU** na pozemku školy v prieluke medzi FTF a DF na Svoradovej ulici. V roku 2021 úspešne prebehla verejná súťaž na projekt, snahou VŠMU bude realizácia samotnej stavby podľa finančných možností školy.

V ostatnom období sa VŠMU zameriava na rekonštrukciu existujúcich priestorov školy a modernizáciu jej vybavenia. Napr. v roku 2019 VŠMU zrealizovala **komplexnú rekonštrukciu priestorov Akademickej knižnice VŠMU**. AK VŠMU bola svojím moderným architektonickým riešením a interiérovým vybavením pretransformovaná na miesto, ktoré zodpovedá európskym štandardom a svojim používateľom poskytuje príjemné a tvorivé prostredie individuálneho i skupinového vzdelávania a výskumu. V tom istom roku prebehla kompletná rekonštrukcia fasády národnej kultúrnej pamiatky Academie Istropolitany na Ventúrskej ulici, sídle Rektorátu VŠMU.

Jedným z najvýznamnejších a finančne aj procesne najnáročnejších bol projekt **Obnova nástrojového parku VŠMU**, výsledkom ktorého bol nákup kvalitných hudobných nástrojov v celkovom objeme 1 200 000 €, ktorými sa zvýšil komfort výučby študentov i ich umeleckej prezentácie na pôde školy, a porovnateľnosť VŠMU s inými partnerskými školami v stredoeurópskom regióne.

Významným projektom z hľadiska rozvoja FTF je realizácia technológie **Dolby Atmos - nová generácia štandardov trojrozmerného zvukového obrazu** v celkovej hodnote 250 000 €. S aktivitou bolo spojené vybudovanie štúdia, učebnej miestnosti a akustickej úpravy priestorov kina Klap. Projekt bol úspešne ukončený v roku 2022. V rokoch 2021 až 2022 prebehla komplexná rekonštrukcia svetelného stropu vo filmovom ateliéri v sume cca 340 000 €.

V tomto roku rieši VŠMU projekt **Zelená zelená VŠMU**, ktorý je významnou príležitosťou pre iniciáciu a realizáciu procesov vedúcich k environmentálnej uvedomelosti zamestnancov a študentov, k uhlíkovej neutralite a trvalej udržateľnosti fungovania najväčšej umeleckej školy v SR. Hodnota projektu je vyše 500 000 €. Po ukončení projektu bude VŠMU vzdelávacou inštitúciou so zavedenou environmentálnou politikou a naštartovanými stredno- až dlhodobými procesmi implementácie „zelených“ opatrení.

V roku 2022 sa FTF VŠMU zapojila do prípravy strategického dokumentu s názvom **Imagining the Future**, ktorý ideovo položí základ budúcej Európskej univerzity zameranej na film a audiovizuálnu tvorbu. Uvedený dokument obsiahne víziu medzinárodného rozvoja na 10 rokov, sformuluje idey partnerskej spolupráce v intenciách doporučení Európskej komisie. Strategický dokument pripravuje Aliancia FILMEU+, konzorcium 8 filmových škôl z Portugalska, Dánska, Estónska, Lotyšska, Írska, Belgicka, Slovenska a Bulharska.

Počas nasledujúcich 4 rokov má Aliancia v pláne aktívne spolupracovať s ostatnými európskymi školami, vytvárať partnerstvá, rozvíjať odborné a vzdelávacie aktivity a ako Aliancia získavať európske prostriedky z európskych schém na vytváranie a podporu existujúcich projektov a programov aj na tvorbu nových medzinárodných, posilnenie filmového aj umeleckého vzdelávania v Európe s výrazným vplyvom na kvalitu a zvyšovanie úrovne a integrácie. V rámci projektu bude FTF VŠMU vypracovávať konkrétnu vzdelávaciu štruktúru a pracovať na realizácii jednotlivých zložiek celého systému, na ktorých bude stáť (spôsob riadenia, virtuálna a fyzická infraštruktúra, vzdelávacie kurikulá, personálne zloženie, nadväzovať prípadné spolupráce na národných úrovniach atď.). Projekt FILMEU umožní VŠMU

zapojiť sa do európskych programov, mobilít, vzdelávať svojich pedagógov a získavať nových, rozšíriť svoje pôsobenie a umožniť študentom medzinárodné koprodukcie a partnerstvá.

#### Dôkazy:

- [Dlhodobý zámer](#)
- [Výročné správy o činnosti VŠMU](#)

## 2. 4. Štruktúra vnútorného systému

### 2.4.1. Systém a štruktúra formalizovaných politík VSZK s odkazom na ich znenie

Hlavným dokumentom VŠMU, ktorým VŠMU vytvára prostredie kultúry kvality a vyjadruje trvalý záväzok vedenia VŠMU k zabezpečovaniu a kontinuálnemu zlepšovaniu kvality poskytovaného vysokoškolského vzdelávania je **Vnútorný systém zabezpečenia kvality vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (VSZK)**. Súčasťou vnútorného systému zabezpečovania kvality VŠMU sú aj ďalšie vnútorné predpisy uvedené v nasledujúcom zozname, ktorý je možné aktualizovať:

- Štatút Rady pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU
- Pravidlá pre prípravu, úpravy, schvaľovanie a zrušenie študijných programov na VŠMU
- Pravidlá pre tvorbu a posudzovanie podkladov na získanie práv na habilitačné konania a inauguračné konania a návrhu na zrušenie habilitačného a inauguračného konania na VŠMU v Bratislave
- Štatút Komisie pre vnútorné hodnotenie kvality na fakulte
- Kompetencie a zodpovednosti osôb podieľajúcich sa na vnútornom systéme zabezpečenia kvality na VŠMU.
- Všeobecné kritéria na obsadzovanie funkcií profesorov a docentov na VŠMU
- Konkrétne podmienky na obsadzovanie funkcií profesorov a docentov na VŠMU
- Mechanizmus preskúmania podnetov študentov Vysokej školy múzických umení v Bratislave
- Zásady pre získavanie spätnej väzby na účely hodnotenia kvality na Vysokej škole múzických umení v Bratislave
- Zásady zberu, analýzy a používania informácií pre hodnotenie kvality vzdelávania na VŠMU
- Zriaďovanie odborových komisií doktorandského štúdia a Vysokej školy múzických umení v Bratislave a ich organizačný a rokovací poriadok
- Pravidlá schvaľovania školiteľov v doktorandských študijných programoch na Vysokej škole múzických umení v Bratislave
- Pravidlá periodického hodnotenia tvorivej činnosti VŠMU

Ďalšími kľúčovými vnútornými predpismi sú:

- Etický kódex VŠMU
- Rokovací poriadok Etickej rady VŠMU
- Zásady výberového konania na obsadzovanie pracovných miest vysokoškolských učiteľov, pracovných miest výskumných a umeleckých pracovníkov, funkčných miest profesorov a docentov a funkcií vedúcich zamestnancov Vysokej školy múzických umení v Bratislave a jej fakúlt

#### Dôkazy:

- [Vnútrotný systém zabezpečovania kvality](#)
- [Vecný register vnútrotných predpisov](#)

2.4.2. Systém a stručnú charakteristiku štruktúr VSZK vrátane vedúcich zamestnancov, zástupcov zainteresovaných strán, s odkazom na ich domovské stránky, ak existujú, alebo úplné charakteristiky (štatúty, rokovacie poriadky s uvedením ich právomocí, pôsobností a zodpovedností v oblasti zabezpečovania kvality).

Kultúra kvality v prostredí VŠMU však predpokladá osobnú zainteresovanosť každého jedného člena akademickej obce pri napĺňaní záväzku zabezpečovania a kontinuálneho zlepšovania kvality vysokoškolského vzdelávania, ktoré VŠMU poskytuje.

### **Štruktúry s hlavnou zodpovednosťou za zabezpečovanie kvality na VŠMU:**

**Rektor VŠMU** a **prorektori** zodpovedajú za celkovú kvalitu procesov VSZK a za dosahované výsledky v oblasti zabezpečovania kvality na úrovni vysokej školy. Vedenie VŠMU pri zabezpečovaní kvality využíva metodickú a administratívnu podporu **manažéra pre kvalitu vzdelávania**.

**Dekani fakúlt** a **vedúci zamestnanci ďalších súčastí VŠMU** zodpovedajú za implementáciu procesov VSZK, kvalitu ich napĺňania a za dosahované výsledky na fakultách a ďalších súčastiach VŠMU v oblasti kvality vzdelávania. Dekani sa pri implementácii a realizácii procesov VSZK opierajú o podporu **prodekanov** a **vedúcich katedrií a ateliérov**. Administratívnu podporu im poskytujú **fakultní koordinátori vnútrotného systému**.

- Presné zodpovednosti a kompetencie vedúcich zamestnancov VŠMU určuje zákon o vysokých školách, **Štatút VŠMU**, **Organizačný poriadok VŠMU** a tiež štatúty a organizačné poriadky fakúlt a ďalších súčastí a **Kompetencie a zodpovednosti osôb podieľajúcich sa na vnútrotnom systéme zabezpečenia kvality na VŠMU**.

**Rada pre vnútrotné hodnotenie kvality** je zložená zo zamestnancov VŠMU, expertov z externého prostredia a zo zástupcov študentov. Zloženie rady zabezpečuje primerané zastúpenie zástupcov zainteresovaných strán na procesoch zabezpečovania kvality. Rada kvality implementuje a zdokonaľuje VSZK v prostredí VŠMU. Dohliada na procesy VSZK, priebežne vyhodnocuje jeho funkčnosť a navrhuje vedeniu VŠMU korektívne, preventívne a inovatívne opatrenia. Okrem iného tiež prerokúva a rozhoduje o žiadostiach o vnútrotnú akreditáciu ŠP, úpravu alebo zrušenie ŠP, posudzuje tiež žiadosti o akreditáciu v odboroch HK a IK.

- Presné zodpovednosti a kompetencie Rady kvality upravuje **VSZK** a tiež **Štatút Rady pre vnútrotné hodnotenie kvality VŠMU**.

Na úrovni fakúlt pôsobia dekanom zriadené **komisie pre vnútrotné hodnotenie kvality**. Komisie spolupracujú na procese sebahodnotenia vzdelávacej činnosti na fakultách. Spracúvajú sebahodnotiacu správu fakulty na základe kľúčových indikátorov výkonu, na základe podkladov spracovaných katedrami/ateliérmi a na základe spätnej väzby študentov.

- Presné zodpovednosti a kompetencie fakultných komisií kvality upravuje **VSZK** a tiež **Štatút komisie pre vnútrotné hodnotenie kvality na fakulte**.

**Garant ŠP a spolugaranti ŠP** – garant ŠP nesie hlavnú zodpovednosť za realizáciu ŠP. Garantov a spolugarantov menuje dekan, v prípade univerzitných študijných programov rektor. Garanti ŠP predovšetkým koordinujú obsahovú prípravu ŠP v spolupráci s vedúcimi katedier/ateliérov, ktoré sa podieľajú na realizácii ŠP a tiež s učiteľmi ŠP; dbajú na to, aby sa ŠP uskutočňoval v súlade so štandardmi SAAVŠ a internou dokumentáciou ŠP (predovšetkým v oblasti dosahovania výstupov vzdelávania); dohliadajú na kvalitu uskutočňovaného ŠP a predkladajú dekanovi (resp. rektorovi) návrhy na prípadnú úpravu.

- Presné zodpovednosti a kompetencie garantov a spolugarantov ŠP upravujú [Kompetencie a zodpovednosti osôb podieľajúcich sa na vnútornom systéme zabezpečenia kvality na VŠMU](#).

**Garanti odborov HK a IK** predstavujú skupinu odborníkov s hlavnou zodpovednosťou za rozvoj a zabezpečenie kvality odboru [habilitačného a inauguračného konania](#).

- Presné zodpovednosti a kompetencie garantov HK a IK upravujú [Kompetencie a zodpovednosti osôb podieľajúcich sa na vnútornom systéme zabezpečenia kvality na VŠMU](#).

**Vedecká a umelecká rada VŠMU** – jej členmi sú vysokoškolskí učitelia a významní odborníci z oblastí, v ktorých VŠMU uskutočňuje vzdelávaciu, umeleckú, vedeckú, výskumnú alebo ďalšiu tvorivú činnosť. VUR VŠMU schvaľuje hodnotiacu správu o kvalite vzdelávania na VŠMU a v zmysle § 12 zákona o vysokých školách hodnotí pravidelne, najmenej však raz ročne, úroveň VŠMU vo vzdelávacej činnosti a v oblasti vedy, techniky alebo umenia. VUR tiež schvaľuje školiteľov dizertačných prác v odbore vedy o umení a kultúre po ich prerokovaní v príslušnej odborovej komisii.

- Presné zodpovednosti a kompetencie Vedeckej a umeleckej rady VŠMU určuje zákon o vysokých školách, [Štatút VŠMU](#) a [Rokovací poriadok Vedeckej a umeleckej rady VŠMU](#).

**Vedecké a umelecké rady fakúlt** – ich členmi sú vysokoškolskí učitelia a významní odborníci z oblastí, v ktorých daná fakulta uskutočňuje tvorivú činnosť. VUR fakúlt schvaľujú hodnotiace správy o kvalite vzdelávania na fakulte po ich predošlom prerokovaní vo fakultnej komisii kvality. VUR fakúlt tiež schvaľujú školiteľov dizertačných prác v odbore umenie po ich prerokovaní v príslušnej odborovej/subodborovej komisii. VUR fakúlt tiež schvaľujú odborníkov z praxe s právom skúšania na štátnych skúškach.

- Presné zodpovednosti a kompetencie vedeckých a umeleckých rád fakúlt určuje [Štatút VŠMU](#). Zloženie: [VUR DF](#), [VUR FTF](#) a [VUR HTF](#).

**Na procesoch zabezpečovania kvality sa tiež podieľajú:**

**Akademický senát VŠMU** predstavuje najvyšší orgán akademickej samosprávy VŠMU volený z členov akademickej obce. Sú v ňom zástupcovia zamestnaneckej a študentskej časti akademickej obce, s paritným zastúpením všetkých troch fakúlt. Z pohľadu zabezpečovania kvality má Akademický senát VŠMU v právomoci schvaľovanie vnútorných predpisov VŠMU v súlade so zákonom o vysokých školách, schvaľovanie rozpočtu VŠMU, štruktúry pracovných miest a pod.

- Presné zodpovednosti a kompetencie Akademického senátu VŠMU upravuje zákon o vysokých školách a [Štatút VŠMU](#). Jeho činnosť sa riadi [Organizačným poriadkom](#) a [Rokovacím poriadkom Akademického senátu VŠMU](#).

**Akademické senáty fakúlt** sú orgány akademickej samosprávy fakúlt VŠMU, ktoré sú volené z členov akademickej obce danej fakulty z radov zamestnancov a študentov. AS fakúlt schvaľuje vnútorné predpisy fakulty, schvaľujú návrh rozpočtu fakulty, kontrolujú nakladanie s finančnými prostriedkami fakulty, schvaľujú dlhodobý zámer fakulty, štruktúru pracovných miest a i.

- Presné zodpovednosti a kompetencie akademických senátov fakúlt určuje **Štatút VŠMU** a vnútorné predpisy AS fakúlt. Zloženie: **AS DF, AS FTF a AS HTF**.

#### **Štruktúry dohliadajúce na akademickú integritu a dodržiavanie etických zásad:**

**Disciplinárna komisia VŠMU pre študentov** prerokúva disciplinárne priestupky študentov zapísaných na univerzitných študijných programoch. Disciplinárne komisie sú tiež zriadené na úrovni fakúlt.

- Presné zodpovednosti a kompetencie Disciplinárnej komisie VŠMU a disciplinárnych komisií zriadených na fakulte upravuje **Disciplinárny poriadok VŠMU a Rokovací poriadok Disciplinárnej komisie VŠMU pre študentov**.

**Etická rada VŠMU** posudzuje a prerokúva podnety zo strany členov akademickej obce a zamestnancov VŠMU týkajúcich sa porušenia Etického kódexu VŠMU.

- Činnosť Etickej rady sa riadi **Rokovacím poriadkom Etickej rady VŠMU**.

#### 2.4.3. Procesy VSZK a ich previazanie do koherentného systému.

Procesy VSZK v podmienkach VŠMU sú previazané do koherentného systému, ktorý znázorňuje grafická schéma uvedená na strane 25.

## 2.5. Zdroje na fungovanie vnútorného systému vysokej školy

VŠMU je aktuálne riešiteľom **projektu Rozvoj systémov kvality na VŠMU 2021-23** z operačného programu Ľudské zdroje. Projekt sa zameriava na podporu procesov dotvárania a zavádzania trvalo udržateľných mechanizmov so zámerom vytvoriť efektívny systém riadenia kvality v prostredí VŠMU. Jednou z úloh projektu je vytvorenie a transformácia pracovných pozícií pre potreby zabezpečenia vnútorného systému kvality na všetkých úrovniach riadenia a technické zabezpečenie štruktúr vnútorných systémov.

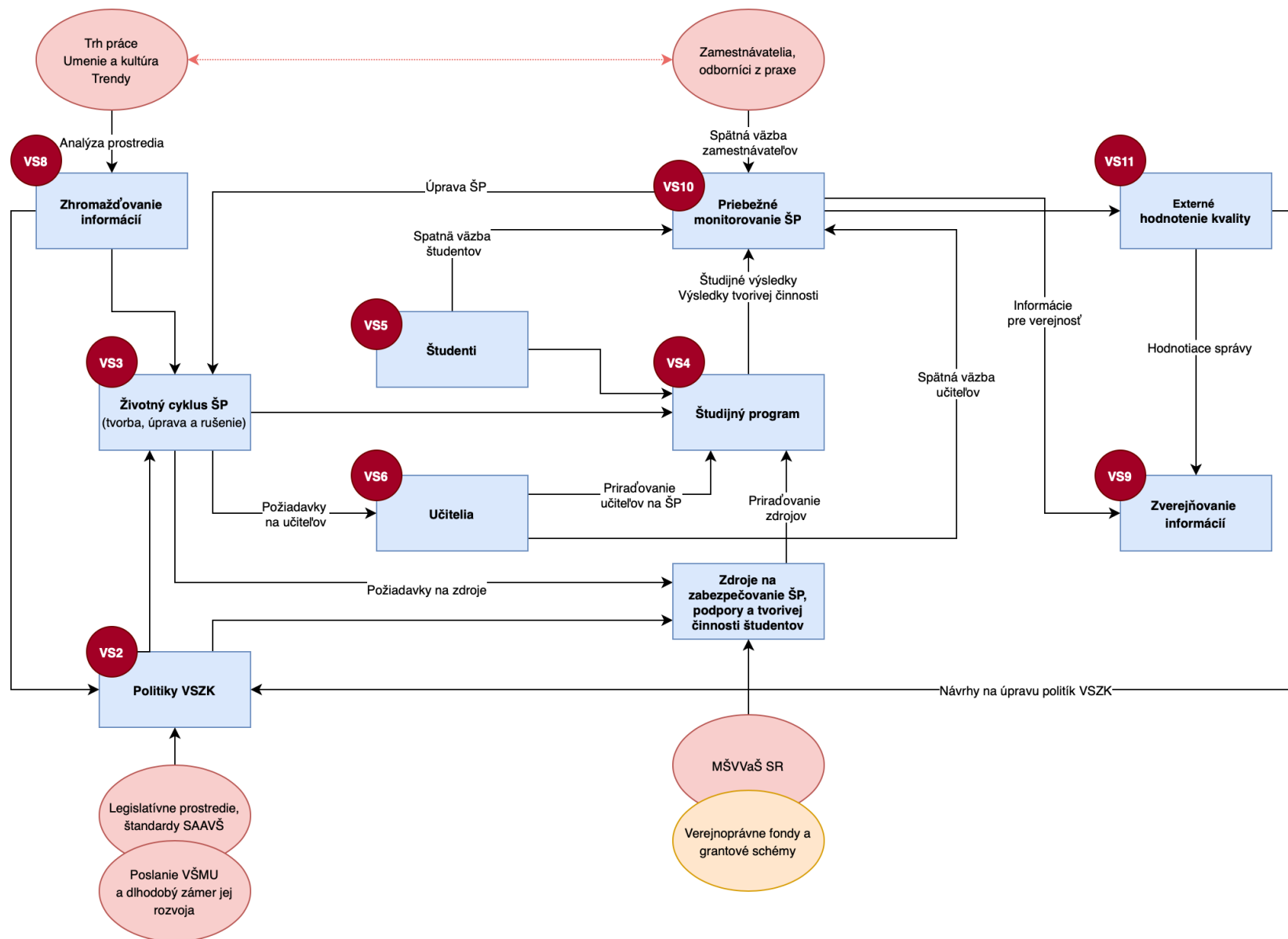
VŠMU vytvorila **4 nové pracovné miesta:**

- Manažér pre kvalitu vzdelávania na Rektoráte (v úväzku 1,0)
- Administrátor / metodik vnútorného systému na fakulte (3 pracovné miesta v úväzku 1,0)

Hlavný cieľ projektu je posilniť personálne zabezpečenie vnútorného systému riadenia kvality nad rámec existujúcich vedúcich pracovníkov (prorektorov a prodekanov) a poskytnúť tiež vysokoškolským učiteľom podporu pri procesoch sebahodnotenia a monitorovania študijných programov a vnútorného systému.



## Grafické znázornenie procesov VSZK a ich previazanie do koherentného systému v podmienkach VŠMU (štandard VS 2.4.3)



Uvedené pracovné pozície boli na rektoráte i na fakultách riadne schválené Akademickým senátom VŠMU a akademickými senátmi fakúlt v štruktúre pracovných miest, VŠMU počíta s tým, že aj po ukončení projektu ostanú v štruktúre a bude ich hradiť v nezmenenom rozsahu z vlastných zdrojov. Ďalší rozvoj vnútorného systému predpokladá motivovanie a kontinuálne vzdelávanie pracovníkov participujúcich na zabezpečení procesov vnútorného systému.

#### **Dôkazy a ďalšie informácie:**

- [Zabezpečovanie kvality](#)

## **2.6. Politiky, štruktúry a procesy vnútorného systému**

2.6.1. VŠMU zaručuje reálne zapájanie sa zainteresovaných strán – stretnutia akad. obce, príprava ŠP, vyjadrenia, okrúhle stoly, predpisy

Rada kvality vykonáva pravidelný monitoring, vyhodnocuje a prijíma návrhy na preverovanie vnútorného systému. Sleduje, či vnútorný systém vedie k dosahovaniu strategických cieľov v oblasti zabezpečenia kvality, ktoré má VŠMU definované vo svojich strategických dokumentoch. Rada kvality vykonáva raz ročne hodnotenie uplatňovania vnútorného systému zabezpečovania kvality a dohliada na napĺňanie štandardov pre vnútorný systém. Výsledky hodnotenia sú predmetom rokovania kolégia rektora a schvaľovania VUR VŠMU. Politiky vnútorného systému, procesy a príslušné dokumenty súvisiace s vnútorným systémom sú zverejnené prehľadne a kompletne na webom sídle VŠMU.

Zapojenie študentov a externých zainteresovaných strán do zabezpečenia kvality upravujú ustanovenia predpisov: Štatút Rady pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU, Štatút Komisie pre vnútorné hodnotenie kvality na fakulte a Pravidlá pre prípravu, úpravy, schvaľovanie a zrušenie študijných programov na VŠMU. VŠMU tiež získava od zainteresovaných strán spätnú väzbu,

Účasť študentov a externých zainteresovaných strán v procese zabezpečovania kvality dokladujú stretnutia akademických obcí s účasťou absolventov, odborníkov z praxe, zo súkromného sektoru, ďalej zápisnice zo zasadnutí katedier a ateliérov, komisií kvality na fakultách a Rady kvality, na ktorých sa študenti a externí odborníci mohli vyjadrovať k prerokovávaným otázkam, napr. ku kvalite navrhovaných, upravovaných študijných programov a študijných plánov.

Príklady zápisníc zo stretnutí, na ktorých sa do procesov zapojili zainteresované strany (príprava nových študijných programov, zosúladovanie existujúcich, príprava žiadostí o potvrdenie HK a IK).

#### **Dôkazy:**

- [Štatút Rady pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU](#)
- [Štatút Komisie pre vnútorné hodnotenie kvality na fakulte](#)
- [Zápisnice zo stretnutí katedier, ateliérov a vyjadrenia zainteresovaných strán](#)

2.6.2. VŠMU zabezpečuje previazanie vzdelávania a tvorivých činností tak, aby úroveň a zameranie tvorivej činnosti zodpovedali stupňu vysokoškolského vzdelávania a výstupom vzdelávania v príslušných odboroch štúdia

Cieľom VŠMU je udržať kvalitatívnu úroveň umeleckej a výskumnej činnosti zodpovedajúcu vysokej škole umeleckého zamerania európskeho štandardu s medzinárodnou akceptáciou s perspektívou zabezpečenia kontinuity jej vývoja. Tvorivá činnosť VŠMU sa realizuje prostredníctvom tvorivej činnosti študentov a tvorivej činnosti pedagógov a výskumných a umeleckých pracovníkov.

**Tvorivá činnosť študentov VŠMU** sa primárne zameriava na tvorbu a prezentáciu ich umeleckých výkonov a diel v rámci prípravy ročníkových, bakalárskych, magisterských či doktorandských prác, ako aj umelecko-výskumných a vedecko-výskumných projektov. Rozsah a úroveň tvorivej činnosti v jednotlivých stupňoch štúdia sú stanovené študijným plánom, listami predmetov a smerujú k naplneniu profilu absolventa príslušného stupňa štúdia. VŠMU konfrontuje tvorbu svojich študentov v domácom i medzinárodnom kontexte prostredníctvom pravidelnej organizácie festivalov a vzdelávacích podujatí, zároveň študentov vysiela na renomované medzinárodné podujatia.

Špecifikom VŠMU ako umeleckej vysokej školy je **tvorivá umelecká činnosť učiteľov a doktorandov ako výkonných umelcov**, ktorú vykonávajú predovšetkým v externom prostredí mimo pôdy školy. Táto tvorivá činnosť je jedným z kritérií hodnotenia umeleckej a odbornej úrovne personálneho zabezpečenia výučby v študijných programoch v študijnom odbore Umenie.

Vedecko-výskumná a iná odborná činnosť učiteľov a doktorandov sa realizuje na pôde školy, ale aj v externom prostredí. Táto tvorivá činnosť je jedným z kritérií hodnotenia odbornej úrovne personálneho zabezpečenia výučby v študijných programoch v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre.

Tvorivá činnosť pedagógov a doktorandov VŠMU sa v závislosti od charakteru výstupu eviduje v Centrálnom registri umeleckej činnosti (CREUČ) a Centrálnom registri publikačnej činnosti (CREPČ).

VŠMU vytvára adekvátne podmienky pre umelecké a vedecké výstupy študentov, doktorandov, učiteľov a pre špičkových tvorivých pracovníkov. Ako nevýhodu VŠMU pociťuje, že tvorivá umelecká činnosť učiteľov v uvedených registroch má vplyv na výšku dotácie len v prípade učiteľov s výškou úväzku 1,0, hoci veľké percento učiteľov vzhľadom na osobitosti a vysokú špecializáciu poskytovaných študijných programov (študijné plány, v rámci ktorých študuje minimálny počet študentov) pôsobí i v nižšom pracovnom úväzku. VŠMU pravidelne spolupracuje s renomovanými umeleckými a výskumnými inštitúciami a tiež so spoločnosťami pôsobiacimi v oblasti kultúrneho a kreatívneho priemyslu a do týchto činností zapája študentov a učiteľov.

VŠMU podľa svojich možností podporuje mladých učiteľov, výskumných a umeleckých pracovníkov a doktorandov vyhlasovaním výziev Interného grantového programu.

#### Dôkazy:

- [Opisy ŠP](#)
- [Prezentácia študentskej tvorby](#)

2.6.3. VŠMU podporuje internacionalizáciu vzdelávacích, tvorivých a ďalších súvisiacich činností tak, aby jej miera zodpovedala poslaniu a strategickým cieľom vysokej školy, cieľom a výstupom vzdelávania a potrebám zainteresovaných strán.

Jedným z pilierov pôsobenia Vysokej školy múzických umení je **spolupráca so zahraničnými inštitúciami a internacionalizácia poskytovaného vysokoškolského štúdia**. VŠMU sa tiež usiluje o poskytovanie vzdelávania v študijných programoch v cudzom jazyku.

Na VŠMU študuje v akademickom roku 2022/23 153 zahraničných študentov, čo predstavuje približne 15 % z celkového počtu študentov. Najviac zahraničných študentov študuje na HTF – 115, nasleduje FTF – 23 a DF – 16. Najväčšie zastúpenie majú študenti s ukrajinskou štátnou príslušnosťou (73), nasledujú Česi (43), Srbi (11), Chorváti a Bielorusi (po 7 študentov). Drvivá väčšina týchto študentov však prichádza na VŠMU študovať študijné programy v slovenskom jazyku.

V rokoch 2017 – 2019 VŠMU realizovala rozvojový projekt s názvom **Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte (od konceptu k praxi)**. V rámci internacionalizácie interného prostredia definovala viaceré aktivity, vedúce k postupnému naplneniu cieľa - otvorenia sa školy zahraničným študentom a pedagógom prostredníctvom akreditácie programov v cudzích jazykoch a budovaním značky v medzinárodnom prostredí – zvyšovanie jazykových kompetencií zamestnancov, administratívnu prípravu a budovanie kapacít na prijímanie zahraničných študentov a tvorbu materiálov promovúcich štúdium a kvalitu výučby.

Projekt dopomohol FTF VŠMU zabezpečiť 16 masterclassov významných medzinárodných filmárskych osobností, ktoré sú predstaviteľmi moderných a invenčných prúdov súčasnej svetovej kinematografie. Medzi najvýznamnejších pozvaných patrili americko-britská scenáristka, producentka a držiteľka prestížnej ceny Humanitas Barbara Slade, kameraman filmov Krzysztofa Kieślowskeho, Krzysztofa Zanussiho, či Ridleyho Scotta Slawomir Idziak, generálny riaditeľ Nadácie Ingmara Bergmana v Štokholme Jan Holmberg, držiteľ Oscara za krátky animovaný film, Michael Dudok de Wit, či britský strihač Mick Audsley, známy svojou spoluprácou s režisérom fantastických snímok Terryom Gilliamom, producentka animovaných filmov Urszula Łuczak, významný americký lektor Ed Hooks, režisér CGI (*computer-generated imagery* = angl. počítačovo generovaný obraz) animácie Keith Lango, strihačka Monica Willi, filmový architekt Eugenio Caballero, producent Philippe Avril, teoretik Francosis Jost, či odborník na CGI Ben Richards.

V rámci projektu Umeleckého výskum na HTF sa rozvinula priama spolupráca medzi pedagógmi HTF a pedagógmi Griegovej akadémie, súčasťou Univerzity v nórskom Bergene. V rámci uskutočnených bilaterálnych aktivít pedagógovia oboch škôl realizovali vlastné projekty umeleckého výskumu v anglickom jazyku. Okrem intenzívnej spolupráce na tejto individuálnej báze sú poznatky a skúsenosti z doterajšieho výskumu implementované do prostredia oboch vysokých škôl na základe verejných prezentácií, workshopov a koncertov.

Individuálne a kolektívne skúsenosti boli zúročené v rámci pripravovaných štúdií a akreditačných spisov umeleckých študijných programov v anglickom jazyku, ktorých cieľom bolo zatriktívnenie štúdia na VŠMU pre zahraničných záujemcov. VŠMU aktuálne poskytuje v inom ako slovenskom jazyku tri študijné programy – hudobná interpretácia a tvorba na I. a II. stupni štúdia a hudobné a tanečné

umenie v III. stupni štúdia (všetky tri v anglickom jazyku). Všetky tri programy poskytuje HTF. Kvázi-študijný program pre účastníkov Erasmus+ mobility ponúka FTF.

Počas realizácie rozvojového projektu internacionalizácie na všetkých troch fakultách i na Rektoráte VŠMU prebiehala jazyková príprava nielen učiteľov, ale i administratívnych pracovníkov. Napriek tomu je úroveň jazykovej vybavenosti učiteľov VŠMU stále rôznorodá, nevyrovnaná. To má za následok menšiu ambíciu niektorých pedagógov využívať mobilitné programy a prezentovať sa na pôde zahraničných škôl. Ďalším z dôvodov nie celkom očakávaného využívania mobilitných programov pedagógmi vo väčšom rozsahu je práve požadované a očakávané prepojenie pedagógov s profesionálnou praxou, ktorá takéto aktivity výrazne obmedzuje. V krátkodobej mobilite zahraničných učiteľov prichádzajúcich na fakulty VŠMU je škola pasívnejšia. Chýba artikulácia špecifických vzdelávacích či výskumných potrieb a využívanie programov na pozývanie hostí, ktorí by boli pre jednotlivé pracoviská prínosom a predpokladali tak ďalší rozvoj medzinárodnej spolupráce.

V súvislosti s kontinuálnym zvyšovaním kvality vzdelávania a modernizáciou vyučovacieho procesu, VŠMU aktívne podporuje účasť svojich študentov a zamestnancov na akademických mobilitách v zahraničí. VŠMU vníma mobilitu ako prostriedok získavania nových poznatkov a vedomostí a zlepšovania zručností a kompetencií svojich študentov a zamestnancov. Gro mobilitných pobytov sa realizuje prostredníctvom programu Európskej únie – Erasmus+.

Študentská mobilita v parametri vysielaných študentov je na dobrej úrovni, najmä po odznení pandémie koronavírusu – študenti opäť s obľubou využívajú zahraničné študijné pobyty, rastie tiež záujem o pracovné stáže študentov aj absolventov. V menšej miere študenti využívajú mobilitu v rámci programov Národného štipendijného programu alebo programu CEEPUS.

Pri zisťovaní spätnej väzby študentov v roku 2022, 10,27 % študentov uviedlo, že sa už mobility zúčastnilo a 51,89 % sa mobility ešte nezúčastnilo, ale rado by tak urobilo v budúcnosti. 55,68 % študentov súhlasilo s tvrdením, že škola ich motivuje k účasti na zahraničnej mobilite (n = 185). Zo študentov, ktorí sa mobility zúčastnili (n = 19) až 94,74% z nich povedalo, že vďaka mobilite získali nové poznatky a vedomosti a zlepšili si niektoré zručnosti; rovnaký počet by sa mobility zúčastnil opäť, ak by mali opätovnú príležitosť. Medzi najväčšie bariéry pre účasť na zahraničnej mobilite sú pracovné (25,84 %) a rodinné záväzky (15,73 %), iné záväzky udávalo až 28,09 % študentov (n = 89).

Kľúčovými nástrojmi internacionalizácie v podmienkach VŠMU sú predovšetkým festivaly a vzdelávacie podujatia s výrazným medzinárodným komponentom – za všetky spomeňme medzinárodný festival divadelných vysokých škôl Istropolitana Projekt, medzinárodný festival študentských filmov ÁČKO, medzinárodný festival univerzít tanca SHARE, medzinárodné interpretačné súťaže na HTF alebo vzdelávacie podujatia ako Visegrad Film Forum (FTF VŠMU je spoluorganizátorom), strihačské master classy realizované v rámci medzinárodného projektu OIRFET (Open Innovative Resources for Filmmaking Education and Training) či animátorské podujatia (CEE Animation Forum) alebo Teoretické analýzy v tanečnom umení na HTF.

#### **Dôkazy a ďalšie informácie:**

- [Medzinárodné aktivity a spolupráca](#)
- [Študentské mobility](#)
- [Mobilita zamestnancov](#)

- [Partnerské školy VŠMU v programe Erasmus+](#)
- [Praktické informácie o programe Erasmus+](#)
- [Ďalšie mobilitné programy](#)
- [Členstvo v medzinárodných organizáciách a sieťach](#)
- [Výročné správy o činnosti VŠMU](#)
- [Spätná väzba](#)

2.6.4. VŠMU zaručuje ochranu proti intolerancii a diskriminácii študentov, zamestnancov a uchádzačov, najmä na základe pohlavia/rodu, rasy, farby pleti, jazyka, veku, sexuálnej orientácie, viery alebo náboženstva, zdravotného znevýhodnenia, politického alebo iného zmýšľania, národného alebo sociálneho pôvodu, príslušnosti k národnosti alebo etnickej skupine, majetku a pôvodu.

Poslaním VŠMU je okrem iného rozvíjať harmonickú osobnosť, vedomosti, múdrosť, dobro a tvorivosť v človeku a prispievať k rozvoju vzdelanosti, umenia, kultúry, vedy a zdravia pre blaho celej spoločnosti a tým prispievať k rozvoju vedomostnej spoločnosti. VŠMU sa usiluje byť ostrovom slobodného myslenia a tolerance, pretože len v žičlivom prostredí dokáže prevládať kreativita našich študentov a učiteľov.

**[Etický kódex VŠMU](#)** (účinný od 10. 9. 2021) zaväzuje všetkých členov akademickej obce VŠMU k dodržiavaniu všeobecne známych a rešpektovaných zásad správania založených na ľudských právach, vrátane dodržiavania antidiskriminačného zákona č. 365/2004 Z. z. (čl. 2, body 1 a 2).

Výberové konania na miesta vysokoškolských učiteľov v zmysle **[Zásad výberového konania](#)** (účinné od 1. 11. 2022) „overujú schopnosti a odborné znalosti uchádzača, potrebné alebo vhodné, vzhľadom na povahu povinností, ktoré má zamestnanec vykonávať v pracovnej pozícii alebo funkcii, na obsadenie ktorej sa vypisuje výberové konanie v zmysle platných predpisov“ (čl. 1, bod 3). VŠMU v nich tiež deklaruje svoju povinnosť „pri výberovom konaní dodržiavať zásadu rovnakého zaobchádzania v pracovnoprávných a obdobných právnych vzťahoch ustanovenú osobitnými predpismi“. (čl. 1, bod 4). Antidiskriminačné princípy budú zapracované aj do pripravovanej novely **[Pracovného poriadku VŠMU](#)**, ktorej schválenie predpokladáme v roku 2023.

V pilotnom prieskume spätnej väzby v zmysle novej metodiky (máj – jún 2022) – 16,67 % študentov uviedlo (n = 185 odpovedí), že sa počas svojho štúdia stali obeťou nevhodného správania zo strany zamestnancov školy. VŠMU k tejto skutočnosti pristupuje s absolútnou vážnosťou.

Škola umožňuje študentom podávať podnety prostredníctvom **[Mechanizmu na preskúvanie podnetov](#)** (funkčný od 1. marca 2021) a študentom aj zamestnancom prostredníctvom Etickej rady VŠMU (funkčná od 23. marca 2022). V oboch orgánoch, **[Etickej rade VŠMU](#)** aj v **[Komisii na preskúvanie podnetov študentov](#)** majú zastúpenie študenti. Mechanizmus na preskúvanie podnetov od jeho spustenia využilo 26 študentov, Etická rada od svojho ustanovenia rokovala o 1 podnete zamestnanca.

#### **Dôkazy a ďalšie informácie:**

- [Etický kódex VŠMU](#)
- [Zloženie Etickej rady VŠMU](#)
- [Uznesenia Etickej rady VŠMU](#)
- [Rokovací poriadok Etickej rady VŠMU](#)

- [Pracovný poriadok VŠMU](#)
- [Zásady výberového konania na obsadzovanie pracovných miest vysokoškolských učiteľov, pracovných miest výskumných a umeleckých pracovníkov, funkčných miest profesorov a docentov a funkcií vedúcich zamestnancov Vysokej školy múzických umení v Bratislave a jej fakúlt](#)
- [Mechanizmus preskúmavania podnetov](#)
- [Zloženie komisie na preskúmavanie podnetov](#)

2.6.5. VŠMU zaručuje zachovávanie vedeckej integrity, akademickej etiky a ostražitosť voči plagiátorstvu a ďalším akademickým podvodom.

Podľa **Etického kódexu VŠMU** vysokoškolský učiteľ, vedeckovýskumný pracovník VŠMU netolerujú plagiátorstvo, nedodržiavanie termínov a nesplnenie zadaní.

Výsledky svojej umeleckej činnosti alebo vedeckovýskumnej činnosti zverejňuje len vtedy, ak ich sám dosiahol, alebo prispel významnou časťou, vystríha sa akémukoľvek druhu plagiátorstva;

- osobne zodpovedá za postupy, hodnovernosť, pôvodnosť a výsledky umeleckej a vedeckovýskumnej činnosti;
- odborné posudky alebo expertízy vykonáva s plnou zodpovednosťou, nestrannosťou, so zachovaním maximálnej objektivity;
- nepripúšťa konflikt záujmov, zaujatosť, účelové skresľovania ani ovplyvňovanie svojej osoby vonkajšími záujmami pri vykonávaní expertíznej a posudzovateľskej činnosti.

Učitelia VŠMU – školitelia záverečných prác – dohliadajú na dodržiavanie etických princípov v prípade záverečných prác študentov a upozorňujú ich na prípadné nedostatky alebo porušenie etických princípov.

Študent VŠMU v zmysle Etického kódexu VŠMU svoje študijné výsledky dosahuje vždy len poctivým spôsobom, nepodvádza a nepoužíva nečestné postupy počas akéhokoľvek overovania jeho študijných poznatkov a vedomostí.

V oblasti umeleckej činnosti študentov i vysokoškolských učiteľov je veľmi malá pravdepodobnosť plagiátorstva, každý umelecký výstup/výkon je jedinečný, originálny. Jeho originalitu a autentickosť má možnosť posúdiť okrem odborníkov z akademickej obce aj široká verejnosť, ktorej sú výkony/výstupy určené (verejné predvedenie záverečných prác na všetkých stupňoch štúdia a verejné vystúpenia pedagógov školy či verejné uvedenia ich diel).

V študijnom odbore Vedy o umení a kultúre upravuje všetky náležitosti súvisiace so záverečnými prácami vrátane overenia originality **Metodické usmernenie o náležitostiach záverečných prácach v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre**. Pred pripustením študenta na obhajobu ZP sú záverečné práce zaslané v elektronickej forme do CRZP a na základe informácie z CRZP sa overuje miera originality záverečnej práce.

Pokiaľ dôjde k porušeniu etických princípov, prerokovanie podnetov porušenia Etického kódexu prebieha štandardným organizačným postupom cestou príslušných nadriadených zamestnancov, resp. cestou príslušných orgánov akademickej samosprávy s možnosťou predloženia prípadu **Etickej rade VŠMU** v ktorejkoľvek fáze konania. Etická rada VŠMU je stálym poradným orgánom rektora. Predsedu a

členov rady menuje rektor na návrh oprávnených subjektov. Podrobnosti o Etickej rade VŠMU a prijímaní podnetov upravuje Rokovací poriadok Etickej rady VŠMU.

V roku 2022 sa Etická rada zaoberala jedným podnetom pedagóga FTF VŠMU, ktorý posúdila a riešila v súlade s ustanoveniami Etického kódexu VŠMU a Rokovacieho poriadku Etickej rady VŠMU. Podnet bol vyhodnotený ako nedôvodný. Okrem tohto jedného podnetu VŠMU nezaznamenala iné porušenia etických princípov.

#### Dôkazy a ďalšie informácie:

- [Etický kódex VŠMU](#)
- [Zloženie Etickej rady VŠMU](#)
- [Uznesenia Etickej rady VŠMU](#)
- [Rokovací poriadok Etickej rady VŠMU](#)

2.6.6. VŠMU preskúmava podnety, ktorými sa študent domáha ochrany svojich práv alebo právom chránených záujmov, o ktorých sa domnieva, že boli porušené, alebo ktorými študent poukazuje na konkrétne nedostatky v činnosti alebo na nečinnosť vysokej školy

Vnútorým predpisom **Mechanizmus preskúvania podnetov študentov VŠMU v Bratislave** sa ustanovuje spôsob, akým sa študent VŠMU domáha ochrany svojich práv alebo právom chránených záujmov, o ktorých sa domnieva, že boli porušené, alebo študent poukazuje na konkrétne nedostatky v činnosti alebo v nečinnosti VŠMU (ďalej spolu len „podnet“).

Každý študent je oprávnený [podať podnet](#) dekanovi fakulty, na ktorej je zapísaný na štúdium, alebo prorektorovi pre rozvoj, umeleckú činnosť a výskum (ďalej len „prorektor“), ak študuje univerzitný študijný program. Podnet je možné podať výhradne elektronickou formou prostredníctvom [formuláru dostupného na webovom sídle VŠMU](#) po prihlásení sa do študentského účtu Microsoft Office 365.

Prijímateľ podnetu (dekan fakulty, resp. prorektor) je oprávnený odstrániť porušenie práv alebo právom chránených záujmov, resp. nedostatky, na ktoré sa poukazuje v podnete, okamžite prijatím potrebného opatrenia, resp. opatrení na vykonanie nápravy, a to ešte pred postúpením podnetu Komisii. O okamžitom vykonaní nápravy, resp. o prijatých opatreniach prijímateľ podnetu (dekan fakulty, resp. prorektor) informuje rektora a študenta, ktorý podnet podal.

Študent, ktorý podnet podal, má právo vysloviť s okamžitým vykonaním nápravy nesúhlas, a to do 5 dní odo dňa doručenia informácie o okamžitom vykonaní nápravy. Ak študent svoj nesúhlas v uvedenej lehote nevyjadrí, má sa za to, že s okamžitým vykonaním nápravy, resp. s prijatými opatreniami súhlasí.

Ak študent, ktorý podnet podal, vyslovil s okamžitým vykonaním nápravy nesúhlas, prijímateľ podnetu (dekan fakulty, resp. prorektor) postúpi podnet Komisii, a to bez zbytočného odkladu (ihneď). Ak sú splnené podmienky pre podanie podnetu uvedené vo vnútorom predpise, prijímateľ podnetu (dekan fakulty, resp. prorektor) potvrdí študentovi doručenie podnetu elektronickou formou, a to najneskôr do 10 kalendárnych dní odo dňa doručenia podnetu a v tej istej lehote postúpi podnet **Komisii VŠMU na prešetrovanie podnetov**.



Komisia má šesť členov, z ktorej tvoria polovicu študenti. Komisia prerokuje podnet a posúdi, či prišlo k porušeniu práv, resp. právom chránených záujmov študenta, resp. či sú nedostatky v činnosti alebo v nečinnosti VŠMU konkrétne a objektívne, a navrhne rektorovi riešenie, ako s podnetom naložiť, resp. ako porušenie práv, resp. právom chránených záujmov študenta napraviť, resp. nedostatky v činnosti alebo v nečinnosti VŠMU odstrániť, t. j. aké opatrenia Komisia navrhuje rektorovi prijať. Na základe rozhodnutia rektora Komisia prerokuje aj odložený podnet. Komisia je povinná prerokovať podnet do 30 dní odo dňa jeho doručenia Komisii. Komisia vždy pozve na zasadnutie Komisie podávateľa podnetu.

Zo zasadnutia Komisie sa vyhotovuje zápisnica, ktorú do 5 pracovných dní Komisia zasiela elektronickou formou rektorovi, všetkým členom Komisie, ako aj prizvaným osobám. V závere zápisnice sa uvedie, či bol prijatý záver Komisie jednomyselný (jednohlasný), resp. ak niektorý člen Komisie s prijatým záverom nesúhlasil, uvedie sa dôvod nesúhlasu, resp. stanovisko daného člena Komisie k prejednávánemu podnetu a prijatým opatreniam.

Na základe návrhu Komisie rektor odpovie študentovi na podnet elektronickou formou a oznámi mu výsledky preskúmania podnetu a prijaté opatrenia. Rektor informuje o podaných podnetoch, o okamžitom vykonaní nápravy, resp. o preskúmaní podnetov zo strany Komisie a o prijatých opatreniach Radu kvality raz ročne.

V uplynulom roku VŠMU zaznamenala 26 podnetov zo strany študentov, ktoré boli preskúmané a vyriešené na úrovni dekanov príslušných fakúlt v zmysle ustanovení predpisu Mechanizmus preskúmania podnetov študentov v Bratislave.

#### **Dôkazy a ďalšie informácie:**

- [Mechanizmus preskúmania podnetov](#)
- [Zloženie komisie na preskúmanie podnetov](#)
- [Študijný poriadok VŠMU](#)
- [Študijný poriadok DF](#)
- [Študijný poriadok FTF](#)
- [Študijný poriadok HTF](#)
- [Etický kódex VŠMU](#)

#### 2.6.7. VŠMU zabezpečuje súlad vnútorných predpisov so všeobecne záväznými predpismi a ich dodržiavanie v prostredí VŠ

Za súlad vnútorných predpisov VŠMU zodpovedajú na jednotlivých úrovniach vedúci zamestnanci VŠMU – najmä rektor, kvestor, dekan, prorektor a vedúci pracovísk. Pri zabezpečovaní súladu vnútorných predpisov VŠMU so všeobecne záväznými normami vykonáva konzultačnú a poradnú prácu právnik školy, ktorý sleduje aktuálne zmeny predpisov týkajúcich sa vysokoškolského vzdelávania, ale i pracovno-právnych vzťahov, časti otázok súvisiacich s ekonomickou agendou, či verejným obstarávaním (návrh a korekcia zmlúv).

Vydávanie vnútorných predpisov VŠMU a ich evidencia sa riadi ustanoveniami Organizačného poriadku VŠMU. Sústavu vnútorných predpisov VŠMU tvoria:

- (a) vnútorné predpisy schvaľované AS VŠMU na návrh rektora alebo predsedu AS VŠMU,
- (b) vnútorné predpisy schvaľované Správnou radou VŠMU,
- (c) vnútorné predpisy schvaľované Vedeckou a umeleckou radou VŠMU,
- (d) organizačné a riadiace akty vydávané rektorom (napr. smernice, metodické usmernenia, opatrenia alebo príkazy),
- (e) ďalšie predpisy, ak tak určí Štatút VŠMU alebo zákon, resp. iné všeobecne záväzné právne predpisy.

Dekani fakúlt sú oprávnení vydávať vnútorné organizačné a riadiace normy týkajúce sa riadenia fakúlt a ich súčastí. Evidenciu vnútorných predpisov fakúlt a príkazov, ktoré vydali dekanı fakúlt VŠMU, vedú poverení pracovníci jednotlivých fakúlt VŠMU.

Oboznámenie sa so všetkými vnútornými predpismi VŠMU a ich dodržiavanie je jednou z hlavných povinností zamestnancov VŠMU v zmysle Pracovného poriadku VŠMU.

Kontrolná činnosť je neoddeliteľnou súčasťou riadiacej práce, ktorú sú povinné riadiace subjekty (t. j. vedúci zamestnanci VŠMU, napr. rektor, kvestor, dekanı fakúlt, vedúci súčastí VŠMU a ďalších pracovísk VŠMU) permanentne vykonávať a zabezpečovať na svojej úrovni riadenia. Jej úlohou je objektívne posúdenie zisťovaných skutočností, ich porovnanie s právnymi predpismi a vyvodzovanie nápravných opatrení. Rektor zabezpečuje vnútornú kontrolnú činnosť najmä prostredníctvom vedúcich zamestnancov VŠMU.

#### Dôkazy:

- [Organizačný poriadok VŠMU](#)
- [Vecný register vnútorných predpisov VŠMU](#)

2.6.8. VŠMU presadzuje kontinuálne zlepšovanie kvality všetkých činností vykonávaných vysokou školou a rozvíja kultúru kvality na všetkých súčastiach a úrovniach vysokej školy.

Kultúra kvality v prostredí VŠMU predpokladá osobnú zainteresovanosť každého zamestnanca VŠMU pri napĺňaní záväzku zabezpečovania a kontinuálneho zlepšovania kvality poskytovaného vysokoškolského vzdelávania.

Presadzovanie kontinuálneho zlepšovania kvality všetkých činností sa uskutočňuje prostredníctvom osôb, ktoré majú definovanú zodpovednosť v rámci vnútorného systému a prostredníctvom orgánov, ktoré ovplyvňujú smerovanie pri napĺňaní cieľov – zasadnutia vedení a kolégií a fakúlt VŠMU, katedier/ateliérov, ďalších orgánov, najmä komisií kvality na fakultách a Rady kvality na úrovni VŠMU, ale aj vedeckých a umeleckých rád fakúlt a VŠMU, akademických senátov. Všetky otázky, témy, problémy, ktorých riešenie majú v kompetencii vymenované súčasti VŠMU, smerujú k snahe o zlepšenie kvality všetkých činností vykonávaných VŠMU.

Z každého zasadnutia všetkých uvedených orgánov sú k dispozícii zápisnice s uzneseniami, ktorých splnenie sa pri nasledujúcich zasadnutiach kontroluje.

VŠMU vyvíja pravidelnú informačnú a propagačnú aktivitu na sociálnych sieťach a tiež vydáva vlastný časopis MÚZA v elektronickej aj papierovej podobe. V časopise [MÚZA](#) vyšlo tiež niekoľko článkov

o procese akreditácie nových študijných programov či o zavádzaní vnútorného systému kvality. V budúcnosti plánuje VŠMU realizovať školenia zamerané na zlepšovanie kultúry kvality v prostredí VŠMU.

**Dôkazy:**

- [Zabezpečovanie kvality](#)
- [Časopis MÚZA č. 3 – str. 32 až 33](#)
- [Časopis MÚZA č. 6 – str. 2 až 8](#)

2.6.9. VŠMU zabezpečuje previazanie vnútorného systému s dlhodobým zámerom vysokej školy.

**Dlhodobý zámer rozvoja VŠMU** bol vypracovaný v roku 2019 na obdobie rokov 2019 - 2025. Vnútorný systém zabezpečovania kvality vzdelávania na VŠMU obsahuje postupy pri jeho uskutočňovaní v súlade s Dlhodobým zámerom rozvoja VŠMU na roky 2019 – 2025. Vedenie školy pravidelne monitoruje stav plnenia cieľov dlhodobého zámeru školy, aktualizuje ich a reaguje na meniace sa legislatívne a ekonomické podmienky a požiadavky spoločnosti. K jednotlivým rokom rektorka predkladá tzv. Priority k dlhodobému zámeru na konkrétny rok, kde sú zhrnuté najdôležitejšie úlohy, ktoré chce škola v určenom roku splniť, vrátane úloh vyplývajúcich z požiadaviek zabezpečenia vnútorného systému. Priority zároveň reflektujú súčasné vývojové trendy v umení a v umenovede. Priority boli vypracované pre roky 2020, 2021, 2022, boli schválené orgánmi školy a v príslušnom roku zverejnené.

Predpokladáme, že po schválení Dlhodobého zámeru MŠVaŠ bude Dlhodobý zámer rozvoja VŠMU významnejšie aktualizovaný alebo úplne prepracovaný v súlade s úlohami a cieľmi MŠVaŠ.

**Dôkazy:**

- [Dlhodobý zámer](#)
- [Výročné správy o činnosti VŠMU](#)

2.6.10. VŠMU zabezpečuje efektívny výkon administratívnych činností súvisiacich so zabezpečením kvality a nezaťažovanie učiteľov, študentov a ďalších tvorivých zamestnancov vysokej školy neodôvodnenou byrokraciou.

Samostatnou kapitolou je podporný personál, ktorý je na VŠMU dlhodobo poddimenzovaný. Nárast administratívnych povinností, ktoré od nás vyžaduje legislatíva, spôsobuje narastajúcu byrokratickú záťaž na strane dekanátov, katedier a ateliérov.

Na úrovni dekanátu pôsobia sekretárky dekanov a tajomníčky fakúlt, katedry a ateliéry však nemajú dedikovaného pracovníka, ktorý by výhradne zabezpečoval administratívny chod pracoviska a odbremenil tak učiteľov či ďalších tvorivých zamestnancov školy od byrokratických úkonov. Funkciu tajomníka katedry/ateliéru zvyčajne zastávajú vysokoškolskí učitelia, najčastejšie odborní asistenti, príp. študenti doktorandského štúdia v dennej forme.

Na fakultách tiež pôsobia grantoví koordinátori – niektorí viac, iní menej úspešne podporujú učiteľov pri získavaní dodatočných finančných zdrojov z grantových a dotačných schém; zriedka však dokážu zabezpečiť projektovú podporu v plnom rozsahu. Zaostávajú tiež aj ďalšie podporné oblasti – najmä externá komunikácia a propagácia fakúlt a VŠMU, keďže tieto nie sú adekvátne personálne pokryté.

K zníženiu administratívnej záťaže v oblasti evidencie umeleckej a publikačnej činnosti učiteľov, študentov/doktorandov napomáhajú aj ďalší fakultní administratívni pracovníci a zamestnanci AK VŠMU.

VŠMU v rámci projektu **Rozvoj systémov kvality na VŠMU 2021 – 2023** Európskeho sociálneho fondu získala financie na zabezpečenie pracovných pozícií – administrátorov kvality na úrovni Rektorátu (pozícia v úväzku 1,0) i fakúlt (3 pozície v úväzku 1,0) VŠMU. Realizácia projektu výrazným spôsobom prispieva k napĺňaniu záväzku VŠMU zosúladiť vzdelávacie a administratívne procesy s požiadavkami národnej legislatívy, národných, ale aj medzinárodných štandardov pre študijné programy a pre vnútorný systém riadenia kvality.

Projekt výrazným spôsobom prispieva k adekvátnemu personálnemu zabezpečeniu vnútorného systému a tým pádom k jeho kontinuálnej funkčnosti, jeho finančné krytie je však značne obmedzené.

Do budúcnosti bude treba zvážiť zmeranie administratívnej záťaže jednotlivých pracovísk – najmä dekanátov a katedier/ateliérov a hľadať prostriedky a nástroje pre čiastočnú debyrokratizáciu pracovných povinností učiteľov, ale aj zabezpečovanie nadstavbových aktivít (najmä grantová a projektová činnosť či marketing a PR).

## 2.7. Súlad habilitačných a inauguračných konaní

VŠMU vydala v máji 2022 vnútorný predpis **Pravidlá pre prípravu, tvorbu a posudzovanie podkladov na získanie práv na habilitačné konania a inauguračné konania a návrhu na zrušenie habilitačného alebo inauguračného konania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave** (ďalej aj ako „Pravidlá HaIK“), ktorý je súčasťou VSZK. Pravidlá HaIK sú vydané v súlade so Štandardmi pre habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov (ďalej len „štandardy“) zverejnenými SAAVŠ.

Pravidlá HaIK určujú postup prípravy, tvorby a posudzovania podkladov predkladaných Rade kvality a Vedeckej a umeleckej rade VŠMU na získanie práv na HaIK, ako i postup návrhu na zrušenie HaIK na VŠMU.

Okrem Pravidiel HaIK vydala rektorka VŠMU s účinnosťou od 1. 9. 2022 **Metodické usmernenie k začatiu habilitačného konania a konania na vymenúvanie profesorov** na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Toto metodické usmernenie vysvetľuje a upravuje postup habilitačného konania a konania na vymenúvanie profesorov na fakultách VŠMU, ktorý predchádza uplatneniu jednotlivých ustanovení Vyhlášky č. 246/2019 Z. z. o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov a umelecko-pedagogických titulov docent a profesor.

Kritériá na získanie titulu docent a profesor v odboroch habilitačného konania a inauguračného konania, v ktorých má VŠMU priznané práva, sú zverejnené na web stránke VŠMU.

Aktualizované kritériá na získanie titulu docent a profesor v odboroch habilitačného konania a inauguračného konania, v ktorých má VŠMU priznané práva, boli predmetom procesu zosúladovania.

Posúdenie podkladov pre zosúladenie HK a IK na vymenúvanie profesorov v odboroch HK a IK - kritériá a opisy príslušných odborov - boli predmetom rokovania Rady kvality dňa 17. 6. 2022. Rada kvality kládla dôraz na dodržanie základnej požiadavky vyplývajúcej zo štandardov SAAVŠ pri zosúladovaní: *„Úroveň kritérií vysokej školy na získanie titulu docent i titulu profesor zaručuje, že od uchádzačov o titul docent a titul profesor sa vyžaduje minimálne taká úroveň rozsahu, intenzity, kvality a uznania ich vedeckej, umeleckej a inej tvorivej činnosti, akú vysoká škola vyžadovala od uchádzačov o titul docent a titul profesor v príslušnom odbore habilitačného konania a inauguračného konania v období, ktoré predchádzalo dňu nadobudnutia platnosti týchto štandardov.“*

Podľa štandardov fakulty v kritériách názvom a obsahom vymedzili odbor habilitačného konania a inauguračného konania tak, aby zaručili, že jeho obsahové vymedzenie je čo najbližšie študijnému odboru alebo obidvom študijným odborom, ku ktorým je priradený (v prípade odborov HK a IK na VŠMU ide o študijný odbor umenie, alebo o umenie a vedy o umení a kultúre).

V prípade kritérií na získanie titulu profesor na preukázanie medzinárodného uznania fakulty doplnili povinnosť písomných referencií od popredných zahraničných odborníkov z aspoň troch rozličných štátov mimo Slovenskej republiky, pričom v referenciách musí byť potvrdené, že uchádzač spĺňa požiadavky na pôsobenie vo funkcii profesora v medzinárodnom kontexte.

Rada kvality sa jednomyselne kladne vyjadrila k predloženým podkladom pre zosúladenie habilitačných konaní a konaní na vymenúvanie profesorov v odboroch HK a IK [hudobné umenie](#), [muzikológia](#), [filmové umenie a multimédiá](#), [dejiny a teória filmového umenia a multimédií](#) a odporúča ich na schválenie VUR VŠMU, podklady spĺňajú požadované štandardy SAAVŠ.

V prípade v odboru HK a IK [divadelné umenie](#) Rada kvality taktiež vyjadrila kladné stanovisko, konštatovala, že úroveň kritérií DF na získanie titulu docent i titulu profesor zaručuje, že od uchádzačov o titul docent a titul profesor sa vyžaduje minimálne taká úroveň rozsahu, intenzity, kvality a uznania ich vedeckej, umeleckej a inej tvorivej činnosti, akú DF vyžadovala od uchádzačov o titul docent a titul profesor v odbore divadelné umenie v období, ktoré predchádzalo dňu nadobudnutia platnosti štandardov. Zároveň však odporučila VUR VŠMU zaoberať sa pripomienkami, ktoré vzišli z diskusie na zasadnutí Rady kvality.

Na zasadnutí VUR VŠMU dňa 24. 4. 2022, predmetom ktorého bolo schválenie podkladov pre zosúladenie HK a IK v diskusii k odboru divadelné umenie dekan DF doc. J. Letenay informoval, že personálne obsadenie nedovoľovalo DF uchádzať sa o samostatný vedecký odbor HK a IK. Navrhované kritériá považuje za dočasné, pokiaľ by bol VŠMU potvrdený súlad so štandardmi, v nasledujúcom období by sa vedecké pracoviská školy mohli začať zaoberať prípravou akreditácie nového odboru HK a IK s rovnakým názvom ako novo akreditovaný vedecký študijný program (teória divadla, filmu a hudby), v rámci ktorého by boli kritériá porovnateľné. Navrhol vypustiť priradenie odboru HK a IK k študijnému odboru vedy o umení a kultúre – teda navrhuje ponechať priradenie odboru HK a IK divadelné umenie len k študijnému odboru umenie.

Kritériá budú teda platné len pre umelecké špecializácie divadelného umenia s tým, že vytvorenie nového odboru HK a IK pre oblasť divadelných štúdií bude iniciovať Katedra divadelných štúdií samostatne alebo v spolupráci s ostatnými vedeckými pracoviskami VŠMU.

VUR VŠMU jednomyseľne schválila podklady, ktoré deklarujú zosúladieniu habilitačných konaní a konaní na vymenúvanie profesorov v odboroch HK a IK [hudobné umenie](#), [muzikológia](#), [filmové umenie a multimédiá](#), [dejiny a teória filmového umenia a multimédií](#). VUR VŠMU súhlasila s navrhovanými úpravami v kritériách HK a IK [divadelné umenie](#).

Súčasťou rokovania Rady kvality a VUR VŠMU bol aj návrh na zrušenie habilitačného a inauguračného konania v odbore tanečné umenie. Dekanka HTF prof. I. Čierniková, ArtD. predložila žiadosť o zrušenie odboru HK a IK tanečné umenie. Ide o odbor HK a IK, kde nie je reálne v súčasnosti zosúladiť personálne zabezpečenie odboru s požiadavkami Štandardov pre habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov. V odbore habilitačného konania a inauguračného konania tanečné umenie momentálne pôsobia traja docenti na funkčných miestach docent a len jeden profesor na funkčnom mieste profesor. Návrh na zrušenie odboru HK a IK tanečné umenie bol prerokovaný a schválený Kolégiom dekanky HTF VŠMU dňa 13. 4. 2022, ďalej VUR HTF VŠMU 21. 4. 2022 a Radou kvality 13. 5. 2022.

V diskusii dekanka HTF prof. I. Čierniková, ArtD. vysvetlila podrobnejšie dôvody zrušenia odboru HK a IK tanečné umenie, deklarovala snahu získať pre odbor dostatočné personálne obsadenie a pripraviť v budúcnosti kritériá, ktoré budú vhodnejšie zohľadňovať špecifiká tanečného umenia, a to buď v samostatnom odbore HK a IK tanečné umenie alebo v spojení s hudobným umením, podobne ako je to v prípade doktorandských študijných programov (hudobné a tanečné umenie).

VUR VŠMU jednomyseľne schválila návrh na zrušenie odboru habilitačného konania a inauguračného konania tanečné umenie Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU.

#### **Dôkazy:**

- [Pravidlá pre prípravu, tvorbu a posudzovanie podkladov na získanie práv na habilitačné konania a inauguračné konania a návrhu na zrušenie habilitačného alebo inauguračného konania na VŠMU](#)
- [Opisy odborov HK a IK](#)
- [Podrobné informácie o habilitačných konaniach](#)
- [Podrobné informácie o vymenúvacích konaniach](#)
- [Vnútorne predpisy a aktuálne platné kritériá](#)
- [Kritériá účinné do 31. augusta 2022](#)
- [Prebiehajúce a ukončené habilitačné konania na DF](#)
- [Prebiehajúce a ukončené habilitačné konania na FTF](#)
- [Prebiehajúce a ukončené habilitačné konania na HTF](#)
- [Prebiehajúce a ukončené vymenúvacie konania na DF](#)
- [Prebiehajúce a ukončené vymenúvacie konania na FTF](#)
- [Prebiehajúce a ukončené vymenúvacie konania na HTF](#)

## 2.8. Zabezpečovanie kvality na strane zmluvných partnerov

VŠMU spolupracuje s renomovanými kultúrnymi inštitúciami na Slovensku i v zahraničí a s ďalšími umeleckými vzdelávacími inštitúciami na všetkých stupňoch na formálnej i neformálnej úrovni. VŠMU konzultuje zainteresované strany (predovšetkým študentov a tiež zástupcov zamestnávateľov) pri tvorbe a úprave študijných programov v zmysle **Pravidiel pre prípravu, schvaľovanie, úpravy a zrušenie študijných programov** – vid'. čl. 2.

Aktívna účasť študentov aj zamestnávateľov je zdokumentovaná v zápisniciach z príprav akreditácie nových študijných programov aj z úpravy existujúcich programov. Zástupcovia zamestnávateľov sú tiež členmi orgánov zodpovedných za správu vnútorného systému – Rada kvality (2 členovia), fakultné komisie kvality (1 člen) – vid'. **Štatút Rady pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU** a **Štatút Komisie pre vnútorné hodnotenie kvality na fakulte**.

V prípade zabezpečovania odbornej praxe študentov VŠMU začala v rokoch 2021 a 2022 uzatvárať memorandá so spolupracujúcimi inštitúciami v snahe túto spoluprácu formalizovať a inštitucionalizovať – vid' príklady memoránd o spolupráci s inštitúciami ako je napr. Slovenské národné divadlo, Slovenské národné múzeum, a i. a tiež vzorovú dohodu o realizovaní odbornej praxe študenta. Princípy kvalitného vzdelávania sú prítomné v jednotlivých dohodách o spolupráci.

## 2.9. Monitorovanie, vyhodnocovanie a revidovanie vnútorného systému

VŠMU spracúva raz za rok hodnotiacu správu o vnútornom systéme zabezpečovania kvality. V správe sa uvádzajú zmeny uskutočnené vo vnútornom systéme a prijaté opatrenia. Spracovaním hodnotiacej správy o vnútornom systéme zabezpečovania kvality je rektorom poverený prorektor. Hodnotiacu správu o vnútornom systéme zabezpečovania kvality predkladá rektor Rade kvality, ktorá ju prerokúva a schvaľuje.

Prípravu hodnotiacej správy v rozsahu a spôsobom, ktorý určuje VSZK realizovala VŠMU v komplexnej podobe roku 2022 po prvýkrát. Výsledky nebudú mať dostatočnú výpovednú hodnotu, keďže predmetom hodnotenia sú v oblasti vzdelávania študijné programy, ktoré VŠMU uskutočňovala v predchádzajúcom období. Ukazuje sa, že pri rozsahu a obsahu dát, ktoré slúžia k vyhodnoteniu a revidovaniu vnútorného systému by bola vhodnejšia nie každoročná periodicita, ale hodnotiaci cyklus podľa dĺžky študijného programu, teda hodnotenie raz za dva, resp. tri roky. Rada kvality bude zbierať podnety zo strany fakultných komisií kvality a ďalších zainteresovaných osôb do systému a navrhne opatrenia na zlepšenie.

### Dôkazy:

- [Zabezpečovanie kvality na VŠMU](#)
- [Sebahodnotenie](#)

## 2.10. Prístup verejnosti k formalizovaným politikám a procesom a dokumentácii vnútorného systému

VŠMU pre efektívnejšie šírenie informácií o vnútornom systéme zabezpečovania kvality s cieľom budovať „kultúru kvality“ využíva predovšetkým webovú stránku školy. Aktuálne informácie o implementácii a fungovaní vnútorného systému v podmienkach VŠMU škola zverejňuje na svojom webovom sídle na podstránke [Zabezpečovanie kvality](#).



### 3. Vytváranie, úprava a schvaľovanie študijných programov

Popíšte a vyhodnoťte, ako implementáciou vlastného VSZK napĺňate článok 3 štandardov pre vnútorný systém a príslušné články (najmä čl. 2 a 3) štandardov pre študijný program. Uveďte odkazy na pravidlá a príklady ich dodržiavania (napríklad ako zamedzujete konfliktu záujmov pri posudzovaní a schvaľovaní študijných programov; ako zapájate zainteresované strany; ako zabezpečujete, aby všetky študijné programy mali jasne špecifikované a komunikované ciele, výstupy vzdelávania a poskytovanú kvalifikáciu, jej úroveň a obsah).

#### 3.1. Politiky, štruktúry a procesy na vytváranie, úpravu a schvaľovanie študijných programov

VŠMU sa pri úprave a schvaľovaní nových študijných programov riadila vnútorným predpisom **Pravidlá pre prípravu, schvaľovanie, úpravu a zrušenie študijných programov na Vysokej škole múzických umení v Bratislave**, ktorý je súčasťou VSZK.

Úlohy osôb zodpovedných za uskutočňovanie, rozvoj a zabezpečovanie kvality študijného programu (ďalej tiež „garant študijného programu“ alebo „garant ŠP“ a „spolugarant študijného programu“) sú definované vo vnútornom predpise **Kompetencie a zodpovednosti osôb podieľajúcich sa na vnútornom systéme zabezpečenia kvality na VŠMU**.

Garanta a spolugarantov študijného programu vymenuje dekan pred začatím prípravy študijného programu. V prípade celoškolských študijných programov menuje garanta a spolugarantov rektor. Zmenu garanta alebo spolugaranta akreditovaného študijného programu schvaľuje na návrh dekana komisia kvality na fakulte, na ktorej sa študijný program uskutočňuje. V prípade celoškolských študijných programov zmenu schvaľuje na návrh rektora Rada kvality.

Vedenie VŠMU, alebo vedenie príslušnej fakulty, ak sa študijný program má realizovať na fakulte, prerokuje analýzu potreby vzniku nového študijného programu - vecný zámer na vytvorenie nového študijného programu. Vecný zámer je prerokovaný na Kolégiu rektora alebo Kolégiu dekana, ak sa študijný program má uskutočňovať na fakulte, za účasti zástupcu/zástupcov študentov, delegovaných študentskou časťou Akademického senátu VŠMU (ďalej aj „AS VŠMU“) alebo akademického senátu príslušnej fakulty (ďalej aj „AS fakulty“).

Po prerokovaní návrhu vzniku nového študijného programu Kolégiom rektora/Kolégiom dekana a súhlasnom stanovisku tohto orgánu poverí rektor alebo dekan, ak sa študijný program má uskutočňovať na fakulte, prípravou študijného programu vysokoškolského učiteľa s hlavnou zodpovednosťou za študijný program. Garant ŠP koordinuje prípravu podkladov k akreditácii študijného programu najmä v spolupráci s vedúcimi všetkých katedier a ateliérov, na ktorých sa má študijný program uskutočňovať, ako aj s pedagógmi zabezpečujúcimi profilové predmety študijného programu, ako i s ďalšími učiteľmi, ktorí budú zabezpečovať študijný program. V prípade, že sa študijný program realizuje prostredníctvom študijných plánov na viacerých pracoviskách školy, študijné plány

ŠP pripravujú pracoviská, na ktorých sa budú realizovať, a to v súlade so štandardami pre študijné programy.

Do procesu prípravy sú zapojení aj študenti, delegovaní na základe návrhu rektora študentskou časťou AS VŠMU alebo na základe návrhu dekana študentskou časťou AS fakulty Akademického senátu príslušnej fakulty alebo študenti vyzvaní príslušným pracoviskom. Zapojenie študentov do procesov prípravy študijného programu je písomne dokladované, napr. zápisnicou z pracovných stretnutí, zasadnutí katedier, alebo e-mailovou komunikáciou.

Garant ŠP na stretnutí so zástupcami katedry/ateliéru (vedúci, alebo ním poverená osoba) a za prítomnosti zástupcu študentov a externých odborníkov (zástupcovia zamestnávateľov, prípadne profesijných organizácií) finalizuje študijné plány v súlade s článkom 2 pravidiel. Z tohto stretnutia sa vyhotovuje zápis, ktorý okrem finálneho materiálu študijného programu (jednotlivé študijné plány) obsahuje najmä informácie o pedagógoch, podieľajúcich sa na vypracovaní študijných plánov, ako i informácie o stanoviskách zástupcov študentov a externých odborníkov.

Po ukončení procesu prípravy študijného programu predloží garant ŠP kompletnú dokumentáciu k študijnému programu rektorovi/dekanovi fakulty. Rektor alebo dekan stanoví termín prerokovania predloženého materiálu na riadnom alebo mimoriadnom zasadnutí kolégia. Dokumentácia je zaslaná členom kolégia najneskôr 7 kalendárnych dní pred rokovaním kolégia.

Pred predložením návrhu nového študijného programu na schvaľovanie Rade kvality musí byť návrh predložený na prerokovanie Kolégia rektora alebo Kolégia dekana, ak sa študijný program má uskutočňovať na fakulte, ktoré posúdi obsahovú a odbornú pripravenosť návrhu v súlade s vnútornými predpismi o zabezpečovaní kvality vzdelávania na VŠMU a odporučí/neodporučí rektorovi alebo dekanovi fakulty predložiť návrh študijného programu Rade.

Návrh nového študijného programu predkladá Rade kvality rektor alebo dekan, ak sa študijný program má uskutočňovať na fakulte. K prerokovaniu predkladaného študijného programu si Rada kvality spravidla pozyva garanta ŠP, v primeranom rozsahu zástupcov študentov podieľajúcich sa na príprave študijného programu a zástupcov externých zainteresovaných strán, podieľajúcich sa na príprave študijného programu.

Rada kvality pri posudzovaní študijného programu vychádza z aktuálne platných štandardov SAAVŠ pre študijný program a posudzuje súlad navrhovaného študijného programu s uvedenými štandardami. Predseda Rady kvality môže pre posudzovanie akreditačného procesu na fakulte, úrovne tvorivých činností, akreditačnej dokumentácie a jej súladu so štandardami v navrhovanom študijnom programe poveriť spravodajcov. Spravodajcovia svoje hodnotenie zaznamenajú v dotazníku. Hodnotenie slúži ako podklad na rokovanie Rady kvality, ktorá následne schváli predložené žiadosti, alebo ich vráti na prepracovanie.

Ak má návrh nového študijného programu zásadné nedostatky alebo nespĺňa Štandardy SAAVŠ pre študijný program, Rada kvality návrh vráti predkladateľovi na prepracovanie. O dôvodoch vrátenia predloženého návrhu písomne informuje rektora alebo dekana, ako aj garanta ŠP.

Ďalšie podrobnosti týkajúce sa prípravy, schvaľovania, ale i úpravy a zrušenia študijných programov obsahujú ustanovenia vnútorného predpisu Pravidlá pre prípravu, schvaľovanie, úpravu a zrušenie študijných programov na Vysokej škole múzických umení v Bratislave.

Zloženie Rady kvality zaručuje účasť študentov a externých odborníkov a objektívnosť jej rozhodovaní vzhľadom na to, že členom rady nemôže byť osoba, ktorá je zodpovedná za tvorbu a implementáciu študijného programu, teda nemôže dôjsť ku konfliktu záujmov. Členmi Rady kvality sú: po dvaja zástupcovia z pedagógov každej fakulty VŠMU, ďalej dvaja odborníci z praxe, ktorí nie sú zamestnancami školy - predstavitelia zamestnávateľov z oblasti umenia, kultúry a kreatívneho priemyslu, príp. absolventi školy, a traja zástupcovia študentov VŠMU.

#### Dôkazy a ďalšie informácie:

- [Pravidlá pre prípravu, schvaľovanie, úpravu a zrušenie študijných programov na VŠMU](#)
- [Kompetencie a zodpovednosti osôb podieľajúcich sa na vnútornom systéme zabezpečenia kvality na VŠMU](#)
- [Hodnotiace správy pracovných skupín SAAVŠ z posudzovania študijných programov](#)

## 3.2. Súlad politik, štruktúr a procesov na vytváranie, úpravu a schvaľovanie študijných programov so štandardmi

3.2.1. Zapojenie študentov, zamestnávateľov a ďalších relevantných zainteresovaných strán do vytvárania, úpravy a schvaľovania študijných programov.

Študenti, zamestnávatelia a ďalšie zainteresované strany sú zapájaní vo všetkých fázach prípravy nových, úprav existujúcich študijných programov a ich schvaľovania v zmysle vnútorného predpisu **Pravidlá pre prípravu, schvaľovanie, úpravy a zrušenie študijných programov na VŠMU**.

Študenti sú do prípravy vytvárania, úpravy a schvaľovania študijného programu zapojení na úrovni katedier, na úrovni stretnutí pracovných skupín fakulty, na úrovni kolégií dekanov, na úrovni komisií pre vnútorné hodnotenie kvality a aj na úrovni **Rady kvality VŠMU**.

Zamestnávatelia a ďalšie relevantné zainteresované strany (absolventi) sa zúčastňujú príprav na stretnutiach so zástupcami zainteresovaných strán v rámci priebežných konzultácií s pracovnými skupinami. Tieto procesy prebiehajú na úrovni jednotlivých fakúlt VŠMU s prihliadnutím na ich špecifiká. Zo stretnutí s relevantnými zainteresovanými stranami sú vždy vyhotovené zápisnice, ktoré sú archivované.

Študenti aj zamestnávatelia sa zúčastňujú každoročných stretnutí akademickej obce konaných za účelom vnútornej reflexie, vyhodnocovania zmien a nastoľovania nových cieľov v zmysle procesov sebahodnotenia na fakultách pri príprave na tvorbu hodnotiacej správy o kvalite vzdelávania na fakulte podľa čl. 28 VSZK.

Úpravu študijných programov môže tiež iniciovať **komisie pre vnútorné hodnotenie kvality na fakultách**. Komisia má sedem členov. Pozostáva z piatich akademických pracovníkov fakulty, študenta a odborníka z externého prostredia. Členstvo v Komisii kvality nie je zlučiteľné s pozíciou osoby nesúcej

hlavnú zodpovednosť za realizáciu študijného programu (garant), ďalších osôb nesúcich zodpovednosť za realizáciu študijného programu (spolugarant), vedúceho katedry alebo ateliéru a s členstvom v Rade pre vnútorné hodnotenie kvality na VŠMU. Personálne obsadenie Komisie kvality musí byť zárukou objektívneho, nezáujatého a vyváženého postoja k posudzovaným záležitostiam spadajúcim do jej pôsobnosti.

#### Dôkazy a ďalšie informácie:

- [Pravidlá pre prípravu, schvaľovanie, úpravu a zrušenie študijných programov na VŠMU](#)
- [Zloženie Rady kvality VŠMU](#)
- [Zloženie Komisie kvality na DF](#)
- [Zloženie Komisie kvality na FTF](#)
- [Zloženie Komisie kvality na HTF](#)
- [Zápisnice zo stretnutí katedier, ateliérov a vyjadrenia zainteresovaných strán](#)

3.2.2. Transparentné, spravodlivé, odborne fundované, objektívne a nezávislé posúdenie a schvaľovanie študijných programov, v ktorom je zamedzený konflikt záujmov a možná zaujatosť.

Na VŠMU je proces vytvárania a schvaľovania študijného programu upravený predpisom **Pravidlá pre prípravu, schvaľovanie, úpravy a zrušenie študijných programov na VŠMU**.

Posúdenie návrhov na vytváranie, úpravy a schvaľovanie študijných programov v súlade so štandardom vykonáva Rada kvality. Personálne obsadenie Rady kvality a kritériá na jej členov sú stanovené **Štatútom Rady pre vnútorného hodnotenie kvality VŠMU**.

VŠMU nastavila VSZK v oblasti študijných programov tak, aby bol v maximálne možnej miere zamedzený konflikt záujmov a zaujatosť. Osoby posudzujúce a schvaľujúce študijný program nesmú byť osobami s hlavnou či vedľajšou zodpovednosťou za študijný program (garanti a spolugaranti ŠP). Dohľad nad realizovanými študijnými programami na jednotlivých fakultách vykonávajú fakultné komisie pre vnútorné hodnotenie kvality. Opäť členmi fakultnej komisie nemôžu byť garanti a spolugaranti ŠP.

V oboch orgánoch sú zastúpení študenti aj externí odborníci – sme presvedčení, že aktuálne pravidlá pre prípravu a schvaľovanie ŠP a ich monitoring sú predpokladom pre ich transparentné, spravodlivé, odborne fundované, objektívne a nezávislé posúdenie.

Pracovné skupiny SAAVŠ pri posudzovaní súladu nových študijných programov so štandardami SAAVŠ konštatovali mimoriadnu erudíciu členov Rady kvality, ich schopnosť objektívne posúdiť navrhované študijné programy a nepriamo tak potvrdili funkčnosť procesu príprav a schvaľovania študijných programov v prostredí VŠMU.

#### Dôkazy a ďalšie informácie:

- [Pravidlá pre prípravu, schvaľovanie, úpravu a zrušenie študijných programov na VŠMU](#)
- [Zloženie Rady kvality VŠMU](#)
- [Zloženie Komisie kvality na DF](#)
- [Zloženie Komisie kvality na FTF](#)
- [Zloženie Komisie kvality na HTF](#)

- [Hodnotiace správy pracovných skupín SAAVŠ z posudzovania študijných programov](#)

### 3.2.3. Trvalý súlad študijných programov so štandardmi pre študijný program.

Trvalý súlad študijných programov so štandardmi priebežne monitorujú fakultné komisie pre vnútorné hodnotenie kvality v procesoch sebahodnotenia a v spolupráci s garantmi a spolugarantmi študijných programov. V prípade, že procesy neprebiehajú podľa štandardov. Komisia môže konať z vlastnej iniciatívy z poverenia dekanov jednotlivých fakúlt, či Rady pre vnútorné hodnotenie kvality.

#### Ďalšie informácie a dôkazy:

- [Zabezpečovanie kvality na VŠMU](#)
- [Sebahodnotenie](#)

### 3.2.4. Jasnú špecifikáciu a komunikáciu kvalifikácie nadobudnutej úspešným absolvovaním študijného programu, ktorej úroveň zodpovedá požiadavkám príslušného stupňa kvalifikačného rámca.

Úroveň kvalifikácie, ktorú získavajú študenti úspešným absolvovaním akreditovaných študijných programov uskutočňovaných na VŠMU a jej fakultách zodpovedá úrovni vzdelania podľa národného kvalifikačného rámca definovanej vo Vyhláške č. 244/2019 Z. z. (Vyhláška Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky o sústave študijných odborov Slovenskej republiky) v odbore Umenie. Úroveň kvalifikácie je podrobne opísaná v Opisoch študijných programov v častiach profil absolventa a ciele vzdelávania, zverejnenými aj na webovom sídle školy.

Profil absolventa vždy jasne definuje výstupy vzdelávania absolventa študijného programu. Výstupy vzdelávania absolventa zodpovedajú poslaniu VŠMU a jej fakúlt a príslušnému stupňu kvalifikačného rámca. Vzhľadom na to, že v rokoch 2021-22 došlo k zhutneniu a k redukcii počtu študijných programoch, VŠMU má ambíciu komunikovať kvalifikáciu získanú v rámci študijných programov na úrovni jednotlivých študijných plánov či špecializácií s ohľadom na ich špecifiká.

Požiadavky pre úspešné absolvovanie študijného programu na príslušnom stupni kvalifikačného rámca sú ukotvené aj vo vnútorných predpisoch fakúlt (študijné poriadky, interné predpisy doktorandského štúdia, smerniciach o záverečných prácach či v informačné listy predmetov).

#### Ďalšie informácie a dôkazy:

- [Opisy ŠP](#)
- Príklady opisov jednotlivých študijných špecializácií na webe VŠMU: napr. [Divadelný manažment \[Bc.\]](#), [Choreografia baletu \[Mgr. art.\]](#) alebo [Herný dizajn \[Bc.\]](#)

3.2.5. Súlad obsahu a úrovne kvalifikácie so sektorovo-špecifickými očakávaniami zamestnávateľov a iných externých zainteresovaných strán.

V opisoch študijných programov sú indikované povolania vychádzajúce z národnej sústavy povolání, na výkon ktorých je potrebná získaná kvalifikácia (časť Uplatnenie absolventov). Opisy ŠP obsahujú vyjadrenia relevantných umeleckých a vzdelávacích inštitúcií zainteresovaných do konzultácií k tvorbe ŠP. Kvalifikácia a úroveň vzdelania absolventa zodpovedá očakávaniam umeleckých a vzdelávacích inštitúcií.

Súlad obsahu a úrovne kvalifikácie s očakávaniami zamestnávateľov sa dosahuje vďaka zapojeniu týchto strán do prípravy, úpravy a schvaľovania študijných programov a do ďalších procesov zabezpečovania kvality vzdelávania a jeho vyhodnocovania.

Súlad vzdelávania s očakávaniami trhu práce potvrdzuje aj štatisticky dlhodobou vysokou mierou uplatnenia absolventov VŠMU na trhu práce. Dlhoročná overená skúsenosť potvrdzuje, že miera nezamestnanosti našich absolventov magisterského štúdia je dlhodobou veľmi nízka. Miera evidovanej nezamestnanosti absolventov VŠMU podľa dostupných údajov zo štatistického zisťovania CVTI a ÚPSVaR bola v období rokov 2014 – 2017 v priemere 2,8 %. V roku 2020 bola nezamestnanosť na úrovni 2,75 %.

#### Ďalšie informácie a dôkazy:

- [Opisy ŠP](#)
- [Vyjadrenia zástupcov zamestnávateľov pri schvaľovaní ŠP](#)
- [Nezamestnanosť absolventov slovenských vysokých škôl v roku 2020](#)

3.2.6. Zostavovanie profilu absolventa a vymedzenie cieľov a výstupov vzdelávania, ktoré sú verifikovateľné a zodpovedajú poslaniu vysokej školy, príslušnému stupňu kvalifikačného rámca a oblasti poznania podľa príslušného študijného odboru alebo kombinácie študijných odborov, v ktorých ich absolventi získajú vysokoškolské vzdelanie. Spôsob ich komunikácie.

Za zostavenie profilu absolventa v konkrétnom študijnom programe je zodpovedný garant a spolugaranti ŠP. Profil absolventa je vždy obsiahnutý v opise študijného programu a jasne definuje výstupy vzdelávania absolventa daného študijného programu, danému stupňu kvalifikačného rámca a študijnému odboru.

Opisy tiež špecifikujú výstupy vzdelávania prostredníctvom deskriptorov v kategóriách vedomostí, zručností a kompetentností. VŠMU komunikuje profil absolventa získaný v rámci študijných programov na úrovni jednotlivých študijných plánov či špecializácií s ohľadom na ich špecifiká. Tieto informácie sú tiež doplnené aj o citáty úspešných absolventov.

Pracovné skupiny SAAVŠ v hodnotiacich správach z posudzovania nových študijných programov potvrdili, že opisy ŠP ponúkajú detailnú deskripciu schopností absolventov v štruktúre vedomostí, zručností a kompetencií a v prípade robustných ŠP až do úrovni jednotlivých špecializácií. Pracovné skupiny skonštatovali, že deklarované výstupy vzdelávania korelujú s poslaním VŠMU a jej fakúlt a tiež zodpovedajú príslušným stupňom kvalifikačného rámca. Výstupy vzdelávania tiež zodpovedajú

špecifickým odborným očakávaniam na výkon povolania, čo potvrdzujú aj vyjadrenia externých zainteresovaných strán – reprezentantov umeleckých a umelecko-vzdelávacích inštitúcií.

#### Ďalšie informácie a dôkazy:

- [Opisy ŠP](#)
- Príklady opisov jednotlivých študijných špecializácií na webe VŠMU: napr. [Divadelný manažment \[Bc.\]](#), [Choreografia baletu \[Mgr. art.\]](#) alebo [Herný dizajn \[Bc.\]](#)
- [Hodnotiace správy pracovných skupín SAAVŠ z posudzovania študijných programov](#)

3.2.7. Previazanie vzdelávania s tvorivými činnosťami, pričom úroveň a zameranie tvorivej činnosti zodpovedá stupňu vysokoškolského vzdelávania a výstupom vzdelávania príslušného študijného programu.

Z charakteru vysokej školy a fakulty priamo vyplýva previazanie vzdelávania s tvorivými činnosťami, a to tak tvorivou činnosťou študentov, ako aj pedagógov. Podľa článku 22 VSZK, tvorivá činnosť VŠMU sa realizuje prostredníctvom **tvorivej činnosti študentov a tvorivej činnosti pedagógov a výskumných a umeleckých pracovníkov**. Tvorivá činnosť študentov sa primárne zameriava na tvorbu a prezentáciu ich umeleckých výkonov a diel v rámci prípravy ročníkových, bakalárskych, magisterských či doktorandských prác, ako aj umelecko-výskumných a vedecko-výskumných projektov.

Tvorivá umelecká činnosť učiteľov a doktorandov ako výkonných umelcov sa vykonáva predovšetkým v externom prostredí mimo pôdy školy. Táto tvorivá činnosť je jedným z kritérií hodnotenia umeleckej a odbornej úrovne personálneho zabezpečenia výučby v študijných programoch v študijnom odbore Umenie. Záverečnou prácou študentov v odbore Umenie je umelecký výkon, umelecké dielo, resp. umelecký projekt (a jeho písomná reflexia), v ktorej študent prezentuje svoj pohľad na interpretované diela z estetického, interpretačného, štruktúralno-analytického a didakticko-metodického aspektu.

Vedecko-výskumná a iná odborná činnosť učiteľov a doktorandov sa realizuje na pôde školy, ale aj v externom prostredí. Táto tvorivá činnosť je jedným z kritérií hodnotenia odbornej úrovne personálneho zabezpečenia výučby v študijných programoch v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre.

Tvorivá činnosť pedagógov a doktorandov VŠMU sa v závislosti od charakteru výstupu eviduje v Centrálnom registri umeleckej činnosti (CREUČ) a Centrálnom registri publikačnej činnosti (CREPČ).

K vyučovaciemu procesu na DF vždy neodmysliteľne patril divadelný priestor, kde mali študenti možnosť prezentovať pred širokou verejnosťou svoje inscenačné výsledky – v súčasnosti je to [Divadlo Lab](#). Už jeho meno napovedá, že ide o priestor predurčený pre študentské experimenty a laboratórne skúmanie nových výrazových možností. Blackboxové javisko (modelované podľa vzoru Štúdia v novej budove SND) ponúka variabilné a inovatívne možnosti využitia scénického priestoru a to najmä pri tvorbe divadelných inscenácií študentov magisterského stupňa štúdia.

Pod repertoár Divadla Lab spadajú aj projekty uvádzané v ďalších troch priestoroch – v Kaplnke a Burkovni (obe na Ventúrskej ulici) a v Štúdiu 1 (na Zochovej ulici). Ponúkajú poslucháčom architektúrou diferentné javiskové štúdiá so svojskou atmosférou, kde môžu tvorivo pracovať s priestorovým usporiadaním a analyticky rozvíjať interpretačné a štýlové zameranie budúcich

inscenácií. Priestory Kaplnky a Burkovne využívajú predovšetkým študenti bakalárskeho štúdia pre svoje absolventské inscenácie, Štúdio 1 slúži študentom Katedry bábkarskej tvorby. Ročne uvedie DF na svojich scénach približne 14 až 20 premiér a odohrá cca. 100 predstavení. Okrem toho študenti pravidelne účinkujú či spolupracujú s repertoárovými divadlami – Slovenské národné divadlo, Divadlo Jána Palárika v Trnave, Divadlo Andreja Bagara v Nitre, Jókaiho divadlo v Komárne a iné. DF vytvára priestor a podmienky na prezentáciu a konfrontáciu tvorby svojich študentov na zahraničných a domácich festivaloch a prehliadkach. Ročne dokáže zabezpečiť účasť divadelných predstavení na cca. desiatich festivaloch.

Študenti DF sú aktívne zapájaní aj do ďalších aktivít fakulty a VŠMU – za všetky spomeňme najmä [Istropolitana Projekt](#), medzinárodný festival divadelných vysokých škôl, ktorý s dvojročnou periodicitou fakulta organizuje od roku 1977. Študenti scénografie pravidelne vystavujú na medzinárodnej prehliadke divadelnej scénografie – Pražské Quadriennale. Študenti divadelného manažmentu sa venujú marketingovej komunikácii aktivít fakulty, podieľajú sa na rôznych projektoch rozvoja publika, napr. *Hello, my name is Shakespeare!* určeného seniorom alebo divadelné inscenácie určené divákovi so špecifickými potrebami (nepočujúci a nevidiaci). Študenti divadelných štúdií vydávajú časopis [Reflektor](#) a organizujú pravidelné podujatia zamerané na reflexiu divadelných inscenácií z repertoáru Divadla Lab, napr. kritické brunche či kritické maratóny.

Študenti HTF sú zapájaní do prípravy a realizácie umeleckých projektov fakulty, napr. [KLAVIA2RA a Rodinné striebro](#), [Orfeus – študentský festival súčasnej hudby](#), [AsynChrónie – prehliadka mladých skladateľov](#), koncertných projektov a aktivít [Orchestra VŠMU](#), [Speváckeho zboru VŠMU](#) a [Operného štúdia](#) či do projektov Katedry tanečnej tvorby – [medzinárodný festival univerzít tanca SHARE](#) či spoločná prezentácia s Baletom SND – Večer tanečného umenia VŠMU a Baletu SND.

V spolupráci so Slovenskou filharmóniou fakulta realizovala koncerty sólistov z radov študentov. V spolupráci so Štátnou filharmóniou Košice realizovala koncertný cyklus „Mladí mladým – umelci vedcom“ a v spolupráci so Štátnym komorným orchestrom Žilina „Šanca pre mladých sólistov“.

Na fakulte vychádza tiež odborný časopis [Tempo](#), ktorý informuje o aktuálnych umeleckých a vedeckých aktivitách fakulty. Poskytuje priestor pre rozhovory s umelcami pôsobiacimi na fakulte a takisto pre recenzie umeleckých podujatí a konferencií realizovaných na pôde HTF, prípadne v spolupráci s ďalšími inštitúciami. Do časopisu prispievajú ako pedagógovia a výskumní pracovníci, tak aj študenti.

FTF ako najväčší producent krátkometrážnej tvorby na Slovensku (ročne vyrobí cca 160 až 180 krátkometrážnych filmov) participuje na mnohých filmových prehliadkach, aktívne sa podieľa na organizovaní podujatí propagujúcich krátkometrážnu tvorbu, prihlasuje študentské filmy na festivaly a sprostredkúva študentom možnosť zahraničných workshopov. V portfóliu FTF VŠMU sa nachádzajú hrané, dokumentárne i animované filmy rôznych žánrov – od angažovaných, reagujúcich na súčasné globálne témy, cez komédie, drámy, adaptácie až po filmy pre detského diváka. Všetky sa vyznačujú osobitými formujúcimi sa rukopismi mladých filmárov.

Medzi najúspešnejšie študentské filmy posledného obdobia patrí film [Ospalky](#) (2021) v réžii Kataríny Hroníkovej, ktoré boli v júli 2021 súčasťou programu Future Frames na festivale v Karlových Varoch. *Ospalky* boli premietnuté aj na festivaloch A-kategórie v San Sebastiane a v Krakove. Obdobný



úspech zaznamenal aj film [Chlieb náš každodenný](#) (2021) v réžii Alice Bednáríkovej, ktorý uviedli na prestížnom festivale v Cannes, v rámci Future Frames v Karlových Varoch. Hlavnú úlohu v ňom stvárnila študentka herectva z DF – Patrícia Balajová. Najviac premietaným filmom posledných rokov je absurdná a satirická snímka Petra Hofericu, [Pozdrav z Nigérie](#) (2020). Film [Nuda](#) (2020) v réžii Alice Bednáríkovej, v podobnom počte prezentoval tvorbu FTF doma aj v zahraničí. Z tvorby pre deti zaujal animovaný film [Na kopci](#) (2020) režisérov Lukáša Ďuricu a Juraj Mäsiara, ocenený v roku 2022 cenou Slnko v sieti za najlepší animovaný film. Z dokumentárnej tvorby momentálne rezonuje film Mareka Moučku [V plytkej vode](#) (2020).

K nedávnym úspechom patria aj zaradenia do súťaží už spomínaných najprestížnejších áčkových festivalov ako sekcia Cinéfondation v Cannes ([Pura Vida](#), – r. Martin Gonda, 2018, [Atlantída, 2003](#) – r. Michal Blaško, 2017) sekcia Short Cuts na Medzinárodnom filmovom festivale v kanadskom Toronte ([Magic Moments](#) – r. Martina Buchelová, 2016), alebo v Graduation Films Competition na festivale v Annecy ([Poetika Anima](#), r. Kriss Sagan 2018) či postup do semifinále Academy Awards na Oscara za študentskú tvorbu ([Balada o Šimonovi a Tereze](#) – r. Martin Hnát, 2015).

Študenti FTF tiež organizujú [festival ÁČKO](#). Účasť na tomto podujatí býva pre mladých tvorcov prvým krokom do sveta domácich a zahraničných festivalov, podporuje ich schopnosť vzájomne spolupracovať v rámci Slovenska a zahraničia. Ich študentskú tvorbu festival predstavuje potenciálnym producentom a distributóm. Na pôde Katedry filmových štúdií vydávajú časopis [Frame](#), ktorý vznikol z potreby nájsť, založiť a dlhodobo prevádzkovať platformu, v rámci ktorej môžu študenti verejne reflektovať svoje názory na filmovú tvorbu domácu i zahraničnú.

Podľa posledného zisťovania spätná väzba 49,19 % študentov (n = 185) rozhodne súhlasilo alebo skôr súhlasilo s tvrdením, že škola im poskytuje adekvátny priestor pre umeleckú a vedeckú sebarealizáciu nad rámec bežných študijných povinností. Priestor pre zlepšenie tiež vidíme najmä v oblasti medzifakultnej spolupráce na spoločných projektoch, ktorú 58,38 % študentov považuje za nedostatočnú a 23,78 % jej úroveň nevie posúdiť.

3.2.8. Študijný program poskytne študentom prenositeľné spôsobilosti, ktoré ovplyvňujú osobný rozvoj študentov a môžu byť využité v ich budúcom kariérom uplatnení a v živote ako aktívnych občanov v demokratických spoločnostiach.

Fakulty VŠMU koncipujú svoje študijné plány vo všetkých špecializáciách študijných programov tak, aby študenti získali odborné vedomosti, zručnosti a kompetentnosti zo spoločného študijného jadra predmetov, ktoré sú podrobne popísané v jednotlivých informačných listoch profilových predmetov, z predmetov špecifických pre danú špecializáciu, potrebných pre rozvoj osobitých zručností v súlade so zameraním a z predmetov, ktoré si sami volia a umožňujú im rozvíjať ich prenositeľné spôsobilosti. Obsah, štruktúra a sekvencia profilových predmetov študijného programu a jednotlivých študijných plánov sú zostavené tak, aby umožňovali dosahovanie výstupov vzdelávania uvedených v profile absolventa.

Okrem samotných predmetov sa poslucháčom študijného programu sprostredkujú cenné poznatky aj formou masterclassov a workshopov vedených významnými domácimi i zahraničnými umeleckými

osobnosťami, ktoré obohacujú výučbu o najmodernejšie trendy v oblasti hudby a tanca vo svete, v oblasti filmu a multimédií.

Pilotným projektom v oblasti prenositeľných spôsobilostí bude zavedenie výberového predmetu *Kurz prežitia umelca v slobodnom povolaní*, ktorého ambíciou je končiacich študentov a študentky pripraviť na pôsobenie v slobodnom povolaní a doplniť ich doterajšie umelecké vzdelanie o praktické životné zručnosti – podnikateľské zručnosti a self-management. Predmet bude dostupný študentom DF v letnom semestri akademického roka 2022/23.

Študenti majú tiež možnosť absolvovať [študijné pobyty Erasmus+](#), študijné a pracovné stáže, pracovať na mimoškolských projektoch a zapájať sa do chodu fakulty na rôznych úrovniach (orgány fakulty a školy, neformálne iniciatívy) a občiansky sa angažovať v spoločenských témach.

### 3.3. Európsky prístup zabezpečenia kvality spoločných študijných programov

VŠMU aktuálne neuskutočňuje spoločný študijný program v spolupráci s inou vysokou školou.

### 3.4. Súlad študijných programov so štandardmi pre študijný program

VŠMU v ostatnom posúdení súladu všetkých svojich študijných programov so štandardmi pre študijné programy vo všetkých stupňoch vzdelávania naplnila požadované kritériá. Pri schvaľovaní nových študijných programov ani v procese úpravy študijných programov neboli uložené žiadne nápravné opatrenia.

Nové ŠP boli pripravené v súlade s Pravidlami pre prípravu, schvaľovanie, úpravy a zrušenie študijných programov na VŠMU s ohľadom na štandardy SAAVŠ pre ŠP. Posúdenie návrhov ŠP a ich súladu so štandardami SAAVŠ vykonáva Rada kvality VŠMU. Obdobne boli posúdené aj existujúce ŠP, ktoré VŠMU zosúladiť bez externého posúdenia pracovnou skupinou SAAVŠ.

Všetky nové ŠP boli hodnotené pracovnými skupinami SAAVŠ na škále A až B, s prevažujúcim hodnotením B – bolo zistené plnenie daných štandardov.

Návrhy pracovnej skupiny na vylepšenie študijných programov sú postupne implementované do praxe.

#### Dôkazy:

- [Pravidlá pre prípravu, schvaľovanie, úpravu a zrušenie študijných programov na VŠMU](#)
- [Štatút Rady pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU](#)
- [Hodnotiace správy pracovných skupín SAAVŠ z posudzovania študijných programov](#)

## 4. Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta

Popíšte a vyhodnoťte, ako implementáciou vlastného VSZK napĺňate článok 4 štandardov pre vnútorný systém a príslušné články (najmä čl. 4) štandardov pre študijný program. Uvedte aj odkazy na pravidlá a príklady dôkazov.

### 4.1. Aktívna úloha, autonómia, tvorivosť a samostatnosť študentov

Štúdium na DF v jednotlivých študijných zameraniach si vyžaduje od študentov vysokú mieru autonómie a samostatnosti, je postavené na aktívnom hľadaní riešení zadaných úloh smerujúcich k vytvoreniu divadelného diela a len v minimálnej miere na pasívnom prijímaní vedomostí alebo mechanickom plnení zadaní. Okrem štandardných hodnotiacich mechanizmov zároveň študenti majú priestor pre sebahodnotenie a spätnú väzbu aj prostredníctvom fakultného časopisu [Reflektor](#) a prostredníctvom moderovaných diskusií.

Vzhľadom na malé študijné skupiny (3-15 osôb v ročníku) charakterizuje štúdium divadelného umenia individuálny prístup pedagógov k študentom a vice-versa. Z charakteru školy samotnej a realizovaných študijných programov vyplýva, že štúdium je postavené na aktívnej samostatnej práci v rámci jednotlivých predmetov, na vytváraní, resp. manažovaní a produkovani umeleckých výstupov. Študenti svoje umelecké výkony vytvárajú v skupinách, resp. tvorivých/inscenačných tímoch pod vedením pedagógov, ktorí študentov usmerňujú, ale nelimitujú ich kreatívny prístup. Výstupy študentov sú realizované v rámci Divadelného štúdia VŠMU a jeho štyroch inscenačných priestorov a sú verejne uvádzané pod hlavičkou [Divadla Lab.](#)

Medzi hlavné formy výučby na DF patria semináre, ateliéry, tvorivé semináre, praxe a kurzy, v ktorých sú autonómia a tvorivosť jednými z hlavných hodnotiacich kritérií, len v menšej časti sa výučba realizuje prednáškovou formou, čo dokladujú študijné plány a informačné listy predmetov evidované v AiS2.

Semestrálnou, ročníkovou, aj záverečnou prácou študentov umeleckých ŠP na FTF je umelecký výkon v podobe audiovizuálneho diela, ktorý sa zakladá na realizácii vlastných talentových predpokladov študentov, na hľadaní špecifických umeleckých výrazových prostriedkov za účelom dosiahnutia originálnej a svojbytnej výpovede o svete. Pedagogické vedenie je založené na individuálnom prístupe k študentom. Pedagóg je zväčša v role dramaturga, ponúka možné tvorivé prístupy, na základe ktorých študent hľadá a nachádza vlastné riešenia.

Štúdium profilových predmetov je z povahy štúdia na HTF postavené tak, že si študenti v rámci kritérií stanovených v informačných listoch predmetov po konzultácii s pedagógmi vyberajú umelecký repertoár, ktorý počas štúdia naštudujú a predvedú, respektíve pripravujú umelecký projekt alebo vytvárajú umelecké dielo. Na vybraných skladbách, projektoch alebo dielach pracujú študenti samostatne, s učiteľmi vedú kritickú diskusiu o umeleckých a estetických parametroch študovaných, respektíve komponovaných diel alebo pripravovaných projektov. V procese hodnotenia študentov je zohľadňovaná schopnosť samostatnej práce, ich aktivita aj autonómnosť.

Študenti všetkých troch fakúlt sa tiež aktívne zapájajú do prípravy a realizácie [širokej škály kultúrnych, resp. umeleckých podujatí a projektov](#). Taktiež sa zúčastňujú sa so svojimi tvorivými vstupmi domácich a medzinárodných podujatí (festivalov) a pod.

#### 4.2. Rešpektovanie potrieb a rozmanitosti študentov a flexibilita trajektórií v štúdiu

Rozmanitosť študentov a ich potrieb je zohľadnená primárne v osnovách jednotlivých predmetov. Osobitne v predmetoch vyučovaných individuálne (predovšetkým v hudobných interpretačných programoch na HTF – hlavný predmet špecializácie, resp. klavírna prax, spolupráca s klavírom a pod.), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu s jeho jedinečnými schopnosťami, umeleckými špecifikami, fyziologickými a psychologickými dispozíciami v celej ich rozmanitosti nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho a komplexného pedagogického prístupu.

V umeleckom vyučovaní nie je možné a z metodického hľadiska ani vhodné postupovať podľa akýchkoľvek striktných šablón a dosahovať obsah a výsledky vzdelávania cizelovaním izolovaných umelecko-technických prvkov z celej širokej a mnohostrannej interpretačnej problematiky. Rovnako aj uvedený povinný repertoár treba chápať z hľadiska viacvrstvého procesu utvárania talentu študenta len ako študijné minimum, nie maximum.

Podobne aj na FTF je vyučovanie naviazané na individualitu študenta a jeho originálne vnímanie sveta – tvorbu, alebo reflexiu audiovizuálneho umeleckého diela. Opisy ŠP a informačné listy predmetov stanovujú rámce zadaní (napr. cvičenie na tému premárnená šanca, alebo na motív prenasledovania, a pod.). Sú to však iba mantinely určujúce isté tvorivé možnosti a oblasť, ktorá má byť rozvíjaná. Obsahové a formálne prostriedky si študent volí na základe vlastného tvorivého rozhodnutia, prípadne prieniku tvorivých návrhov členov filmového štábu.

Flexibilita trajektórií učenia sa a dosahovania výstupov vzdelávania sa študentom umožňuje predovšetkým prostredníctvom možnosti voľby povinne voliteľných a výberových predmetov. Študijné programy umožňujú aj vzdelávanie sa mimo vysokej školy v domácich a zahraničných inštitúciách, najmä prostredníctvom [podpory študijných či pracovných mobilít](#) v rámci programu Erasmus+ a ďalších programov.

V odôvodnených prípadoch je možné realizovať štúdium na základe individuálneho študijného plánu. V súlade s novelou zákona o vysokých školách je časová flexibilita a rozmanitosť potrieb študentov zohľadnená aj v [spôsobe výpočtu školného](#) v prípade prekročenia štandardnej dĺžky štúdia. Škola má tiež zavedené politiky pre vzdelávanie [študentov so špecifickými potrebami](#).

Napriek snahám o vyššiu flexibilitu trajektórií učenia sa, iba 58,92 % študentov (n = 185) rozhodne alebo skôr súhlasí s tvrdením, že škola mu umožňuje si vybrať predmety podľa vlastných preferencií. Podobne, len 65,41 % študentov by svoj študijný program odporučilo svojim známym. Spätná väzba v oboch parametroch ešte reflektuje vzdelávanie v pôvodných študijných programoch pred ich transformáciou a reakreditáciou, resp. pred úpravou a zosúladením. Uvidíme ako sa tieto ukazovatele vyvinú s ohľadom na nábeh inovovaných študijných programov.

### 4.3. Pružné využívanie koncepcií, foriem a metód vzdelávania a hodnotenia

Spektrum využívaných pedagogických metód, foriem a koncepcií vzdelávania vyplýva z charakteru vzdelávania na umeleckej škole a špecifik jednotlivých predmetov, ktoré sú obsiahnuté v informačných listoch predmetov. Pedagogický proces pri tvorbe či interpretácii umeleckého diela je špecifický tým, že sa realizuje v úzkom kruhu (pedagóg či pedagógovia a študent, prípadne členovia filmového štábu, inscenačného tímu či hudobného telesa). Využíva diskusiu, názornosť, demonštráciu a iné metódy.

Na DF sa vyučujú teoretické predmety prednáškovou formou (napr. Dejiny divadla) a formou seminárov (napr. Metodologický seminár), praktické predmety sa vyučujú formou ateliérov (napr. Ateliér autorského divadla), individuálnych konzultácií (napr. Technika javiskovej reči), kurzov (napr. Spoločenské tance) a praxí (napr. Dokumentačná prax), a predovšetkým prostredníctvom asistencie pedagógov na tvorbe študentských tvorivých výstupov. Obdobne prebieha aj vyučovací proces na HTF a FTF. Štandardné metódy vzdelávania dopĺňajú aj neštandardné formáty ako sú napr. workshopy či masterclassy s externými pedagógmi a renomovanými osobnosťami, najmä zo zahraničia.

Z daných foriem vyplýva aj využitie rôznych metód hodnotenia študentov najmä prostredníctvom priebežného hodnotenia (seminárne práce, ateliérové zadania a pod.), prípadne záverečného hodnotenia (formou testu, ústnej skúšky, predvážacej skúšky, prieskumu, projekcie a pod.). Vrcholnou formou hodnotenia sú komisionálne klauzúrne skúšky a obhajoby záverečných prác, kde sa vo vzájomnom dialógu členov komisie a študenta dochádza k argumentácii a obhajobe zvolených tvorivých či vedecko-výskumných postupov.

Ich pravidelné vyhodnocovanie a zdokonaľovanie sa realizuje na úrovni zabezpečujúcich pracovísk pod vedením vedúcich katedier/ateliérov a študenti majú možnosť relevantnosť využitých metód vzdelávania a hodnotenia pripomienkovať v rámci pravidelného každoročného získavania spätnej väzby prostredníctvom študentského dotazníka.

V ostatnom získavaní spätnej väzby 69,73 % (n = 185) študentov súhlasilo s vyjadrením, že takmer všetci alebo väčšina učiteľov používajú metódy, ktoré im pomáhajú pochopiť učivo; rovnako 57,30 % hovorí, že učitelia používajú aktuálne metódy a moderné pomôcky a 58,92 % študentov potvrdzuje, že učitelia premietajú potreby praxe do svojej výučby.

### 4.4. Vedenie a podpora študenta

#### **Štúdium na VŠMU charakterizuje individuálny prístup.**

Na DF študijný ročník spravidla vedie osobitý tím pedagógov, najmä ročníkový vedúci/pedagóg hlavného predmetu/tútor, ktorý konkrétny ročník sprevádza počas celého štúdia a je povolaný usmerňovať študentov. Zároveň tak vzniká typ spolupráce, ktorý sa v minulosti mnohokrát ukázal ako nesmierne prospešný aj v ďalšom profesionálnom napredovaní študentov a študentiek (ucelené herecké ročníky angažované v jednom divadle, sprostredkovanie pracovných príležitostí a pod.).

Štúdium na HTF je z veľkej časti postavené na úzkej individuálnej väzbe pedagógov so študentmi. Študenti si v rámci kritérií stanovených v liste predmetov po konzultácii s pedagógom vyberajú umelecký repertoár, ktorý počas štúdia naštudujú a predvedú. Na vybraných skladbách pracujú študenti samostatne a sú postupne pedagógom vedení ku kritickému zmyšľaniu a sebareflexii, ktoré povedú k schopnosti samostatne naštudovať repertoár po absolvovaní štúdia.

V každom ŠP majú študenti možnosť diskusie a získavania spätnej väzby na nimi prezentované výstupy v rámci predmetu interpretačný seminár a to ako od kolegov v ročníku, tak i pedagóga predmetu. To vytvára priestor na vznik hlbších tvorivých vzťahov a vzájomnú reflexiu umeleckých postojov.

Obdobné princípy sa uplatňujú aj pri vzdelávaní na FTF.

V ostatnom získaní spätnej väzby až 64,32% študentov (n = 185) potvrdilo, takmer všetci alebo väčšina učiteľov im pomáha rozvíjať ich talent. Taktiež 69,73 % študentov súhlasilo s vyjadrením, že takmer všetci alebo väčšina učiteľov používajú metódy, ktoré im pomáhajú pochopiť učivo.

## 4.5. Metódy verifikácie výstupov vzdelávania

4.5.1. Skúšajúci sú dôkladne oboznámení s existujúcimi metódami verifikácie dosahovania výstupov vzdelávania, s metódami testovania, skúšania a posudzovania výkonov študentov a majú podporu vysokej školy na ďalšie zdokonaľovanie svojich vedomostí a zručností v tejto oblasti.

Skúšajúci sú dôkladne oboznámení s existujúcimi metódami verifikácie dosahovania výstupov vzdelávania, s metódami testovania, skúšania a posudzovania výkonov študentov a majú podporu vysokej školy na ďalšie zdokonaľovanie svojich vedomostí a zručností v tejto oblasti. Na potrebu súladu metód verifikácie so želanými výstupmi vzdelávania učiteľov upozorňuje aj **Metodické usmernenie pre tvorbu informačných listov predmetov**, ktoré vedenie školy vydalo vo februári 2022.

Fakulty budú prostredníctvom komisií pre vnútorné hodnotenie kvality formou okrúhlych stolov zaisťovať kontinuálne zvyšovanie informovanosti skúšajúcich a zdokonaľovanie ich zručností v tejto oblasti.

4.5.2. Kritériá, metódy a termíny hodnotenia a známkovania sú študentom vopred známe a ľahko prístupné.

Podrobnosti o kritériách, metódach, termínoch hodnotenia upravujú študijné poriadky fakúlt. Študentom sú vopred známe a sú ľahko prístupné prostredníctvom študijných plánov a informačných listov predmetov (ILP), ktoré sú dostupné v systéme AiS2.

S ohľadom na spätnú väzbu niektorých pracovných skupín SAAVŠ, ktoré posudzovali nové študijné programy a konštatovali kolísavú úroveň ILP, vedenie VŠMU vo februári 2022 vydalo **Metodické usmernenie pre tvorbu informačných listov predmetov**. Cieľom usmernenia je poskytnúť učiteľom návod ako tvoriť ILP s ohľadom na štandardy SAAVŠ a Vyhlášku MŠVVAŠ SR č. 614/2002 Z. z.

o kreditovom systéme štúdia a poskytnúť tak študentom aktuálne informácie o obsahu predmetov a kritériách ich hodnotenia.

V ostatnom získavaní spätnej väzby až 72,97 % študentov (n = 185) potvrdilo, že hodnotenie malo vopred stanovené podmienky a kritériá a 78,92 % potvrdilo, že tieto podmienky a kritériá boli pri hodnotení aj reálne dodržané. S tým koreluje aj zistenie, že len 16,74 študentov súhlasilo s tvrdením, že takmer všetci, resp. väčšina učiteľov zvyhodňuje niektorých študentov pred inými.

#### Dôkazy:

- [Metodické usmernenie pre tvorbu informačných listov predmetov](#)
- [Vybrané informačné listy predmetov](#)

4.5.3. Hodnotenie umožňuje študentom preukázať rozsah a úroveň, do akej sa im podarilo dosiahnuť očakávané výstupy vzdelávania, a poskytuje študentom spätnú väzbu, ktorá môže byť v nevyhnutných prípadoch spojená s odporúčaniami a usmerneniami týkajúcimi sa procesu učenia sa.

Spôsob hodnotenia každého predmetu je špecifický pre danú kategóriu predmetov (interpretácia, techniky, tvorba alebo aj teoretické predmety), zohľadňuje výstupy vzdelávania a vzdelávacie ciele daného predmetu. Podstatná časť predmetov je na VŠMU a jej fakultách hodnotená komisionálne.

VŠMU podporuje individuálne konzultácie študentov týkajúce sa ich výstupov vzdelávania. V skúškovom období i mimo neho môžu študenti získať individualizovanú spätnú väzbu od vlastných i ostatných pedagógov aj na čiastkové výstupy vzdelávania.

Komisionálne prezentácie umeleckých diel na klauzúrnych skúškach vytvárajú priestor pre diverzitu odborných názorov na študentský výkon, vedenie fundovanej diskusie, obohacujúcej tvorivý a vzdelávací proces. Komisionálne skúšky profilových predmetov sú platformou na získanie pestrej spätnej väzby od viacerých pedagógov, ktoré môžu byť spojené s cennými odporúčaniami k procesu vzdelávania.

4.5.4. Hodnotenie je konzistentné a spravodlivo aplikované vo vzťahu k všetkým študentom, vykonávané v súlade s vopred schválenými postupmi a prinášajúce spoľahlivé závery, ktoré v podobných prípadoch nevedú k neodôvodneným rozdielom.

Hodnotenie umeleckých výstupov prináša istú mieru subjektivity, ktorá je v oblasti umenia prirodzená. Semestrálne a ročníkové umelecké výkony sú hodnotené komisionálne, čím je zaručená vysoká miera objektivity hodnotenia a zároveň vytvorený priestor pre otvorený dialóg medzi študentami a hodnotiteľmi. V prípade, že študent nie je spokojný s výsledkom hodnotenia alebo ho považuje za neobjektívne, môže využiť niektorý z nápravných prostriedkov, ktoré sú opísané v rámci komentáru k štandardu 4.6.

V ostatnom získavaní spätnej väzby až 80,54 % študentov (n = 185) povedalo, že v takmer všetkých, resp. vo väčšine predmetov hodnotenie objektívne odrážalo ich výkon. Len 6,01% študentov využilo možnosť komisionálneho posúdenia/preskúšania v prípade nespokojnosti s hodnotením.

4.5.5. Pri hodnotení sa primerane zohľadňujú okolnosti týkajúce sa študentov so špecifickými potrebami študentov.

Pri hodnotení študentov so špecifickými potrebami sa vychádza z ustanovení **Smernice o pôsobnosti koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami**. Študenti, ktorí majú priznaní štatút študenta so špecifickými potrebami majú spravidla schválený dlhší čas na prípravu, resp. odklad termínu hodnotenia.

#### Ďalšie informácie a dôkazy:

- [Študenti so špecifickými potrebami](#)

4.5.6. Ak to okolnosti umožňujú, hodnotenie študentov je vykonávané viacerými hodnotiteľmi.

Komisionálne hodnotenie študentov je na VŠMU pomerne bežné a to predovšetkým v profilových predmetoch študijných programov.

FTF má zavedenú tradíciu komisionálneho hodnotenia semestrálnych, ročníkových výkonov a obhajob záverečných prác podľa zvyklostí zakotvených v Študijnom poriadku. Klauzúrne semestrálne a ročníkové skúšky sa realizujú v početných komisiách zložených z členov pracovišťa. Zväčša ide o prezentáciu audiovizuálneho diela alebo teoretickej umenovednej práce, spojenej s diskusiou s komisiou, ale aj s konškolákmi, pričom študent v rámci spätnej väzby dostáva nové tvorivé impulzy či ďalšie poznatky.

Na DF sú komisionálne hodnotení študenti v predmetoch, ktorých záverečným výstupom je kolektívny výkon (predvádzacie skúšky Katedry herectva, Katedry réžie a dramaturgie a Katedry bábkarskej tvorby), resp. ktorých záverečné výstupy sú prezentované spoločne (zimný a letný prieskum Katedry scénografie a Katedry bábkarskej tvorby či obhajoby ročníkových prác Katedry divadelných štúdií). Hodnotenie viacerými hodnotiteľmi je vykonávané aj v prípadoch predmetov zabezpečovaných viacerými pedagógmi (predmety zamerané na dejiny svetového divadla, dejiny slovenského a českého divadla, prax v Divadelnom štúdiu a pod.). V iných prípadoch vzhľadom na veľkosť študijných skupín na DF hodnotenie viacerými osobami nie je opodstatnené.

Obdobne pri hodnotení postupuje aj HTF.

#### Dôkazy:

- [Študijný poriadok VŠMU](#)
- [Študijný poriadok DF](#)
- [Študijný poriadok FTF](#)
- [Študijný poriadok HTF](#)



#### 4.6. Prostriedky nápravy voči výsledkom hodnotenia

Študentom je v prípade nespokojnosti s výsledkami hodnotenia k dispozícii Mechanizmus preskúvania podnetov a tiež ustanovenia Študijných poriadkov v časti Hodnotenie študijných výsledkov.

V zmysle Študijného poriadku VŠMU podať dekanovi príslušnej fakulty alebo prorektorovi VŠMU v ktorého kompetencii je oblasť rozvoja a koordinácie spolupráce v oblasti umenia, vedy a výskumu s inými vysokými školami, umeleckými a výskumnými inštitúciami, ak je študent zapísaný na univerzitný študijný program, **oficiálnu žiadosť o preskúmanie v prípade podozrenia na neetický prístup (ďalej len „udalosť“) zo strany vysokoškolského učiteľa, študenta, či zamestnanca VŠMU voči svojej, alebo cudzej osobe** (ďalej len „žiadosť o preskúmanie udalosti“), a to do 10 dní odo dňa, kedy k udalosti malo prísť; dekan príslušnej fakulty alebo prorektor je povinný žiadosť o preskúmanie udalosti do 30 dní od jej podania preskúmať nielen, ale najmä formou vzájomnej diskusie všetkých zainteresovaných strán a zabezpečiť prípadnú nápravu, ak je potrebná.

Dekan príslušnej fakulty alebo prorektor, ktorý garantuje v celom procese spravodlivé zaobchádzanie s každou zo zainteresovaných strán, vydá k preskúmanému podnetu písomné vyjadrenie, adresované zainteresovaným stranám (ďalej len „vyjadrenie“).

Študent VŠMU má právo podať rektorovi VŠMU žiadosť o preskúmanie vyjadrenia dekana alebo prorektora, ak hodnotí vyjadrenie dekana, resp. prorektora v zmysle predchádzajúceho písma o svojej žiadosti o nápravu ako neobjektívne, alebo nespravodlivé, a to do 10 dní odo dňa, kedy mu bolo doručené vyjadrenie dekana, resp. prorektora; rektor rozhodne o žiadosti o preskúmanie do 60 dní odo dňa doručenia žiadosti o preskúmanie; rozhodnutie rektora o žiadosti o preskúmanie vyjadrenia dekana, resp. prorektora, je konečné.

Študijný poriadok HTF VŠMU tiež určuje, že pedagóg (vyučujúci – skúšajúci) má na požiadanie študenta povinnosť oznámiť študentovi konkrétne dôvody, prečo ho hodnotí určitým klasifikačným stupňom. V prípade komisionálnej skúšky dôvody hodnotenia študentovi oznamuje spravidla pedagóg, ktorý študenta daný predmet vyučoval, v prípade absencie takéhoto pedagóga na komisionálnej skúške dôvody oznamuje ktorýkoľvek iný člen komisie. Ak je študent skúšaný písomnou formou, má právo nahliadnuť do svojho vyhodnoteného písomného prejavu (test, písomná práca, seminárna práca a pod.) v deň oznámenia výsledkov skúšania alebo v inom termíne, ktorý určí pedagóg, spravidla do 5 pracovných dní odo dňa oznámenia výsledkov skúšania. Pedagóg mu musí nahliadnutie umožniť. Pedagóg tiež musí odôvodniť, prečo študent získal určitý počet bodov a za akých konkrétnych podmienok by študent získal plný počet bodov, avšak nie je povinný študentovi poskytnúť úplne a detailné riešenie danej otázky alebo zadania. Ak pedagóg počas tejto kontroly zistí, že študent mal byť ohodnotený iným klasifikačným stupňom, zmení hodnotenie v súlade s týmto zistením.

Pre objektivitu hodnotenia študenta môžu študenta na základe jeho žiadosti alebo žiadosti pedagóga hodnotiť aj ďalší dvaja vysokoškolskí učitelia, ktorí sú určení dekanom alebo systémom pravidiel študijného poriadku fakulty.

Z aktuálneho získavania spätnej väzby za rok 2021/2022 len 6,01% študentov využilo možnosť komisionálneho posúdenia/preskúšania v prípade nespokojnosti s hodnotením.

**Dôkazy:**

- [Študijný poriadok VŠMU](#)
- [Študijný poriadok DE](#)
- [Študijný poriadok FTF](#)
- [Študijný poriadok HTF](#)

## 5. Prijímacie konanie, priebeh štúdia, uznávanie vzdelania a udeľovanie akademických titulov

Vysvetlite, ako implementáciou vlastného VSZK napĺňate článok 5 štandardov pre vnútorný systém a príslušné články (najmä čl. 5) štandardov pre študijný program.

### 5.1. Pravidlá a priebeh štúdia

Štúdium na VŠMU sa v intenciách harmonogramu akademického roka riadi predovšetkým **Študijným poriadkom VŠMU** a jej fakúlt a tiež ďalšími vnútornými predpismi.

Študentov o pravidlách a priebehu štúdia informujeme **prostredníctvom webového sídla** v sekcii „Študenti a zamestnanci“ a v podsekcii Študenti“. Cieľom je informovať študentov o tých najdôležitejších veciach súvisiacich s ich štúdiom a odbremeniť tak aj študijné oddelenia od poskytovania informácií, ktoré sú voľne dostupné inde.

Zverejnené sú nasledovné informácie (na príklade DF; časť informácií, ktorá je spoločná pre všetky tri fakulty a univerzitné študijné programy je zverejnená na stránkach školy):

- [Práva a povinnosti študenta](#)
- [Kto je kto na škole?](#)
- [Harmonogram akademického roka](#)
- [Zápis](#)
- [Rozvrhy](#)
- [Dochádzka](#)
- [Predmety](#)
- [Informačné listy](#)
- [Skúškové obdobie a hodnotenie](#)
- [Záverečné práce](#)
- [Štátne skúšky](#)
- [Vydávanie dokladov o štúdiu](#)
- [Kreditový systém štúdia](#)
- [Ubytovanie](#)
- [Podnety študentov](#)
- [Študenti so špecifickými potrebami](#)
- [Školné a poplatky](#)
- [Odpustenie alebo zníženie školného](#)
- [Štipendia](#)
- [Študentské pôžičky](#)
- [Študentské zľavy](#)
- [Preukaz študenta](#)
- [AiS2](#)
- [Školské kontá Office 365](#)

Uchádzačom o štúdium je venovaná samostatná časť webovej stránky – „Uchádzači“, ktorá obsahuje rozcestník študijných programov v jednotlivých stupňoch štúdia – bakalárske ŠP, magisterské ŠP a doktorandské ŠP. ŠP a študijné špecializácie sú tematicky zoskupené do kategórií – divadlo, film a multimédiá, hudba, tanec a vedy o umení a kultúre. Informácie o podmienkach a priebehu prijímacieho konania sú zverejnené na podstránkach jednotlivých študijných špecializácií.

Sekcia určená uchádzačom tiež obsahuje informácie o [Elektronickej prihláške](#) a o [Uznávaní dokladov o dosiahnutom vzdelaní](#). Cieľom je informovať uchádzačov i študentov dostupným a zrozumiteľným jazykom a informácie podávať štruktúrovanou formou.

V ostatnom zisťovaní spätnej väzby 49,73 % študentov (n = 185) že rozhodne súhlasí alebo skôr súhlasí s tvrdením, že všetky nevyhnutné informácie o dianí na škole a štúdiu vie ľahko nájsť na webovej stránke školy ([www.vsmu.sk](http://www.vsmu.sk)). Treba však povedať, že v čase získavania spätnej väzby bola nová podoba stránky spustená len asi 3 a pol mesiaca. Rozhodne budeme vývoj tohto parametru monitorovať a v prípade potreby štruktúru informácií ďalej upravíme.

S ohľadom na priebeh štúdia – 71,89 % študentov súhlasilo s tvrdením, že takmer všetci, resp. väčšina učiteľov dodržiava dohodnutý harmonogram výučby (nevypadávajú hodiny, nemení sa rozvrh alebo termíny skúšok).

Študentov počas akademického roka v prípade potreby usmerňujú predovšetkým učelia profilových predmetov, študijní poradcovia, tajomníci katedier a tiež študijné referentky.

#### Ďalšie informácie a dôkazy:

- [Študijný poriadok VŠMU](#)
- [Študijný poriadok DF](#)
- [Študijný poriadok FTF](#)
- [Študijný poriadok HTE](#)
- [www.vsmu.sk](http://www.vsmu.sk)

## 5.2. Ponuka študijných programov

VŠMU je jednou z dvoch umeleckých vysokých škôl v Slovenskej republike, ktoré poskytujú vzdelávanie v oblasti performatívnych a audiovizuálnych umení.

Portfólio študijných programov aktuálne ponúkaných na VŠMU a jej fakultách bolo komplexne prehodnotené v akademickom roku 2020/2021. Cieľom nových študijných programov a úprav existujúcich študijných programov bol súlad s poslaním VŠMU a jej fakúlt, zvýšenie kvality a flexibility študijných plánov a aktualizácia skladby predmetov v súlade s požiadavkami zainteresovaných strán a tiež zosúladenie so štandardmi SAAVŠ pre študijné programy. Nové študijné programy reflektujú strategické ciele VŠMU, medzi ktoré patrí kontinuálne poskytovanie vysoko odborného vysokoškolského vzdelávania v odbore performatívnych umení a tiež vied o umení a kultúre. Ďalej sa zameriava na udržiavanie individuálneho prístupu pedagóga k študentovi, flexibilitu študijných trajektórií, rozvoj tvorivých aktivít študentov.

DF aktuálne ponúka štyri študijné programy:

1. **Divadelné umenie** v Bc. stupni štúdia v dennej forme (ŠP zahŕňa študijné špecializácie: herectvo, divadelná réžia, divadelná dramaturgia a dramatická tvorba, bábkoherectvo, bábkarská réžia a dramaturgia, bábkarská scénografia a technológia, divadelná scénografia a divadelný manažment)
1. **Divadelné umenie** v Mgr. stupni štúdia v dennej forme (špecializácie ako vyššie)
2. **Divadelné umenie** v doktorandskom stupni štúdia v dennej forme
3. **Divadelné umenie** v doktorandskom stupni štúdia v externej forme

FTF aktuálne ponúka 10 študijných programov:

1. **Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu** v Bc. stupni štúdia (ŠP zahŕňa študijné plány: scenáristika filmu, réžia hraného filmu, réžia dokumentárneho filmu)
2. **Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu** v Mgr. stupni štúdia (študijné plány: ako vyššie)
3. **Tvorba obrazu vo filme a multimédiách** v Bc. stupni štúdia (ŠP zahŕňa študijné plány: kameramanská tvorba, animovaná tvorba, vizuálne efekty, herný dizajn)
4. **Tvorba obrazu vo filme a multimédiách** v Bc. stupni štúdia (ŠP zahŕňa študijné plány: kameramanská tvorba, animovaná tvorba, vizuálne efekty)
5. **Zvuková a strihová skladba** v Bc. stupni štúdia (ŠP zahŕňa študijné plány: zvuková skladba a strihová skladba)
6. **Zvuková a strihová skladba** v Mgr. stupni štúdia (študijné plány ako vyššie)
7. **Produkcia audiovizuálneho umenia** v Bc. stupni štúdia
8. **Produkcia audiovizuálneho umenia** v Mgr. stupni štúdia
9. **Filmové umenie a multimédiá** v doktorandskom stupni štúdia v dennej forme
10. **Filmové umenie a multimédiá** v doktorandskom stupni štúdia v externej forme

HTF aktuálne ponúka šesť študijných programov v slovenskom jazyku:

1. **Hudobná interpretácia a tvorba** v Bc. stupni štúdia (ŠP zahŕňa študijné špecializácie: klavír – koncertné zameranie, klavír – pedagogické zameranie, organ, akordeón, husle, viola, violončelo, kontrabas, gitara, harfa, flauta, hoboje, klarinet, fagot, lesný roh, trúbka, pozauna, tuba, bicie nástroje, spev, skladba, dirigovanie orchestra a dirigovanie zboru)
2. **Hudobná interpretácia a tvorba** v Mgr. stupni štúdia (špecializácie ako v ŠP vyššie, navyše komorná hra a komorný a koncertný spev)
3. **Tanečné umenie** v Bc. stupni štúdia (ŠP zahŕňa študijné špecializácie: tanečné divadlo a performancia, choreografia a tanečné umenie so zameraním na klasický tanec, ľudový tanec, moderný tanec a tanec pre deti a mládež)
4. **Tanečné umenie** v Mgr. stupni štúdia (ŠP zahŕňa študijné špecializácie: choreografia baletu, choreografia ľudového tanca a tanečné umenie so zameraním na klasický tanec, ľudový tanec, moderný tanec a tanec pre deti a mládež)
5. **Hudobné a tanečné umenie** v doktorandskom stupni štúdia v dennej forme
6. **Hudobné a tanečné umenie** v doktorandskom stupni štúdia v externej forme

VŠMU tiež ponúka štvoricu univerzitných študijných programov, ktorých realizáciu zastrešuje Inštitút. Ide o študijné programy realizované v odbore vedy o umení a kultúre:

1. **Teória divadla, filmu a hudby** v Bc. stupni štúdia (ŠP zahŕňa študijné špecializácie: divadelné štúdia, filmové štúdiá, teória hudby, manažment a dramaturgia hudby a teória tanca)
1. **Teória divadla, filmu a hudby** v Mgr. stupni štúdia (ŠP zahŕňa študijné špecializácie: divadelné štúdia, filmové štúdiá, teória hudby, manažment a dramaturgia hudby)
2. **Teória divadla, filmu a hudby** v doktorandskom stupni štúdia v dennej forme
3. **Teória divadla, filmu a hudby** v doktorandskom stupni štúdia v externej forme

HTF tiež ponúka štyri študijné programy v anglickom jazyku:

4. **Hudobná interpretácia a tvorba** v Bc. stupni štúdia
5. **Hudobná interpretácia a tvorba** v Mgr. stupni štúdia
6. **Hudobné a tanečné umenie** v doktorandskom stupni štúdia v dennej forme
7. **Hudobné a tanečné umenie** v doktorandskom stupni štúdia v externej forme

#### Ďalšie informácie a dôkazy:

- [www.vsmu.sk](http://www.vsmu.sk)
- [Opisy ŠP](#)

### 5.3. Prijímanie študentov

5.3.1. Prijímacie konanie je spravodlivé, transparentné a spoľahlivé a výber uchádzačov je založený na zodpovedajúcich metódach posudzovania ich spôsobilosti na štúdium.

Prijímacieho konania sa môže zúčastniť každý uchádzač, ktorý splní požiadavky stanovené zákonom o vysokých školách a zároveň špecifické požiadavky fakulty, najmä v oblasti talentových predpokladov, ktoré overujú a posudzujú komisie zložené z učiteľov pracovísk zabezpečujúcich študijné programy a špecializácie.

Prijímacie skúšky na VŠMU sú talentové. Na posúdenie talentu je nevyhnutné zhodnotenie talentových predpokladov uchádzača (na základe povinných domácich prác, zadaní realizovaných priamo počas prijímacích skúšok alebo na základe interpretácie povinného repertoáru), aj osobnostné predpoklady na výkon povolania (počas ústnych pohovorov s komisiou). Dôležitou časťou skúšok je aj overovanie vedomostí v kontexte umenia a súčasnej kultúry (vedomostné testy, rozbor filmu, divadelnej inscenácie či skladby). Talentové skúšky sú viackolové a sú zväčša rozložené do dvoch po sebe nasledujúcich dní.

Komisia je viacčlenná a skladá sa predovšetkým z učiteľov pracoviska, na ktorom chce uchádzač študovať. Na niektorých pracoviskách FTF sú do komisií prizývaní aj učitelia z iných ateliérov a odborníci z praxe v záujme komplexného overenia talentu a zachovania diverzity.

Výsledky prijímacích pohovorov sú objektívne vyjadrené bodovým hodnotením, ku ktorému môže uchádzač dostať spätnú väzbu a ktoré zverejnené na webových sídlach VŠMU a fakúlt.

#### Ďalšie informácie a dôkazy:

- [Prijímacie konanie](#)

- **Príklady DF:** [Herectvo \[Bc.\]](#), [Divadelná réžia \[Bc.\]](#), [Divadelný manažment \[Bc.\]](#), [Divadelná scénografia \[Mgr. art.\]](#), [Divadelné umenie \[ArtD.\]](#)
- **Príklady FTF:** [Réžia dokumentárneho filmu \[Bc.\]](#), [Kameramanská tvorba \[Bc.\]](#), [Réžia hraného filmu \[Mgr. art.\]](#), [Scenáristika filmu \[Mgr. art.\]](#), [Filmové umenie a multimédia \[ArtD.\]](#)
- **Príklady HTF:** [Oznam o prijímacích pohovoroch](#), [Tanečné umenie \[Bc.\]](#), [Spev \[Bc.\]](#), [Klavír – koncertné zameranie \[Bc.\]](#), [Skladba \[Bc.\]](#), [Harfa \[Mgr. art.\]](#), [Choreografia baletu \[Mgr. art.\]](#), [Hudobné a tanečné umenie \[ArtD.\]](#)

5.3.2. Podmienky prijímacieho konania sú inkluzívne a sú zaručené rovnaké príležitosti každému uchádzačovi, ktorý preukáže potrebné predpoklady na absolvovanie štúdia.

VŠMU a jej fakulty dodržiavajú zásadu, že prijímacieho konania sa môže zúčastniť každý uchádzač, ktorý splní požiadavky stanovené zákonom o vysokých školách a zároveň splní špecifické požiadavky fakulty, najmä talentové predpoklady, ktoré posudzujú komisie zložené z učiteľov pracovísk zabezpečujúcich študijný program či špecializáciu.

Uchádzači so špecifickými potrebami sa môžu v predstihu obrátiť na koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami, aby im bol v prípade potreby nápomocný.

#### Ďalšie informácie a dôkazy:

- [Študenti so špecifickými potrebami](#)

## 5.4. Štúdium študentov so špecifickými potrebami

VŠMU na svojich troch fakultách poskytuje študentom podporné služby v rámci jednotlivých pracovísk a poradenstvo koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami. Informácie o možnostiach štúdia študentov so špecifickými potrebami podáva [Smernica o pôsobnosti koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami](#).

Na VŠMU v akademickom roku 2021/22 študovali traja študenti, ktorí mali priznaní štatút študenta so špecifickými potrebami. Oproti predošlému akademickému roku to je o jedného študenta menej. Jeden zo študentov udával psychické ochorenie, ďalší dvaja chronické ochorenie, z toho jeden udával diabetes mellitus 1. typu (DM1T).

Študenti so špecifickými potrebami majú napr. k dispozícii v priestore výpožično-informačných služieb a študovne AK VŠMU 8 PC, z toho 3 PC sú určené aj pre nevidiacich a slabozrakých. Tieto PC s veľkorozmerným monitormi obsahujú programové vybavenie JAWS 2020 (načítanie so zvukovým výstupom), ZOOM text 2020, Fussion 2020. Súčasťou technického vybavenia pracovísk pre zdravotne znevýhodnených sú aj skenery, ktoré umožňujú skenovanie publikácií až do formátu A3 a slúchadlá. V spojovacej chodbe medzi budovami na Svoradovej 2/A a Zochova 1 je nainštalovaná plošina pre imobilných a škola má pre prípad potreby zakúpený aj schodolez.

Študenti so špecifickými potrebami a študenti zo znevýhodneného prostredia majú v zmysle [Smernice o školnom a poplatkoch](#) možnosť požiadať o zníženie, odpustenie, či odloženie poplatku za prekročenie štandardnej dĺžky štúdia, resp. za súbežné štúdium a pri dodržaní podmienok majú

možnosť požiadať o sociálne štipendium podľa Štipendijného poriadku VŠMU resp. štipendijných poriadkov fakúlt im môže byť v prípade nepriaznivej situácie udelené štipendium z vlastných zdrojov.

VŠMU realizovala v minulosti umelecké projekty zamerané na divákov so špecifickými potrebami – v minulosti išlo o divadelnú inscenáciu hry Marka Medoffa [Deti ticha](#), ktorá bola vytvorená s využitím slovenského posunkového jazyka. Vytvorená rovnako pre počujúceho ako aj nepočujúceho diváka. V aktuálnej divadelnej sezóne DF pripravuje inscenáciu pre nevidiacich divákov a to v spolupráci s Divadlom nevidiacich a slabozrakých hercov [Zrakáč](#). Súčasťou inscenačného procesu budú aj vzdelávacie aktivity pre študentov herectva zamerané na prácu s publikom so špecifickými potrebami.

#### Ďalšie informácie a dôkazy:

- [Študenti so špecifickými potrebami](#)
- [Smernica o školnom a poplatkoch](#)
- [Štipendijný poriadok VŠMU](#)

## 5.5. Kvalita obhájených záverečných a rigorózných prác

Záverečnou prácou v študijných programoch v odbore umenie je umelecký výkon a písomná reflexia k nemu (písomne spracované umelecko-historické východiská a výpoveď o téme a spracovanie diela, projektu alebo podanom umeleckom výkone). Pravidlá pri zadávaní, spracovaní, oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečných prác v študijnom programe určujú vnútorné predpisy VŠMU a jej fakúlt.

Pracovné skupiny SAAVŠ pri posudzovaní študijných programov konštatovali, že navrhované zadania záverečných prác zodpovedajú úrovni kvalifikačného rámca a stanoveným cieľom a výstupom vzdelávania a sú formulované problémovo, od študentov sa vyžaduje, aby preukázali schopnosť vyriešiť zadaný konkrétny problém. Príklady tém záverečných prác sú uvedené v opisoch ŠP.

Záverečné práce majú najmenej jedného oponenta, bežnou praxou je však využitie oponentov dvoch – na bakalárskom stupni je jeden oponent vo funkcii odborného asistenta z radov učiteľov daného pracoviska, príp. študent doktorandského štúdia. Na magisterskom stupni je aspoň jeden oponent vo funkcii docenta alebo profesor a odborný asistent musí mať akademický titul ArtD. alebo PhD. Medzi oponentmi ZP sú aj učители z iného pracoviska fakulty či VŠMU, príp. aj z inej vysokej školy. V prípade odborníkov z praxe ich angažovanie podlieha predchádzajúcemu schváleniu zo strany dekana.

Dokumentáciu záverečnej práce v umeleckých študijných odboroch (umelecký výkon, umelecký projekt, umelecké dielo) archivuje VŠMU prostredníctvom AK VŠMU. ZP je možné vyhľadávať prostredníctvom [open-access katalógu](#), samotné ZP sú sprístupnené na prezenčné štúdium v študovni knižnice. Zvukové či audiovizuálne záznamy umeleckých výkonov sú archivované v tzv. Digitálnej artotéke a sprístupňované verejnosti prostredníctvom AK VŠMU. Priebeh obhajoby záverečných prác je podrobne evidovaný v systéme AiS2 a tiež v študentských zložkách na študijných oddeleniach.

Písomná reflexia k umeleckému výkonu nepodlieha kontrole originality realizovanej prostredníctvom CRZP. Plagiátorstvo a iné akademické podvody sú de facto vylúčené, pretože v prípade umeleckých ŠP ide o výkony postavené na individuálnom a jedinečnom prístupe k tvorivému zadaniu. Taktiež odborná



erudícia učiteľov a oponentov záverečných prác je zárukou schopnosti posúdiť originalitu diela a detegovať prípadný pokus o plagiátorstvo. Záverečné práce v odbore vedy o umení a kultúre, ktoré majú teoretický charakter, podliehajú kontrole originality realizovanej cez CRZP.

Prípadné plagiátorstvo a akademické podvody študentov sú upravené a postihované v zmysle Disciplinárneho poriadku VŠMU pre študentov (článok 3, Disciplinárny priestupok) a upravuje ich aj Etický kódex VŠMU.

#### Ďalšie informácie a dôkazy:

- [Opisy ŠP](#)
- [Metodické usmernenia k záverečným prácam a súvisiace vnútorné predpisy](#)
- [Príklady zadaní záverečných prác](#)
- [Disciplinárny poriadok VŠMU pre študentov](#)
- [Etický kódex VŠMU](#)

## 5.6. Uznávanie vysokoškolských kvalifikácií

VŠMU sa v oblasti uznávania vysokoškolských kvalifikácií, obdobia a častí štúdia, predchádzajúceho vzdelávania riadi **Smernicou o uznávaní dokladov o ukončenom vzdelaní na účely aplikácie zákona č. 422/2015 Z. z. o uznávaní dokladov o vzdelaní a o uznávaní odborných kvalifikácií a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov** (ďalej len „zákon o uznávaní dokladov“) v podmienkach VŠMU.

Od roku 2015 VŠMU sa zaoberala viac než 30 žiadosťami o uznanie dokladov o vzdelaní, na základe ktorých v absolútnej väčšine prípadov uznala získané vzdelanie a vydala o tom doklad. V niektorých prípadoch sa ako problematická javila skutočnosť, že žiadatelia nemohli predložiť záverečnú prácu alebo doklad o absolvovaní povinných predmetov, resp. ich ekvivalentov, z domovskej inštitúcie, v takom prípade boli vyzvaní na ich doplnenie. Na VŠMU sa obracali aj žiadatelia, ktorých doklad o vzdelaní VŠMU nemohla posúdiť, keďže neuskutočňovala študijné programy v odbore, v ktorom žiadateľ žiadal o uznanie dokladu. V takom prípade VŠMU odporúčala obrátiť sa na MŠVVaŠ.

Pre potreby pokračovanie v štúdiu v zmysle usmernenia MŠVVaŠ, VŠMU akceptuje zjednodušené uznanie stupňa štúdia v zmysle § 39 bez porovnania obsahu a rozsahu s ohľadom na uľahčenie mobility uchádzačov o štúdium naprieč európskym vzdelávacím priestorom.

VŠMU je v zmysle charty Erasmus povinná študentovi VŠMU uznať akademickú mobilitu, resp. predmety absolvované počas mobility, ak boli splnené všetky náležitosti vyplývajúce z uzavretej Zmluvy o poskytnutí finančnej podpory na štúdium a tiež zo Zmluvy o štúdiu alebo Zmluvy o sťaži. Podmienky uznávania predmetov absolvovaných na mobilite upravuje **Smernica o realizácii programu Erasmus+ na VŠMU**. Proces v súlade s ustanoveniami zákona o vysokých školách, so záväznými dokumentmi Európskej komisie (EK), Európskej únie (EÚ), Národnej agentúry (NA) pre program Erasmus+, ako aj v súlade s chartou Erasmus a vnútornými predpismi VŠMU.

Uznanie absolvovaných predmetov a získaných kreditov sa uskutočňuje na základe výpisu výsledkov štúdia, ktorý je v súlade so Zmluvou o štúdiu. Stáž sa uznáva na základe certifikátu vyhotoveného prijímajúcou inštitúciou, ktorý je v súlade so Zmluvou o stáži.

Uznanie mobility zabezpečuje príslušný prodekan v súlade so schválenou Zmluvou o štúdiu (OLA) a zabezpečí zapísanie výsledkov štúdia do AiS2 najneskôr do 4 týždňov od predloženia Výpisu výsledkov. Dovezené predmety sa zaevidujú v AiS2 ako výberové, s rovnakým názvom a kreditovou dotáciou s akou boli dovezené zo zahraničnej školy. Pri predmetoch, ktoré sú ekvivalentné predmetom v študijnom pláne na VŠMU sa vloží poznámka, ktoré predmety nahrádzajú.

V ostatnom zisťovaní spätnej väzby 89,47 % študentov (n = 19) rozhodne súhlasilo či skôr súhlasilo s tvrdením, že VŠMU automaticky uznala predmety a kredity dovezené zo zahraničnej mobility bez dodatočnej študijnej záťaže alebo dodatočného hodnotenia.

#### Ďalšie informácie a dôkazy:

- [Uznávanie dokladov o vzdelaní](#)

## 5.7. Udeľovanie akademického titulu, vydávanie dokladov o vzdelávaní

VŠMU udeľuje absolventom ŠP nasledovné **akademické tituly**:

- na bakalárskom stupni štúdia v odbore umenie a v odbore vedy o umení a kultúre: **bakalár** (v skratke „Bc.“),
- na magisterskom stupni štúdia v odbore umenie: **magister umenia** (v skratke „Mgr. art.“) a v odbore vedy umení a kultúre: **magister** (v skratke „Mgr.“),
- na doktorandskom stupni štúdia v odbore umenie: **artis doctor** (v skratke „ArtD.“) a v odbore vedy o umení a kultúre: **philosophiae doctor** (v skratke „PhD.“).

**Doklady o absolvovaní štúdia** študijného programu na VŠMU sú:

- vysokoškolský diplom,
- vysvedčenie o štátnej skúške,
- dodatok k diplomu.

**Vysokoškolský diplom** je doklad o absolvovaní štúdia akreditovaného študijného programu v príslušnom študijnom odbore a o udelení akademického titulu. Na vysokoškolskom diplome VŠMU uvádza meno a priezvisko, dátum a miesto narodenia absolventa, matričné číslo diplomu, názov vysokej školy, názov študijného odboru, názov študijného programu, podľa ktorého sa štúdium uskutočňovalo, názov fakulty, ak sa študijný program uskutočňoval na fakulte, akademický titul, podpis rektora a dekana, ak sa študijný program uskutočňoval na fakulte, dátum skončenia štúdia podľa § 65 ods. 1 zákona o VŠ, a odtlačok pečiatky VŠMU. Vysokoškolský diplom sa odovzdáva spravidla pri akademickom obrade – promócií absolventov.

**Vysvedčenie o štátnej skúške** je doklad o vykonanej štátnej skúške, jej súčastiach a jej výsledku. Vydáva ho VŠMU. Vysvedčenie o štátnej skúške podpisuje rektor a dekan príslušnej fakulty, resp. v prípade univerzitných študijných programov rektor a prorektor.

**Dodatok k diplomu** je doklad, ktorý obsahuje podrobnosti o absolvovanom študijnom programe. Vydáva ho príslušná fakulta VŠMU alebo VŠMU, ak je študent zapísaný na univerzitný študijný program. Dodatok k diplomu podpisuje rektor a dekan príslušnej fakulty, ak študent absolvoval štúdium na fakulte, resp. rektor a prorektor, ak študent absolvoval univerzitný študijný program. Absolvent dostane dodatok k diplomu súčasne s diplomom.

VŠMU vydá študentovi po riadnom skončení štúdia na základe jeho žiadosti vysokoškolský diplom v štátnom jazyku a v jazyku požadovanom študentom, ak VŠMU takéto vydanie diplomu zabezpečuje. VŠMU zabezpečuje vydávanie vysokoškolského diplomu najmenej v kombinácii štátneho jazyka s anglickým jazykom. Ak je vysokoškolský diplom vydaný v dvoch jazykoch, v týchto jazykoch sa vydáva aj dodatok k diplomu, a to buď ako jeden doklad v dvoch jazykoch, alebo ako dva doklady v jednotlivých jazykoch.

Doklady o absolvovaní štúdia sa vydávajú do 45 dní od riadneho skončenia štúdia okrem prípadov, ak absolvent súhlasí s neskorším vydaním dokladov.

**Ďalšie informácie a dôkazy:**

- [Vzory diplomov](#)
- [Vzor vysvedčenia o štátnej skúške](#)
- [Vzor dodatku k diplomu](#)
- [Vzor dokladov o vzdelaní v anglickom jazyku](#)

## 6. Učitelia

Popíšte a vyhodte, ako implementáciou vlastného VSZK napĺňate článok 6 štandardov pre vnútorný systém a príslušné články štandardov pre študijný program (najmä čl. 6 a 7). Uvedte najmä, ako sa VŠ systematicky uisťuje, že má učiteľov, ktorých kvalifikácia, úroveň tvorivých činností, praktické a pedagogické zručnosti, pracovná záťaž umožňujú dosahovať výstupy vzdelávania, a ako VŠ realizuje priradovanie učiteľov na zabezpečovanie študijných programov a vzdelávacích činností.

### 6.1. Výber učiteľov

6.1.1. Výber vysokoškolských učiteľov je transparentný, objektívny a odborne fundovaný a realizovaný na základe vopred známych požiadaviek a kritérií, ktoré sú v súlade s poslaním a dlhodobým zámerom vysokej školy a so všeobecne záväznými predpismi.

Výber vysokoškolských učiteľov na VŠMU sa uskutočňuje v súlade s vnútorným predpisom **Zásady výberového konania na obsadzovanie pracovných miest vysokoškolských učiteľov, pracovných miest výskumných a umeleckých pracovníkov, funkčných miest profesorov a docentov a funkcií vedúcich zamestnancov Vysokej školy múzických umení v Bratislave a jej fakúlt**, ktorý je zverejnený na webovom sídle VŠMU (ďalej v texte aj ako „Zásady výberového konania“).

Výberovým konaním sa overujú schopnosti a odborné znalosti uchádzača, potrebné alebo vhodné, vzhľadom na povahu povinností, ktoré má zamestnanec vykonávať v pracovnej pozícii alebo funkcii, na obsadenie ktorej sa vypisuje výberové konanie v zmysle platných predpisov.

Podmienky výberového konania stanovuje jeho vypisovateľ, ktorý môže, najmä pri kreatívnych odboroch, zaradiť ako súčasť podmienok výberového konania aj ukážky z umeleckej tvorby, živý umelecký výkon alebo modelové pedagogické vystúpenie a podobne, a to podľa povahy odboru. Takejto prezentácie sa môže zúčastniť každý člen akademickej obce VŠMU. V prípade obsadzovania miest vedúcich zamestnancov môže byť od uchádzačov požadovaná prezentácia zámerov uchádzača vo funkcii vedúceho zamestnanca.

VŠMU je povinná pri výberovom konaní dodržiavať zásadu rovnakého zaobchádzania v pracovnoprávných a obdobných právnych vzťahoch ustanovenú osobitnými predpismi.

Okrem spomínaného vnútorného predpisu vydala VŠMU v zmysle zákona **Všeobecné kritériá na obsadzovanie funkčných miest profesorov a docentov na Vysokej škole múzických umení v Bratislave**, ktoré vychádzajú z vnútorného systému zabezpečovania kvality študijných programov fakúlt VŠMU v nadväznosti na platné štandardy SSAAVŠ, ako aj z poslania, vízie a dlhodobého zámeru VŠMU. Obsadzovanie funkčných miest profesorov a docentov sa na VŠMU uskutočňuje výberovým konaním v súlade so Zásadami výberového konania.

Výberové konanie na obsadenie funkčného miesta profesora alebo funkčného miesta docenta je zároveň výberovým konaním na obsadenie pracovného miesta vysokoškolského učiteľa. Vedecko-

pedagogický titul alebo umelecko-pedagogický titul nie je podmienkou na obsadenie funkčného miesta profesora alebo funkčného miesta docenta.

Vypísanie výberového konania na obsadenie funkčného miesta profesora a na obsadenie funkčného miesta docenta VŠMU zverejňuje na webovom sídle VŠMU a na svojej úradnej výveske, alebo úradnej výveske fakulty ak ide o miesto na fakulte. Uchádzač o funkčné miesto profesora na VŠMU musí tiež spĺňať **konkrétne podmienky na obsadzovanie funkčných miest profesorov na VŠMU** stanovené vo vnútornom predpise

#### **Dôkazy a vnútorné predpisy:**

- [Zásady výberového konania na obsadzovanie pracovných miest vysokoškolských učiteľov, pracovných miest výskumných a umeleckých pracovníkov, funkčných miest profesorov a docentov a funkcií vedúcich zamestnancov Vysokej školy múzických umení v Bratislave a jej fakúlt](#)
- [Všeobecné kritériá na obsadzovanie funkčných miest profesorov a docentov na VŠMU](#)
- [Konkrétne podmienky na obsadzovanie funkčných miest profesorov na VŠMU](#)
- [Zápisnice z výberových konaní realizovaných od 1. 9. 2020](#)

6.1.2. Výber vysokoškolských učiteľov je otvorený a umožňuje ich medziinštitucionálnu, medzisektorovú a medzinárodnú mobilitu.

Podľa Zásad výberového konania sú podmienky výberového konania, ktoré stanoví jeho vypisovateľ, VŠMU alebo fakulta VŠMU, pre všetkých uchádzačov rovnaké. Do výberového konania budú zaradení len uchádzači, ktorí splnia stanovené podmienky. Výberové konanie na obsadenie pracovného miesta vysokoškolského učiteľa a výberové konanie na obsadenie funkčného miesta docenta alebo na funkčné miesto profesora verejné.

Tieto skutočnosti predurčujú, že o obsadenie funkčného miesta v zmysle Zásad výberového konania sa môže uchádzať každý uchádzač, ktorý splní podmienky výberového konania – teda uchádzač z inej ako domácej inštitúcie (napr. z partnerskej školy na Slovensku, ale i v zahraničí).

Uchádzač z odbornej umeleckej či vedeckej praxe z domáceho alebo medzinárodného prostredia sa môže uchádzať aj o funkciu hostujúceho profesora. Na VŠMU v minulosti pôsobili takíto odborníci z praxe, t. č. takúto funkciu nemáme obsadenú. Vyššej medzisektorovej či medzinárodnej mobilite učiteľov bráni málo motivujúce platové ohodnotenie v podmienkach slovenských vysokých škôl.

## **6.2. Štruktúra, počet a kvalifikácia učiteľov**

Na VŠMU pôsobí 200,5 pedagógov (evidenčný prepočítaný počet učiteľov) – z toho je 41,2 profesorov, 61,3 docentov, 71,5 ostatných učiteľov so vzdelaním tretieho stupňa a 26,5 ostatných učiteľov bez vedeckej hodnosti. Z toho na DF pôsobí 59 pedagógov, z toho je 11,8 profesorov, 14,3 docentov, 15,9 ostatných učiteľov s vedeckou hodnosťou a 17 učiteľov bez vedeckej hodnosti. Na FTF pôsobí 58,4 pedagógov, z toho 13,2 profesorov, 25,6 docentov, 16,3 ostatných učiteľov s vedeckou hodnosťou a 3,3 bez vedeckej hodnosti. Na najväčšej fakulte – HTF pôsobí 79,3 pedagógov, z toho 16,2 profesorov, 21,4

docentov, 38 ostatných učiteľov s vedeckou hodnosťou a 3,7 učiteľov bez vedeckej hodnosti. Na Rektoráte VŠMU pôsobí 3,8 pedagógov, ktorí zabezpečujú chod KJ VŠMU.

Personálna politika na VŠMU a jej fakultách sa riadi predovšetkým **Zásadami výberového konania, Smernicou o rozsahu a spôsobe evidencie pedagogickej, umeleckej, vedecko-výskumnej, grantovej, publikačnej a inej činnosti vysokoškolských učiteľov VŠMU, Pracovným poriadkom VŠMU** a tiež **Všeobecnými kritériami na obsadzovanie funkcií profesorov a docentov na VŠMU a Konkrétnymi podmienkami na obsadzovanie funkcií profesorov na VŠMU.**

Rozvrhnutie pracovnej záťaže učiteľov je evidované v úväzkových listoch, ich tvorivá činnosť sa eviduje prostredníctvom databáz CREUČ a CREPČ a tvorí súčasť pravidelne aktualizovaných formulárov VUPCH dostupných v akademickom informačnom systéme školy. Overovanie podstatných skutočností je realizované každoročne prostredníctvom študentských dotazníkov a sebahodnotiacich správ katedier, ktoré tvoria prílohu tohto dokumentu.

Okrem hlavnej päťice osôb zodpovedných za uskutočňovanie ŠP zabezpečujú profilové a ďalšie predmety študijného programu aj ďalší učitelia. Okrem učiteľov na funkčných miestach profesorov a docentov sú to v odôvodnených prípadoch aj odborní asistenti, ktorí zabezpečujú výučbu seminárov a ateliérov a svojou tvorivou činnosťou a skúsenosťami z praxe rozširujú poznanie v danej oblasti, prinášajú inovatívne prístupy a metódy a zabezpečujú kontinuitu študijného programu z hľadiska vekovej štruktúry. V ďalších prípadoch ide o učiteľov s vysoko špecializovaným zameraním, resp. odborníkov z umeleckej praxe – napr. hra na harfu, hra na tubu, hra na bicie nástroje a pod.

Špecifikom VŠMU je relatívne vysoké množstvo učiteľov, ktorí sú zamestnaní na škole na kratší ako ustanovený pracovný čas a to z dôvodu aktívnej umeleckej činnosti. V prípade performatívnych umení tvorivá činnosť učiteľov zákonite prebieha mimo miesta školy. Bohužiaľ tvorivá činnosť týchto učiteľov nie je povinne zaznamenávaná v registroch a napriek svojej nespornej kvalite nemá ani dopad na výšku štátnej dotácie.

#### **Dôkazy:**

- [Zásady výberového konania na obsadzovanie pracovných miest vysokoškolských učiteľov, pracovných miest výskumných a umeleckých pracovníkov, funkčných miest profesorov a docentov a funkcií vedúcich zamestnancov Vysokej školy múzických umení v Bratislave a jej fakúlt](#)
- [Smernica o rozsahu a spôsobe evidencie pedagogickej, umeleckej, vedecko-výskumnej, grantovej, publikačnej a inej činnosti vysokoškolských učiteľov VŠMU](#)
- [Pracovný poriadok VŠMU](#)
- [Všeobecné kritériá na obsadzovanie funkcií profesorov a docentov na VŠMU](#)
- [Konkrétne podmienky na obsadzovanie funkcií profesorov na VŠMU](#)
- [Výročné správy o činnosti VŠMU](#)
- [Sebahodnotenie](#)

### 6.3. Prepojenie vzdelávania s tvorivými činnosťami učiteľov

6.3.1. Opíšte, ako VŠ posilňuje prepojenie vzdelávania s tvorivými činnosťami učiteľov, pričom zameranie tvorivých činností zodpovedá výstupom vzdelávania a úroveň výsledkov tvorivých činností zodpovedá úrovni kvalifikačného rámca uskutočňovaného vzdelávania.

Spolupráca učiteľov so študentami v oblasti tvorivej činnosti je prirodzenou súčasťou štúdia na VŠMU a jej fakultách. V oblasti hudby účinkujú študenti v profesionálnych telesách spolu so svojimi učiteľmi, pedagógovia FTF a DF si často prizývajú k spolupráci na filmových či divadelných projektoch tých najtalentovanejších študentov. Ich zástoj je vždy primeraný k stupňu vzdelávania a dovtedajším skúsenostiam.

K obvyklým spôsobom spolupráce študentov DF a učiteľov patrí tvorba divadelných inscenácií a rozhlasových hier. Najmä študenti herectva vytvárajú javiskové postavy v inscenáciách, resp. rozhlasových hrách pod vedením svojich pedagógov (režisérov) a v spolupráci so staršími kolegami (pedagógmi hereckej tvorby). Do tvorby sa však zapájajú aj študenti réžie, dramaturgie a dramatickej tvorby, bábkarskej tvorby a scénografie.

Z posledného obdobia spomeňme divadelné inscenácie doc. Mariána Amslera, ArtD. – **Salemské bosorky** (uvedené v Činohre Slovenského národného divadla, 2022) a **Lazarus** (uvedené v Divadle Aréna, 2021) s výrazným zástojom študentov herectva. Študenti herectva sa predstavili aj v inscenácii na motívy poviedok Boženy Slančíkovej Timravy **Rozsobáše**, ktorú v októbri 2022 v Divadle Andreja Bagara v Nitre režíroval ďalší pedagóg Katedry réžie a dramaturgie Mgr. art. Matúš Bachynec, ArtD.

Študenti bábkoherectva tiež účinkovali v inscenácii inšpirovanej animovaným televíznym seriálom **Websterovci – Lili a ukradnutá sieť** (uvedené v Divadle P. O. Hviezdoslava, 2021). Pedagogicky ich viedol učiteľ Katedry bábkarskej tvorby Mgr. art. Gejza Dezorz.

Dramaturg a dramatik, prof. Peter Pavlac vytvoril v Slovenskom rozhlase **Fórum mladých autorov** (2015—2019) platformu pre začínajúcich autorov a začínajúcich režisérov, ktorí získali možnosť zrealizovať svoje rozhlasové hry v profesionálnom prostredí.

Študentov herectva do svojich tvorivých aktivít pravidelne zapája herečka a vedúca Kabinetu rečovej a hlasovej prípravy, doc. Katarína Šafaříková, ArtD. – napr. rozhlasová hra pre deti a dospelých **Ako Rok spoznal svojich dvanásť roztopašných potomkov** (uvedená v Rádiu Devín, 2021) alebo site-specific performance **Little Ema** (uvedená v suteréne historickej budovy VŠMU na Zochovej 1, 2022). Študenti tiež participovali na česko-slovenskom sympóziu **Ars Verbis**.

Pod vedením doc. Ing. arch. Mgr. art. Jána Ptačina, ArtD. sa študenti divadelnej scénografie pravidelne zapájajú do projektu **Biela Noc**, ktorý prezentuje svetelné inštalácie vo verejnom priestore. Študenti scénografie pod vedením Ing. arch. Mgr. art. Michala Lošonského, ArtD. realizovali scénu, kostýmy a svetelný dizajn k hre **Troilus a Cressida** (uvedené v Divadle Jána Palárika v Trnave, 2022).

Študenti doktorandského štúdia na DF formálne aj neformálne participujú na projektoch KEGA, z ostatného obdobia spomeňme: **Slovenské divadlo a Čechov** (riešiteľka: prof. Nadežda Lindovská, PhD.), **Inovácia teatrolagickej a dokumentačnej praxe** (riešiteľka: doc. Zdenka Pašuthová, ArtD.),

**Skvalitňovanie a inovácie postupov v oblasti hlasovej a rečovej prípravy profesionálov** (riešitelia: doc. Michal Režný, ArtD. a doc. Katarína Šafaříková, ArtD.) alebo **Interaktívna výučba divadelného umenia: praktický proces tvorby divadelných inscenácií a ich teoretická reflexia v kontexte Slovensko – Európa – Svet** (riešiteľ: doc. Ján Štrbák).

Študenti FTF pravidelne spolupracujú so svojimi pedagógmi na ich filmových projektoch, prevažne v pozícii asistentov rôznych profesií (réžie, dokumentu, produkcie, kamery, zvuku či strihu). Za všetky spomeňme film **Čiara** (2018) režiséra doc. Petra Bebja, ArtD. na ktorom participoval študent doktorandského štúdia Viktor Krivosudský, ktorý za film získal filmovú cenu Slnko v sieti za najlepší zvuk. Na filme doc. Petra Kerekesa, ArtD. **Cenzorka** (2021) spolupracoval v oblasti strihu študent magisterského štúdia Martin Piga, ktorého si vybral najprv ako asistenta strihu, neskôr mu kompletne zveril strihovú skladbu celého filmu. Film bol ocenený na MFF v Benátkach za najlepší scenár, na MFF v Chicagu (najlepšia réžia) a na MFF v nemeckom Cottbuse, kde získal hlavnú cenu festivalu.

Peter Kerekes tiež zapojil študentov Ateliéru dokumentárnej tvorby do realizácie dokumentárneho cyklu **Budujeme Slovensko** o industriálnych stavbách na Slovensku (uviedol Rozhlas a televízia Slovenska v rokoch 2018 až 2022).

V rokoch 2010 – 2018 sa študenti Ateliéru strihovej skladby zúčastnili medzinárodných workshopov **European Editing Masterclass**. Na workshopoch tiež participovali študenti a pedagógovia z FAMU Praha, ADU Zagreb a Filmovej školy Leona Schillera v Lodži. Každoročný intenzívny týždenný workshop bol zabezpečovaný jednou zo zúčastnených vysokých škôl. V roku 2019 sa workshopy pretransformovali do projektu **OIRFET (Open Innovative Resources for Filmmaking Education and Training)** podporeného v rámci kľúčovej akcie 2 programu Erasmus+. Hlavným riešiteľom je Filmová škola v poľskej Lodži, riešiteľmi za Slovensko boli prof. Darina Smržová, doc. Maroš Šlapeta, ArtD. a Mgr. art. Michal Kondrla, ArtD.

Dlhodobým projektom FTF, ktorý prepájal tvorivé činnosti študentov a učiteľov je **Oral History**. Hovorená história je novodobou interdisciplinárnou metódou poznávania dejín, ktorá čerpá zo „živých zdrojov“ – výpovedí žijúcich svedkov, účastníkov konkrétnej doby, dejinnej udalosti, procesu. Projekt riešiteľiek Mgr. Zuzany Mojžišovej, PhD. a Mgr. Evy Filovej, PhD. od roku 2007 do roku 2019 zaznamenal niekoľko desiatok výpovedí osobností slovenskej filmovej a televíznej tvorby. Výstupom projektu sú publikácie *Filmová pamäť* a *Oral History – metodicko-technický manuál* a tiež [online lexikón](#).

Zaujímavou je tiež publikácia **Rozhovory o filme** (zostavovatelia: doc. Marek Leščák, ArtD. a prof. Martin Šulík, ArtD.), ktorú v roku 2022 vydal Slovenský filmový ústav. Kniha obsahuje rozhovory študentov FTF so svojimi staršími kolegami. Kniha vytvára priestor pre medzigeneračný tvorivý dialóg, v ktorom sa niekoľko generácií filmových tvorcov delí o svoje vedomosti a zážitky.

Študenti FTF sú pravidelne zapájaní aj do organizovania konferencií a do vystupovania na nich – z posledného obdobia spomeňme konferenciu Ateliéru vizuálnych efektov a herného dizajnu – **International VFX and Game Design Conference (IVGC)** (riešiteľ: prof. Ľudovít Labík, ArtD.) či medzinárodnú konferenciu o digitalizácii filmových archívov **Jánošík – príbeh strateného filmu** (riešiteľka: Mgr. Denisa Jašová).



Katedra klávesových nástrojov uskutočňuje už viacero rokov projekt hudby pre dva klavíry s názvom **Klavia2ra** (2018-2020). Jednotlivé koncertné podujatia sú tematicky ladené do jednotlivých období, resp. teritórií (Česko-slovenská hudba, *Pianos Americanos*, *Pour les pianos*, *Her Majesty's Music*). V tvorivom „dvojklavírovom“ partnerstve spolu so študentami účinkujú aj pedagógovia – prof. Daniel Buranovský, ArtD., doc. Jordana Palovičová, ArtD., Mgr. art. Ladislav Patkoló, ArtD. a Jakub Čížmarovič, ArtD. Na úspech projektu nadviazal nový cyklus zameraný na odkaz národného klavírneho repertoáru – **Rodinné striebro** (2022).

Významným projektom financovaným aj z tzv. Nórskeho fondu bol projekt vzájomnej spolupráce medzi HTF a Griegovou akadémiou v Bergene prebiehajúci v rokoch 2017 až 2018 – **Slovak Music Meets Norsk / Norsk Musikk Meets Slovak**. Pedagógovia a študenti oboch škôl pripravili spoločné koncerty, majstrovské kurzy a prednášky na témy slovenskej a nórskej hudby. Projekt nadviazal na predošlé projekty prezentácie nórskej hudby – *Grieg Day* a *Norwegian Days*.

V oblasti súčasnej hudby škola organizuje festival **Orfeus** a podieľa sa aj na organizácii festivalu **AsynChrónie**. AsynChrónie prezentujú nielen študentov VŠMU, ale aj iných hudobných škôl a absolventov. Podujatie spoluorganizuje skladateľ a dirigent, absolvent VŠMU Peter Javorka, ktorý spolu s hudobným telesom Ansámbel Asynchrónie premiérovou uvádza skladby nastupujúcej generácie hudobných skladateľov. Študentský festival súčasnej hudby Orfeus sa venuje prezentácii tvorby najmladšej generácie hudobných skladateľov – premiérové skladby študentov Katedry skladby a dirigovania uvádza v konfrontácii s hudbou svetových skladateľov v tematicky ladených večeroch. Na festivale spolupracujú priamo autori s interpretmi – pedagógovia a študenti.

V roku 2021 bol ukončený trojročný projekt **Rozvoj choreografického myslenia v procese vzdelávania študentov KTT HTF VŠMU**. Riešiteľmi boli pedagógovia HTF: doc. Marta Poláková, ArtD., Mgr. art. Maja Hriešik, PhD., Mgr. art. Juraj Korec, ArtD. a Mgr. Miroslava Kovářová, ArtD. Projekt zahŕňal workshopy zamerané na rozvoj choreografických zručností študentov a tiež na prezentáciu vytvorených choreografií. Domáci a zahraniční choreografmi spolu so študentmi vytvorili 18 choreografií (z toho 14 bolo dielom študentov) uvedených v rámci šiestich predstavení v Divadle Lab a jednu site-specific performanciu uvedenú v parku na Svoradovej ulici. V rámci projektu boli v spolupráci s FTF vytvorené aj krátke tanečné filmy prezentované v Kine Klap.

Zapájanie sa študentov do tvorivých činností VŠ bolo kladne hodnotené pracovnými skupinami SAAVŠ, ktoré posudzovali nové ŠP. V niektorých prípadoch bolo plnenie štandardu č. 4 hodnotené známkou A a označené za príklad dobrej praxe.

VŠMU so zámerom rozvíjať tvorivú činnosť doktorandov a ďalších pracovníkov zriadila v roku 2020 **Interný grantový program VŠMU (IGP)**. Hlavným zámerom IGP je prispievať k zvyšovaniu umeleckej, vedeckej a výskumnej úrovne VŠMU, zvyšovať konkurencieschopnosť školy a posilňovať jej atraktivitu vo vzťahu k odbornej aj laickej verejnosti. Zámerom programu je tiež podporovať a podnecovať spoluprácu medzi jednotlivými fakultami VŠMU.

Hlavnými riešiteľmi projektov môžu byť študenti doktorandského stupňa štúdia alebo tiež učitelia, vedecko-výskumní a umeleckí pracovníci školy. Súčasťou riešiteľských kolektívov participujúcich na realizácii projektov môžu byť aj študenti nižších stupňov štúdia.

Predložené projekty škola vyhodnocuje prostredníctvom [Správnej rady IGP](#), ktorá si prizýva k hodnoteniu kvôli nezávislosti aj externých odborníkov. V Správnej rade IGP sú dvaja zástupcovia rektorátu, po jednom zástupcovi z každej fakulty, jeden zástupca ekonomického oddelenia a jeden zástupca študentov nominovaný AS VŠMU.

V prvej pilotnej výzve VŠMU vyčlenila na podporu projektov 15-tisíc eur. Nakoniec podporila štyri projekty v celkovej výške vyše 12-tisíc eur:

**Dekameron** (hlavná riešiteľka: Mgr. art. Maja Hriešik, PhD.) – projekt inšpirovaný dištančnou výučbou a slávnym dielom renesancie spojil študentov tanečného divadla a performancie, kamery, strihu, zvuku a scénografie. Cieľom projektu bolo umelecky zaznamenať intenzívnu skúsenosť mladých ľudí, ktorí sa náhle ocitli v izolácii a pasivite a súčasne vyskúšať si celkom nové umelecké spolupráce, na ktoré v bežnom chode školy nezostával čas. Dekameron je tak súčasne aj hravé cvičenie ale aj pokus o tvorbu nového formátu, ktorý je na hrane inštalácie, online streamu a živého vystúpenia a ktorý mapuje nesmierne bizarné obdobie aj v živote VŠMU. Na realizácii projektu participovali Mgr. art. Richard Chomo z Ateliéru strihovej skladby a Ing. arch. Mgr. art. Peter Mazalán, PhD. z Katedry scénografie.

Ďalším podporeným projektom bola hudobno-dramatická rozprávka **Varené vajičko nespieva** (hlavný riešiteľ: doc. Ľuboš Bernáth, ArtD.). Kolektív zahŕňal aj doc. Jordanu Palovičovou, ArtD. z Katedry klávesových nástrojov, Mgr. art. Kristiána Kohúta, ArtD. z Katedry tanečnej tvorby a Mgr. art. Zuzanu Flamovú, ArtD. z Katedry teórie hudby. Na projekte sa podieľali aj externisti – režisér a dramatik Silvester Lavrík, scénograf a kostýmový výtvarník Ján Kocman a divadelná manažérka Svetlana Waradzinová. Zámerom projektu bolo zapojiť do komplexného procesu vzniku rozprávkového hudobno-dramatického diela študentov pod vedením pedagógov viacerých špecializácií, sledovať proces spracovania diela do javiskovej podoby a jeho uvedenie špecifickému detskému publiku.

Tretím podporeným projektom bola jednoaktová operná monodráma Arnolda Schönberga **Očakávanie**. Tento projekt poskytol študentom divadelnej scénografie možnosť spracovávať vizuálny koncept diela medziodborovými výtvarnými cestami – video art, sound art a elektronika. Komplexné zadanie bolo realizované v spolupráci s Katedrou spevu pod pedagogickým vedením učiteľov Katedry scénografie Ing. arch. Mgr. art. Petra Mazalána, PhD., Mgr. art. Simony Vacháľkovej a doc. Ing. arch. Mgr. art. Jána Ptačina, ArtD.

Posledným podporeným projektom bol vzdelávací projekt **Sweet 16(mm)**, ktorého úlohou je vyplniť vedomostnú medzeru spôsobenú prechodom na digitálne technológie nakrúcania audiovizuálnych diel. Projekt študentom približuje klasickú filmovú technológiu 16 mm filmového pásu, ktorá sa už dnes bežne nevyužíva. Študenti budú mať možnosť vyskúšať si celý proces tradičného výrobného reťazca. Zámerom je naučiť študentov inému druhu myslenia a precíznejšej práci, najmä v oblasti obrazovej a strihovej kompozície. Hlavným riešiteľom projektu bol pedagóg Ateliéru strihovej skladby Mgr. art. Michal Kondrla, ArtD. Projekt vznikol v spolupráci s učiteľmi ateliérov strihovej skladby, kameramanskej tvorby a zvukovej skladby a participovali na ňom aj študenti Katedry herectva.

Na konci roka 2022 VŠMU spustila druhú výzvu na podporu projektov z prostriedkov IGP.

## Dôkazy:

- [Výročné správy](#)
- [Hodnotiace správy pracovných skupín SAAVŠ z posudzovania ŠP](#)
- [Interný grantový program VŠMU](#)

6.3.2. Charakterizujte postupy (metodiky), ako VŠ vyhodnocuje úroveň tvorivých činností v študijných programoch v súlade s čl. 7 štandardov pre študijný program. Stručne zhrňte výsledky hodnotenia úrovne tvorivých činností z ostatného posudzovania a schvaľovania študijných programov. Ak uskutočňujete študijné programy vo viacerých sídlach, vyhodnoťte úroveň tvorivých činností pre každé sídlo samostatne.

VŠMU vo svojich vnútorných predpisoch stanovila v súlade s požadovanými kritériami kvality tvorivej činnosti svojich pedagógov, ktorí zabezpečujú profilové predmety študijných programov takú úroveň, ktorá zodpovedá aspoň významnej medzinárodnej úrovni ak ide o študijný program tretieho stupňa; aspoň na medzinárodne uznávanej úrovni, ak ide o študijný program druhého stupňa alebo študijný program spájajúci prvý a druhý stupeň; aspoň na národne uznávanej úrovni, ak ide o študijný program prvého stupňa. Tvorivé výstupy pedagógov a doktorandov sa evidujú v registroch CREUČ a CREPČ, podliehajú kontrole hodnotiteľov OHO a sú základom pre periodické hodnotenie tvorivej činnosti.

V roku 2022 fakulty VŠMU podľa vlastnej metodiky sledovali, analyzovali, vyhodnotili kvantitatívne ukazovatele výkonov vysokoškolských učiteľov v oblasti tvorivej činnosti hlavne na základe záznamov v registroch CREUČ a CREPČ. Impulzom pre vznik vlastnej metodiky bolo periodické hodnotenie tvorivých činností vysokých škôl (VER) iniciované MŠVvaŠ za obdobie rokov 2014 – 2019.

VŠMU sa na základe smernice MŠVvaŠ rozhodla predložiť výstupy samostatne za každú fakultu a v súlade so zverejnenými požiadavkami na parametre metodiky. Pre vlastné metodiky hodnotenia tvorivých výstupov využili fakulty databázy CREUČ a CREPČ a priradili zamestnancom ich výkony zo sledovaného obdobia. K týmto výkonom boli podľa kategórií pridelené body, odstupňované na základe pridelených kategórií v registroch. Následne boli k výkonom priradené ďalšie bodové parametre z hľadiska:

- (a) **originality a závažnosti** – tu boli určujúcimi kritériami renomovanosť podujatí (renomovanosť inštitúcie, festivalu a pod.), tiež prvok premiérovosti (bodovo sa uprednostňovali premiérované umelecké diela, resp. výstupy)., Renomovanosť v publikačnej činnosti bola odstupňovaná renomovanosťou vydavateľstva, resp. karentovanosťou časopisov. Ďalším významným prvkom pri pridelovaní bodov v rámci predkladaných metodík hodnotenia výstupov bola aj teritorialita výstupov – týkala sa spravidla sídla podujatia, alebo inštitúcie, resp. vydavateľstva a dosahu jeho pôsobnosti.
- (b) **dosahu**, pričom v tomto kritériu boli výstupom pridelované ďalšie body za ocenenia a účasť na podujatiach, predovšetkým ako kritérium kombinácie teritoriality, a predovšetkým významu podujatia. Bodové ohodnotenie ocenení, podobne ako účasť na podujatiach boli odstupňované na základe buď medzinárodného, nadnárodného, resp. národného významu.
- (c) **rigorozity**, výstupov a jej význam umožňoval v predloženej metodike predkladaných výstupov na fakultách VŠMU zvýrazniť kvalitu výstupom s citáciami a ohlasmi (pričom boli odstupňované zahraničné voči domácim) a tiež začlenenie výstupov do umeleckých a vedeckých projektov.

Rovnako bolo možné získať body za granty pridelené odbornými komisiami (opäť odstupňované buď zahraničnými, alebo domácimi schémami)

Finálne poradie výstupov tvorivej činnosti tak vzniká aplikáciou uvedených kritérií na všetky výstupy tvorivej činnosti bez ohľadu na to, či ide o výstup umeleckej alebo publikačnej činnosti. Poradie určuje bodová hodnota priradená konkrétnemu výstupu. V zozname požadovaných 25 výkonov pri dodržaní rovnomernosti a reprezentatívnosti figuruje niekoľko pedagógov jednotlivých fakúlt, ktorým chýbajú výkony, resp. nemajú požadovaný počet predkladaných výkonov.

Faktorom, ktorý môže skresliť celkové hodnotenie prostredia tvorivej činnosti je fakt, že na VŠMU pôsobí mnoho učiteľov, ktorí sú zamestnaní na škole na kratší ako ustanovený pracovný čas. Dôvodom sú prirodzené a dokonca žiadané profesionálne umelecké prepojenia z partnerskými inštitúciami, ako napr. Slovenské národné divadlo, Slovenská filharmónia a pod. Takéto profesionálne prepojenie prináša benefity tak učiteľom, ktorí poznajú dokonale profesionálne prostredie, do ktorého často absolventi školy smerujú ako aj študentom, ktorí sa tak dozvedia z prvej ruky požiadavky na profil absolventa požadovaný v týchto inštitúciách. Na druhej strane, tvorivá činnosť týchto učiteľov nie je povinne zaznamenávaná v registroch a nemá ani dopad na výšku štátnej dotácie.

Ambíciou VŠMU je v rámci procesov VSZK (Pravidlá zberu informácií) analyzovať, vyhodnocovať kvantitatívne ukazovatele výkonu vysokoškolských učiteľov v oblasti tvorivej činnosti hlavne na základe záznamov v registroch CREUČ a CREPČ v štruktúre kategórií E,Z,S,I (resp. Z, Y, X), záznamov v evidencii publikačnej činnosti v štruktúre kategórii A, B, C a iné, ale aj napr. v počte grantových projektov, v ktorých je učiteľ hlavným riešiteľom, alebo spoluriešiteľom, v účasti na domácich a zahraničných podujatiach, vrátane ocenení a v iných relevantných informáciách. Na realizáciu tohto štandardu vedenie VŠMU pripravilo formuláre pre sebahodnotiace správy katedier a ateliérov, ktoré sa vypracovávajú na úrovni katedier. Tieto formuláre tvoria podklad pre sebahodnotiace správy jednotlivých fakúlt.

#### **Dôkazy:**

- [Pravidlá periodického hodnotenia tvorivej činnosti VŠMU](#)
- [Podklady pre periodické hodnotenie tvorivej činnosti poskytnuté MŠVWaŠ](#)
- [Sebahodnotenie](#)

6.3.3. Ak uskutočňujete študijné programy III. stupňa, vyhodnoťte dlhodobú kontinuálnu výskumnú alebo umeleckú činnosť v príslušných študijných odboroch, v ktorých dané študijné programy uskutočňujete. Tiež vyhodnoťte dlhodobú a kontinuálnu úspešnosť v získavaní finančnej podpory pre príslušný výskum alebo umeleckú činnosť a existenciu pokračujúcich alebo nových výskumných/umeleckých projektov z domácich a medzinárodných grantových schém a iných súťažných zdrojov (alebo vyhodnotenie predložte v ďalšej prílohe žiadosti, alebo uveďte odkaz na iný dokument).

Garantmi a spolugarantmi ŠP v III. stupni štúdia sú špičkoví umelci a umenovedci – v zmysle štandardov ide o učiteľov na funkčných miestach docentov a profesorov, pracujúci na VŠMU na ustanovený pracovný čas. Ich kompetencie a tvorivú činnosť na významnej medzinárodnej úrovni dokladajú ich VUPCH a VTČ.

VŠMU sa naposledy podrobila periodickému hodnoteniu výskumnej, vývojovej umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti v rámci Komplexnej akreditácie činností vysokých škôl v roku 2014. VŠMU pri komplexnej akreditácii dosiahla plnenie kritérií KZU-1 až 3 vo všetkých troch oblastiach výskumu na 100 %. VŠMU rozhodnutím MŠVVaŠ SR získala v roku 2015 Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj s konštatovaním, že spĺňa kritérium KZU – 1 (číslo rozhodnutia 2015 – 22285/54768:1-15FO). Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj bolo opätovne vydané VŠMU v novembri 2021 a to s platnosťou na šesť rokov (číslo rozhodnutia 2021/21787:2-D1230).

V roku 2022 VŠMU opätovne absolvovala periodické hodnotenie na základe výzvy MŠVVaŠ SR na podávanie žiadostí o periodické hodnotenie výskumnej, vývojovej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti s označením *VER 2022 (Verification of Excellence in Research)* v oblastiach výskumu podľa prílohy smernice č. 36/2022 a to za časové obdobie 2014–2019. Výsledky hodnotenia v čase podania žiadosti o akreditáciu VSZK neboli ešte známe.

VŠMU a jej fakulty sú aktívne v získavaní dodatočných finančných zdrojov na realizáciu umeleckých výkonov svojich študentov, vedeckú a výskumnú činnosť a tiež na organizáciu festivalov a odborných vzdelávacích podujatí. Najviac finančných zdrojov škola získava od MŠVVaŠ (najmä na rozvojové projekty a prostredníctvom programov KEGA a v menšej miere VEGA), z verejných zdrojov získava škola prostriedky z Fondu na podporu umenia (FPU) a Audiovizuálneho fondu (AvF). V menšej miere škola získava prostriedky zo zdrojov samospráv (Bratislavská regionálna dotačná schéma či fondy a nadácie mestskej časti Bratislava – Staré Mesto), ale aj zo súkromných zdrojov (a to predovšetkým od Nadácie Tatra banky a jej grantový program „Viac umenia“). Úspešnosť VŠMU pri získavaní grantových prostriedkov dokladuje Hodnotenie úspešnosti domácich a zahraničných projektov, ktoré vykonáva MŠVVaŠ (a od roku CVTI) vo vzťahu k rozpisu dotácií zo štátneho rozpočtu.

#### Dôkazy:

- [VUPCH a VTČ garantov ŠP III. stupňa: Divadelné umenie, Filmové umenie a multimédiá, Hudobné a tanečné umenie, Teória divadla, filmu a hudby \(všetky v dennej forme, externá forma má totožných garantov\)](#)
- [Výsledky komplexnej akreditácie z roku 2014](#)
- [Osvedčenia o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj](#)
- [Podklady pre periodické hodnotenie tvorivej činnosti poskytnuté MŠVVaŠ v roku 2022](#)
- [Hodnotenie domácich a zahraničných projektov za roky 2017 – 2022](#)

## 6.4. Rozvoj jazykových, pedagogických, digitálnych zručností a prenositeľných spôsobilostí

V rokoch 2017 – 2019 VŠMU realizovala rozvojový projekt s názvom **Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte (od konceptu k praxi)**. V rámci internacionalizácie interného prostredia definovala viaceré aktivity, vedúce k postupnému naplneniu cieľa - otvorenia sa školy zahraničným študentom a pedagógom prostredníctvom akreditácie programov v cudzích jazykoch a budovaním značky v medzinárodnom prostredí – zvyšovanie jazykových kompetencií zamestnancov, administratívnu prípravu a budovanie kapacít na prijímanie zahraničných študentov a tvorbu materiálov promujúcich štúdium a kvalitu výučby. Počas projektu na

všetkých fakultách i na rektoráte VŠMU prebiehala jazyková príprava nielen učiteľov, ale i administratívnych pracovníkov.

V období obmedzení súvisiacich s pandémiou koronavírusu VŠMU realizovala školenia pre svojich zamestnancov v programe Microsoft Teams pre zabezpečenie e-learningových aktivít.

Je treba však poznamenať, že VŠMU v ďalších aktivitách odborných, jazykových, pedagogických, digitálnych zručností a prenositeľných spôsobilostí zaostáva. V nasledujúcom období hodlá vyvinúť aktivity na zlepšenie plnenia tohto štandardu.

## 6.5. Priradovanie učiteľov na zabezpečovanie študijných programov

6.5.1. Ako sú priradovaní učelia na študijné programy a vzdelávacie činnosti, vyučovanie jednotlivých študijných predmetov a vedenie záverečných a rigorózných prác. Ako je zabezpečované, že tieto postupy sú transparentné, že sa zaručuje taká úroveň kvalifikácie, spôsobilostí, praktických skúseností, zamerania a výsledkov tvorivých činností, ktorá zodpovedá stupňu a výstupom vzdelávania a tematickému zameraniu záverečných prác.

V zmysle vnútorných predpisov, predovšetkým **VSZK** a predpisu **Kompetencie a zodpovednosti osôb podieľajúcich sa na vnútornom systéme zabezpečenia kvality na VŠMU**, majú zodpovednosť za priradovanie učiteľov na ŠP a vzdelávacie činnosti vedúci katedier a ateliérov. Vedúci katedier a ateliérov rozhodujú tiež o školiteľoch záverečných prác na I. a II. stupni štúdia.

Stupeň kvalifikácie a tvorivá činnosť učiteľov zodpovedá štandardom SAAVŠ pre ŠP. Tieto skutočnosti sú zaznamenávané vo VUPCH každého učiteľa a pravidelne aktualizované.

Školiteľmi záverečných prác sú osoby, ktorých pedagogická činnosť má priamy súvis so skúmanou témou, resp. ide o pedagógov hlavného predmetu (napr. hra na hudobný nástroj), ročníkových vedúcich (napr. herectvo), a ich aktívna tvorivá činnosť zodpovedá požiadavkám príslušných štandardov SAAVŠ pre ŠP. Vo výnimočných prípadoch je ku školiteľovi pridelený ešte konzultant, najčastejšie ide o odborníka z praxe na danú tému.

### Dôkazy:

- [Kompetencie a zodpovednosti osôb podieľajúcich sa na vnútornom systéme zabezpečenia kvality na VŠMU](#)
- [Opisy ŠP](#)
- [Metodické usmernenia k záverečným prácam a súvisiace vnútorné predpisy](#)

6.5.2. Spôsob výberu a delegovania zodpovedností učiteľom zabezpečujúcim profilové predmety.

Každý ŠP má osobitne vymedzenú skupinu profilových predmetov, medzi ktoré spravidla patria povinné predmety so zásadným vplyvom na formovanie študentov a ich absolventského profilu, prípadne aj povinne voliteľné predmety so zásadným vplyvom na formovanie študentov.

Vzdelávaciu činnosť organizuje, riadi a kontroluje vedúci príslušnej katedry alebo ateliéru. Deleguje zodpovednosť za výučbu jednotlivých predmetov, vrátane profilových, učiteľom katedry alebo ateliéru. Predpokladom pre učenie nielen profilových predmetov je úspešné absolvovanie výberového konania v zmysle Zásad výberového konania – oznámenie o výberovom konaní zvyčajne uvádza aj konkrétne predmety, v ktorých má úspešný uchádzač vykonávať vzdelávaciu činnosť.

Profilové predmety študijného programu sú spravidla zabezpečované vysokoškolskými učiteľmi na funkčnom mieste profesora alebo na funkčnom mieste docenta, ktorí pôsobia na VŠMU v príslušnom študijnom odbore alebo súvisiacom študijnom odbore a to najmä na ustanovený týždenný pracovný čas. Vzhľadom na špecifiká výučby v jednotlivých študijných plánoch študijných programov v odbore umenie VŠMU zabezpečuje niektoré profilové predmety alebo ich časti aj prostredníctvom učiteľov vo funkcii odborných asistentov s vedeckou hodnosťou, ako aj prostredníctvom skúsených odborníkov z oblasti umenia, kultúry a kreatívneho priemyslu a iných odvetví. Kompetencie a tvorivú činnosť učiteľov profilových predmetov na požadovanej úrovni dokladujú ich VUPCH.

#### Dôkazy:

- [Kompetencie a zodpovednosti osôb podieľajúcich sa na vnútornom systéme zabezpečenia kvality na VŠMU](#)
- [VUPCH vybraných pedagógov zabezpečujúcich profilové predmety ŠP](#)
- [Zásady výberového konania na obsadzovanie pracovných miest vysokoškolských učiteľov, pracovných miest výskumných a umeleckých pracovníkov, funkčných miest profesorov a docentov a funkcií vedúcich zamestnancov Vysokej školy múzických umení v Bratislave a jej fakúlt](#)

6.5.3. Spôsob výberu a delegovania zodpovedností osobe, ktorá má kompetencie, rozsah a úroveň kompetencií – oprávnení osôb nesúcich hlavnú zodpovednosť za uskutočňovanie, rozvoj a zabezpečenie kvality študijného programu alebo inak vymedzenej ucelenej časti študijného programu a zabezpečuje profilový predmet.

Osobu, ktorá má príslušné kompetencie a nesie hlavnú zodpovednosť za uskutočňovanie, rozvoj a zabezpečenie kvality študijného programu (garant ŠP), určuje v zmysle pravidiel VSZK pred začatím príprav ŠP dekan fakulty, resp. rektor, ak ide o univerzitný študijný program. VŠMU dbá aby garantmi a spolugarantmi ŠP boli výhradne osoby s aktívnou a aktuálnou tvorivou činnosťou.

Garantmi ŠP sú učelia na funkčných miestach docentov a profesorov, pracujúci na VŠMU na ustanovený pracovný čas. Ich kompetencie a tvorivú činnosť na požadovanej úrovni dokladujú ich VUPCH a VTČ. Osoby nesúce hlavnú zodpovednosť za uskutočňovanie, rozvoj a zabezpečenie kvality študijných programov nenesú rovnakú zodpovednosť na inej vysokej škole v Slovenskej republike.

Kompetencie a zodpovednosti garantov ŠP určuje vnútorný predpis **Kompetencie a zodpovednosti osôb podieľajúcich sa na vnútornom systéme zabezpečenia kvality na VŠMU**. Podľa ustanovení článku 3 garanti ŠP najmä:

- (a) koordinujú obsahovú prípravu ŠP v spolupráci s vedúcimi katedier/ateliérov, ktoré sa podieľajú na realizácii ŠP a tiež s učiteľmi ŠP;
- (b) dbajú na to, aby sa ŠP uskutočňoval v súlade so štandardmi SAAVŠ a internou dokumentáciou ŠP;

- (c) dohliadajú na kvalitu uskutočňovaného ŠP a predkladajú dekanovi (resp. rektorovi) návrhy na prípadnú úpravu;
- (d) podľa potreby sa zúčastňujú na rokovaní orgánov školy, ktoré zabezpečujú procesy súvisiace s vnútorným systémom zabezpečovania kvality;
- (e) obsahovo a metodicky rozvíjajú ŠP v súlade s aktuálnou úrovňou poznania, umeleckej tvorby a v súlade s požiadavkami praxe na absolventov;
- (f) poskytujú súčinnosť pri vypracúvaní hodnotiacich správ týkajúcich sa informácií o študijnom programe;
- (g) implementujú opatrenia, ktoré v rámci hodnotenia študijného programu boli prijaté na jeho zlepšenie;
- (h) poskytujú maximálnu súčinnosť pri priebežnom vykazovaní svojej aktuálnej umeleckej a/alebo publikačnej činnosti v centrálnych registroch umeleckej a publikačnej činnosti.

#### Dôkazy:

- [Kompetencie a zodpovednosti osôb podieľajúcich sa na vnútornom systéme zabezpečenia kvality na VŠMU](#)
- [VUPCH a VTČ garantov ŠP](#)

6.5.4. Ak uskutočňujete študijné programy s orientáciou na profesijné vzdelávanie, vyhodnoťte systém a rozsah zabezpečovania profilových predmetov vysokoškolskými učiteľmi, ktorí sú skúsenými odborníkmi z príslušného odvetvia hospodárstva alebo spoločenskej praxe a môžu pôsobiť na vysokej škole na ustanovený týždenný pracovný čas alebo kratší pracovný čas.

Netýka sa VŠMU.

6.5.5. Vyhodnoťte spôsob výberu školiteľov záverečných, osobitne dizertačných prác.

Osoby, ktoré vedú záverečné práce na VŠMU a jej fakultách, vykonávajú aktívnu tvorivú činnosť na úrovni zodpovedajúcej stupňu študijného programu v problematike odborného a tematického zamerania vedených prác.

Školiteľmi dizertačných prác sú osoby vo funkcii profesora alebo vo funkcii docenta. Jeden školiteľ môže školiť súčasne najviac troch doktorandov. Pravidlá na výber školiteľov doktorandského štúdia upravuje vnútorný predpis **Pravidlá schvaľovania školiteľov v doktorandských študijných programoch na Vysokej škole múzických umení v Bratislave**. Školiteľov dizertačných prác schvaľuje príslušná vedecká a umelecká rada na základe návrhov odborových komisií doktorandského štúdia. Na VŠMU pôsobí Odborová komisia pre vedy o umení a kultúre a Odborová komisia pre umenie spolu so subodborovými komisiami pre divadelné umenie, filmové umenie a multimédiá a hudobné a tanečné umenie.

#### Dôkazy:

- [Metodické usmernenia k záverečným prácam a súvisiace vnútorné predpisy](#)
- [Pravidlá schvaľovania školiteľov v doktorandských študijných programoch na VŠMU](#)



6.5.6. Vyhodnotte plnenie požiadavky, že odborná kvalifikácia učiteľov zabezpečujúcich študijný program je vyššia než kvalifikácia dosahovaná ukončením študijného programu. Uvedte odôvodnené prípady upustenia od tejto požiadavky (napr. lektori cudzích jazykov, učители zabezpečujúci prax, odborníci z praxe a doktorandi).

Odborná kvalifikácia učiteľov zabezpečujúcich študijné programy na VŠMU a jej fakultách je vždy minimálne o stupeň vyššia než kvalifikácia dosahovaná ich ukončením. Odbornú kvalifikáciu pedagógov v požadovaných parametroch dokladujú ich VUPCH.

Od tejto požiadavky sa upúšťa v odôvodnených prípadoch pedagogickej praxe doktorandov a výučby významných odborníkov z praxe. Napr. na DF pedagógovia Katedry herectva vo funkcii odborných asistentov s dosiahnutým vzdelaním II. stupňa alebo na HTF pedagógovia hry na nástroj, a to najmä v špecializáciách s nízkym počtom študentov, napr. hra na harfu alebo hra na tubu.

V prípade angažovania odborníkov z umeleckej praxe bez dosiahnutého požadovaného stupňa vzdelania dochádza k ich predchádzajúcemu posudzovaniu a schvaľovaniu v príslušnej vedeckej a umeleckej rade.

#### Dôkazy:

- [Opisy ŠP](#)

## 6.6. Rozvrhnutie pracovnej záťaže vysokoškolských učiteľov

Rozsah pedagogickej, umeleckej, vedecko-výskumnej, grantovej, publikačnej a inej činnosti jednotlivých učiteľov VŠMU definujú úväzkové listy, ktoré vedúci katedier vyhotovujú vždy v predstihu na nasledujúci akademický rok. Za primerané rozvrhnutie pracovnej záťaže zodpovedajú vedúci katedier a dekan a podlieha periodickému vnútornému hodnoteniu v súlade s VSZK.

Rozvrhnutie pracovnej záťaže sa riadi **Smernicou o rozsahu a spôsobe evidencie pedagogickej, umeleckej, vedecko-výskumnej, grantovej, publikačnej a inej činnosti vysokoškolských učiteľov VŠMU**, ktorá stanovuje **minimálny rozsah priamej pedagogickej činnosti** podľa funkčných miest učiteľov s ohľadom na ročný fond pracovného času v rozsahu 1 612 hodín a na 37,5 hodinový pracovný týždeň:

- **Profesor:** min. 8 hodín / týždenne
- **Docent:** min. 12 hodín / týždenne
- **Odborný asistent s vedeckou hodnosťou:** min. 16 hodín týždenne
- **Odborný asistent bez vedeckej hodnosti:** min. 18 hodín týždenne
- **Asistent:** min. 20 hodín / týždenne
- **Lektor:** min. 20 hodín / týždenne

Fond pracovného času je rozdelený medzi pedagogickú činnosť (priamu a vedľajšiu) a umeleckú, vedecko-výskumnú, grantovú, publikačnú a inú činnosť v pomere 50 : 50. Do vedľajšej pedagogickej činnosti sa zarátava najmä príprava na priamu pedagogickú činnosť, prípravy výučby nových predmetov, hodnotenie študentov, oponovanie ročníkových alebo záverečných prác, účasť na

prijímacom konaní a konzultačné hodiny. VŠMU tiež v rámci inej činnosti zohľadňuje výkon funkcie, členstvo v orgánoch akademickej samosprávy, členstvo v redakčných radách časopisov či členstvo v expertných komisiách a pracovných skupinách.

Priama vyučovacia činnosť rektora, prorektorov a dekanov je stanovená pomerne k minimálnym hodnotám podľa ich pracovnej zmluvy. Vedúci zamestnanci a učitelia vykonávajúci funkciu (napr. vedúci katedry/ateliéru, tajomník alebo predseda akademického senátu) majú úľavu z minimálneho rozsahu priamej pedagogickej činnosti. Vzhľadom na relatívne poddimenzovaný počet podporného a administratívneho personálu by bolo vhodné výšku úľav mierne navýšiť.

Rozsah priamej pedagogickej činnosti v úväzkových listoch učiteľov môže variovať aj s ohľadom na ich aktuálnu umeleckú činnosť, ktorá v prípade performatívnych umení zvyčajne prebieha mimo sídla školy. Za jej pravidelné vyhodnocovanie vo vzťahu k pracovnej záťaži učiteľov sú zodpovední dekáni.

#### **Dôkazy:**

- [Smernica o rozsahu a spôsobe evidencie pedagogickej, umeleckej, vedecko-výskumnej, grantovej, publikačnej a inej činnosti vysokoškolských učiteľov VŠMU](#)
- [Vzor úväzkového listu učiteľa](#)

## 7. Zdroje na zabezpečenie štúdia a podporu študentov

Popíšte a vyhodte, ako implementáciou vlastného VSZK napĺňate článok 7 štandardov pre vnútorný systém. Najmä ako zabezpečujete dostatočné zdroje na napĺňanie hlavnej činnosti, ako ich alokujete tak, aby boli primerane zabezpečené potreby študentov a učiteľov na všetkých poskytovaných študijných programoch. Vysvetlite a vyhodnoťte, ako VŠ zabezpečuje:

### 7.1. Dostatočné finančné zdroje alokované na komplexné zabezpečenie študijných programov a súvisiacich tvorivých, podporných a iných činností, ktoré zodpovedajú jej poslaniu. Vyhodnoťte výsledky hospodárenia vysokej školy alebo uveďte odkaz na iný dokument.

VŠMU ako verejná vysoká škola je financovaná primárne z dotácie zo štátneho rozpočtu. Dotácia má v súvislosti s aktuálnou štátnou politikou financovania vysokých škôl skôr negatívny trend.

Rozpis dotácie VŠMU v zmysle metodiky je doplnený o interné pravidlá dohodnuté medzi vedením školy a vedeniami fakúlt VŠMU. Rokovanie k rozpisu metodiky prebieha vo viacerých úrovniach. Na základe dohôd sa časť dotácie na umeleckú činnosť (30 %) rozpisuje pre fakulty rovnakým dielom. Toto opatrenie pomáha fakultám kompenzovať obdobia s nižšími umeleckými výkonmi a čiastočne zabezpečiť kontinuitu vzdelávacích činností.

Súčasťou návrhu rozpisu dotácie je tiež návrh požiadaviek z oblasti IKT, prevádzkových požiadaviek a nevyhnutnej údržby, opráv a investičných/rozvojových aktivít, ktoré je potrebné v príslušnom roku realizovať na stabilizáciu či na zabezpečenie zvyšovania kvality prostredia a vzdelávacieho procesu. Podľa výšky dotácie sú v spolupráci s fakultami odsúhlasené činnosti, ktoré bude možné v príslušnom roku s ohľadom na výšku dotácie a zostatok jednotlivých fondov. Pre investičné požiadavky má VŠMU spracovaný Zásobník investičných projektov, z ktorého realizuje jednotlivé aktivity podľa objemu disponibilných finančných prostriedkov pre príslušný rok (či už z dotačných aj nedotačných zdrojov).

Hospodárenie VŠMU bolo v posledných rokoch veľmi priaznivé, s výnimkou roka 2021, kedy sa v dosiahnutom hospodárskom výsledku odrazilo výrazné krátenie finančných prostriedkov vysokým školám, ako aj krátenie rozpočtu pre VŠMU z dôvodu ministerstvom nesprávne uplatneného prepočtu v oblasti umeleckej činnosti v roku 2020. Dotácia MŠVWaŠ SR v rámci hlavného programu (071 11) nepokrýva všetky náklady na mzdy a odvody zamestnancov a preto fakulty dlhodobo dotujú mzdy z dotácie na prevádzku a rozvoj infraštruktúry pre výskum a vývoj (071 12 01), teda z prostriedkov určených na vedeckú a umeleckú činnosť, čo odčerpáva prostriedky na tvorivú činnosť školy.

VŠMU hľadá riešenia na znižovanie nielen celkových nákladov, ale aj nákladov na mzdy prehodnotením jednotlivých úväzkov či optimalizovaním počtu zamestnancov a realizovaných umeleckých výkonov.

VŠMU a jej fakulty sú aktívne v získavaní dodatočných finančných zdrojov predovšetkým na realizáciu rozvojových a investičných projektov a na realizáciu umeleckých výkonov svojich študentov a na organizáciu festivalov a odborných vzdelávacích podujatí. Najviac finančných zdrojov škola získava od

MŠVWaŠ (najmä na rozvojové projekty, programy KEGA a VEGA), z verejných zdrojov z Fondu na podporu umenia a Audiovizuálneho fondu, v menšej miere zo zdrojov samospráv (Bratislavská regionálna dotačná schéma či fondy a nadácie mestskej časti Bratislava – Staré Mesto), ale aj zo súkromných zdrojov (Nadácia Tatra banky a jej grantový program „Viac umenia“).

#### Dôkazy:

- [Metodika rozpisu dotácie](#)
- [Výročné správy](#)
- [Hodnotenie domácich a zahraničných projektov za roky 2017 – 2022](#)

## 7.2. Priestorové, materiálne, technické, infraštruktúrne a inštitucionálne zabezpečenie vzdelávacích, tvorivých a iných súvisiacich činností zodpovedajúce výstupom vzdelávania, počtu študentov a ich špecifickým potrebám.

Študijné programy sú realizované v [komplexe budov VŠMU](#) sústredených medzi Svoradovou a Zochovou ulicou v centre Bratislavy. Komplex tvoria tri susediace budovy fakúlt vysokej školy. Časť výučby prebieha tiež v priestoroch Rektorátu na Ventúrskej 3 a v prenajatých priestoroch podnikateľského centra na Zochovej 5. Materiálové a technické vybavenie školy sa sústreďuje najmä na zabezpečenie realizácie umeleckých výkonov v študijných programoch, teda prípravu a tvorbu divadelnej inscenácie, koncertného či tanečného vystúpenia alebo výrobu a prezentáciu filmov a multimediálnych diel. Vybavenie priestorov a zázemie pre štúdium umeleckých disciplín zodpovedá štandardom profesionálnej praxe.

V posledných rokoch VŠMU intenzívne pracuje na skvalitnení podmienok pre vzdelávanie a hľadá možnosti financovania takýchto projektov z grantov, kapitálových dotácií či rozvojových projektov ministerstva. Najakútnejšie požiadavky sú súčasťou zásobníka investičných projektov VŠMU, ktorý sa priebežne dopĺňa a aktualizuje. K jednotlivým aktivitám plánovaným v zásobníku, ktoré plánuje VŠMU v najbližšom období realizovať, je rozpracovávaná aspoň základná dokumentácia, aby bola VŠMU pripravená pri získaní finančného krytia aktivitu spustiť s ohľadom na procesy verejného obstarávania.

Výučba na DF sa sústreďuje do priestorov na Svoradovej 4 a Zochovej 1. Fakulta má k dispozícii 27 ateliérov, učební a skúšobní, 23 kabinetov a kancelárií a [4 divadelné priestory](#) (Divadlo Lab – 110 miest, Štúdio Kaplnka – 40 miest, Štúdio Burkovňa – 30 miest a Štúdio 1 – 25 miest). V roku 2022 boli do Divadla Lab a do Štúdia Kaplnka doplnené nové reflektory s úspornou LED technológiou v rámci rozvojového projektu zameraného na implementáciu environmentálnych opatrení. DF by sa v budúcnosti chcela zamerať na modernizáciu zvukovej techniky a tiež na rekonštrukciu tzv. fundusu – skladu kostýmov, scénických prvkov a rekvizít.

Výučba na FTF sa sústreďuje do objektu na Svoradovej 2/A, časť výučby prebieha v prenajatých priestoroch na Zochovej 5 (Ateliér vizuálnych efektov a herného dizajnu). Fakulta disponuje okrem učební aj veľkou kinosálou ([Kino Klap](#), 120 miest) a malou kinosálou (tzv. Barco, 60 miest). Obe kinosály v roku 2020 prešli rekonštrukciou vzduchotechniky. V roku 2022 bola do veľkej kinosály nainštalovaná technológia 21-kanálového 3D zvuku Dolby Atmos. Pre výučbu praktických predmetov má fakulta k dispozícii Ateliér výtvarných techník a animovaných filmov, Fotografický ateliér a Filmové

a televízne štúdio - AT77. Školský ateliér v rokoch 2022 prešiel kompletnou rekonštrukciou svetelného stropu a inteligentného pultu pre jeho obsluhu a nastavovanie svetiel a ich jasů. Do ateliéru boli inštalované LED svetlá aj s ohľadom na ich energetickú efektivitu a úspornosť. Študenti majú k dispozícii niekoľko grafických staníc, HD strižňu a pracovisko na farebný grading, zvukové štúdiá a strižne. Všetky špecializované učebne sú vybavené profesionálnym softvérom (napr. AVID, ProTools, Da Vinci, Movie Magic, Toom Boom Animation a i.)

Výučba na HTF prebieha v priestoroch historickej budovy na Zochovej 1. Okrem učební a skúšobní sú pre fakultu kľúčové priestory koncertných sál. Fakulta má dve – [koncertnú sieň Dvorana](#) (150 miest) a Malú koncertnú sálu (40 miest). Študentom tanečného umenia slúžia tri tanečné sály. Pýchou Katedry tanečnej tvorby je moderná tanečná sála s rozlohou cca 18 x 10 m. V druhej polovici roka 2022 VŠMU dokončila rekonštrukciu časti suterénnych priestorov na Zochovej 1 pre potreby výučby hry na bicie nástroje a tiež vymenila osvetlenie koncertnej siene Dvorana za modernejšie a ekonomickejšie LED osvetlenie.

K realizácii koncertných výkonov študentov HTF, ako aj mnohých ďalších aktivít slúžia okrem samotných sál aj špičkové koncertné krídla – dve krídla Steinway & Sons – model D274 a Bösendorfer – model 280VC (Dvorana) a Bösendorfer – model 225 a Yamaha – CF6 (MKS). Klavíry všetkých troch značiek svojimi parametrami a interpretačnými možnosťami predstavujú špičkovú medzinárodnú kvalitu. Fakulta disponuje ďalšími 17 klavírmi značiek Steinway & Sons a Yamaha. Okrem toho fakulta má špičkovú harfu značky Lyon & Healy – model 23 Natural s príslušenstvom. V ostatnom období bolo zakúpené majstrovské violončelo 4/4 od husliarskeho majstra Matiasa Heinickeho, kontrabas z dielne majstra husliara Stefana Krattenmachera zhotoveného v roku 1998 a kompletná sada bicích nástrojov. HTF sa tiež pripravuje na ďalší nákup dychových nástrojov.

VŠMU tiež v roku 2022 realizovala energetický audit, pre odhalenie rezerv na kúrení a spotrebe energií a na základe jeho výsledkov pripravuje rokovania na realizáciu nevyhnutných opatrení v oblasti kúrenia, reguláciou systému na zabezpečenie úspor a optimálnych teplôt vo výučbových priestoroch. Od nahradenia konvenčných technológií ekonomickejším LED osvetlením si slubujeme ďalšie úspory, ktoré bude možné premietnuť do vzdelávacieho procesu.

VŠMU centrálně spravuje a zabezpečuje prevádzku interných a externých komunikačných systémov. Dátová komunikačná sieť je realizovaná vo všetkých budovách VŠMU formou lokálnej siete LAN, pripojenej na internet prostredníctvom optickej siete SANET s rýchlosťou 1 až 10 Gb/s. Všetky počítače vo vlastníctve školy (240 počítačov a notebookov) majú prístup ku sieti internet cez LAN alebo WiFi. Škola využíva doménu vsmu.sk a subdomény pre jednotlivé služby, ktoré sú používateľom prístupné cez internet alebo intranet školy prostredníctvom vlastných serverov alebo prenajatých služieb (Akademický informačný systém AiS2, knižnično-informačný systém DaVinci, Mediatéka a iné).

Komunikáciu študentov a zamestnancov školy zabezpečuje cloudová služba [Microsoft 365](#) (e-mail, úložiská pre zamestnancov a študentov OneDrive, kolaborácia v tímoch prostredníctvom aplikácie Microsoft Teams a iné). V rámci rozšírenej licencie Microsoft 365 A3 sú súčasťou týchto služieb aj bezpečnostné balíky, ktoré zvyšujú zabezpečenie nie len komunikácie, ale podporujú aj bezpečnosť používateľov pri práci mimo VŠMU.

Budovy VŠMU sú z veľkej časti pokryté bezdrôtovým WiFi pripojením pre študentov a zamestnancov (projekt EDUROAM), toto pokrytie sa so zvyšujúcimi sa požiadavkami postupne neustále rozširuje. Prednáškové miestnosti majú okrem WiFi prístupu aj prístup k lokálnej sieti prostredníctvom LAN zásuviek. Na FTF je vybudovaná 10Gb sieť, ktorá prepája jednotlivé špecializované pracoviská (strižne, zvuková réžia a grading) a vytvára tak výrobné prostredie porovnateľné s profesionálnym.

Vzhľadom k povahe štúdia je primárnym spôsobom vzdelávania v umeleckých študijných programoch, najmä v profilových predmetoch štúdia a predmetoch rozvíjajúcich talentové predpoklady študentov, prezenčná metóda výučby a metódy e-Learningu majú výhradne len doplnkovú funkciu. Pre prípady mimoriadnej situácie od obdobia akademického roka 2020/2021 schválilo vedenie VŠMU ako oficiálny nástroj pre dištančnú výučbu na VŠMU platformu Microsoft Teams. Dištančná výučba je realizovaná v čase stanoveného rozvrhu a mala by do najväčšej možnej miery zodpovedať kvalitatívnym kritériám prezenčnej výučby.

Ďalší rozvoj VŠMU aktuálne limituje nedostatok vhodných priestorov – v tejto súvislosti v roku 2021 škola zorganizovala a [vyhodnotila architektonickú súťaž](#) na dostavbu komplexu budov na Svoradovej ulici. Víťazom súťaže sa stal renomovaný slovenský architekt Ilja Skoček a Danica Ščepková. Ambíciou školy je asanovať schátranú budovu na vlastnom pozemku na Svoradovej 2 a nahradiť ju modernou 8 poschodovou prístavbou (5 nadzemných podlaží, 3 podzemné podlažia).

Nová budova by mala obsahovať skúšobne a ateliéry Katedry bábkarskej tvorby, mixážnu halu Ateliéru zvukovej skladby, trikový ateliér a učebne Ateliéru vizuálnych efektov a herného dizajnu, multifunkčnú divadelnú sálu, baletnú sálu, skúšobňu pre vyučovanie techniky reči a techniky hlasu a maliarsky ateliér Katedry scénografie. Budova tiež zahŕňa administratívne zázemie dekanátu a katedier DF. DF po dostavbe novej budovy uvoľní priestory pre potreby HTF v podkroví historickej budovy na Zochovej 1.

VŠMU sa aktuálne snaží získať finančné krytie pre realizáciu tohto zásadného investičného projektu.

### **7.3. Funkčné zmluvné partnerstvá so špecializovanými výučbovými zariadeniami a inými inštitúciami, ktoré sú potrebné na dosiahnutie výstupov vzdelávania týkajúcich sa najmä praktickej prípravy na výkon príslušných povolání, ak takéto vzdelávanie poskytuje.**

VŠMU pri zabezpečovaní vzdelávacích činností využíva a externých partnerov – renomované kultúrne a pamäťové inštitúcie či profesijné združenia – Slovenské národné divadlo, Divadlo Jána Palárika v Trnave, Divadlo Andreja Bagara v Nitre, Jókaiho divadlo v Komárne, Divadelný ústav, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia v Košiciach, Štátny komorný orchester v Žiline, S'LUK, Spolok koncertných umelcov, Rozhlas a televízia Slovenska, Asociácia producentov v animovanom filme, Slovenská asociácia producentov v audiovizii, Dom umenia pre deti – Bibiana, Slovenské národné múzeum, Slovenský filmový ústav a i.

#### **7.4. Prístup k informačným zdrojom, knižničným fondom a službám pre študenta a učiteľa každého študijného programu zodpovedajúci výstupom vzdelávania, zameraniu tvorivých činností a počtu študentov.**

VŠMU disponuje vlastnou [Akademickou knižnicou](#). Akademická knižnica VŠMU sa zameriava najmä na poskytovanie knižnično-informačných služieb registrovaným používateľom na VŠMU, a to vysokoškolským učiteľom, vedecko-výskumným pracovníkom, doktorandom, študentom i odbornej verejnosti z oblasti umenia. Zúčastňuje sa na tvorbe, udržiavaní a sprístupňovaní súborných katalógov knižníc. Podieľa sa na evidovaní umeleckej a publikačnej činnosti VŠMU v centrálnych registroch a zabezpečuje bibliografické spracovanie a uchovávanie záverečných a kvalifikačných prác.

Knižnica v roku 2019 prešla kompletnou rekonštrukciou. Súčasťou knižnice je aj moderná [Mediatéka](#). Knižničný fond na konci roku 2020 obsahoval dovedna takmer 110-tisíc dokumentov. Knižničný fond je možné prehľadávať prostredníctvom [open access katalógu](#) (OPAC). Fond bol v rokoch 2020 až 2021 obohatený o cca 800 kníh a periodík v celkovej hodnote cca 22-tisíc € a to vďaka podpore Fondu na podporu umenia. Gro akvizície tvorili tituly z umeleckej praxe, dejín a teórie hudobného, tanečného, divadelného, filmového umenia a intermédií, ale tiež beletria a tituly z oblasti spoločenských vied, manažmentu a marketingu.

Knižnica poskytuje prostredníctvom svojich webových stránok prístup k elektronickým informačným zdrojom – [voľne dostupným](#) aj [licencovaným](#). Knižnica tiež pravidelne realizuje [vzdelávacie podujatia](#).

Knižnica tiež zabezpečuje medziknižničnú výpožičnú službu. Študenti tiež majú prístup do špecializovanej knižnice a archívu Divadelného ústavu či do archívu Slovenského filmového ústavu. Rovnako je študentom k dispozícii Univerzitná knižnica, ktorá sa nachádza v pešej dostupnosti k všetkým trom fakultám školy.

AK VŠMU je otvorená päť dní v týždni od 8.30 h do 16.00 h, v stredu je knižnica otvorená až do 18:00 h. 71,89 % (n = 185) študentov počas svojho štúdia využili služby Akademickkej knižnice. So službami knižnice prevláda všeobecná spokojnosť – 90,98 % študentov, ktorí využili služby knižnice (n = 133) súhlasilo s tvrdením, že študijná literatúra je v knižnici bežne dostupná a 84,96 % súhlasilo s tvrdením, že dostupná literatúra a ďalšie študijné zdroje a materiály sú šírkou ponuky a kvalitou adekvátne k ich študijným potrebám.

##### **Dôkazy:**

- [Akademická knižnica VŠMU](#)

#### **7.5. Ľahký prístup študentov k poradenským a ďalším podporným službám a k administratívnym zdrojom, ktoré zodpovedajú ich rozmanitým potrebám a sú predpokladom ich napredovania v štúdiu a ich osobného a kariérneho rozvoja.**

Prvým bodom kontaktu sú predovšetkým pedagógovia – najmä ročníkoví vedúci, tútori, v iných prípadoch sú to tajomníci katedier či študijní poradcovia. Učители majú len zriedka vypísané formálne konzultačné hodiny – vďaka svojej „veľkosti“ a familiárnej atmosfére vnímame relatívne nízke bariéry

v prístupe k učiteľom či k administratívnym pracovníkom, stretnutia tak prebiehajú vždy podľa potreby a založené sú na individuálnom dohovore.

Administratívne záležitosti vybavuje študijné oddelenie – až 83,42% študentov v prieskume uviedlo, že je spokojných so službami a fungovaním študijných oddelení (n = 185). Študijné oddelenia sú otvorené štyri dni v týždni, prevažne v doobedňajších hodinách, jeden deň v poobedňajších hodinách. Neuralgickým bodom administratívnych služieb je Akademický informačný systém (AiS2) – v prieskume SAAVŠ Akademická štvrt hodinka, až 65,2 % študentov povedalo, že je nespokojných s AiS-om. AiS je tiež častým dôvodom sťažností učiteľov, problematické je predovšetkým malo intuitívne prostredie.

Študentom, ktorí chcú vycestovať na akademickú mobilitu alebo už na ňu vycestovali poskytuje podporu Kancelária Erasmus+, v ktorej pôsobí inštitucionálna koordinátorka pre program Erasmus+. 100 % študentov, ktorí sa zúčastnili mobility súhlasilo s tvrdením, že VŠMU im poskytla adekvátnu podporu pri zahraničnej mobilite (prostredníctvom prodekana pre zahraničie a/alebo inštitucionálneho koordinátora programu Erasmus+). Stránkové hodiny kancelárie sú štyri dni v týždni, v prípade potreby sú študenti môžu dohodnúť aj individuálne konzultácie v inom termíne.

Vo veci poskytovanie ďalších podporných služieb vedenie VŠMU v októbri 2022 rokovalo s kvestorom Slovenskej technickej univerzity a tímom Poradenského centra STU o možnosti sprístupnenia novo vznikajúceho nízkoprahového poradenského centra aj našim študentom a to najmä v oblastiach psychologickéj podpory a inkubácie podnikateľských nápadov.

## 7.6. Kvalifikovaný podporný personál zabezpečujúci tútorské, poradenské, administratívne a ďalšie podporné služby a súvisiace činnosti pre študentov, ktorého kapacita zodpovedá počtu študentov a ich rozmanitým potrebám.

Katedry a ateliéry zvyčajne majú dezignovaného **študijného poradcu** (zväčša je to tajomník katedry; na FTF túto funkciu zabezpečuje manažér pre štúdium), ktorý je pre študentov osobou prvého kontaktu v prípade potreby – podľa prieskumu však služby študijného poradcu zatiaľ nevyužilo 48,13 % opýtaných študentov (n = 185).

Každodennú študijnú agendu zabezpečuje **trojica študijných oddelení na fakultách**; každé oddelenie má **dve študijné referentky** – jednu pre bakalársky stupeň a jednu pre magisterský a doktorandský stupeň štúdia. Až 83,42% študentov v prieskume uviedlo, že je spokojných so službami a fungovaním študijných oddelení (n = 185). Podporu pri zahraničných mobilitách študentom poskytujú fakultní prodekan pre zahraničie a tiež inštitucionálna koordinátorka programu Erasmus+ na Rektoráte.

VŠMU má však rezervy v poskytovaní podporných a poradenských služieb. V prieskume spätnej väzby 54,01% študentov uviedlo, že im škola neposkytuje dostatočnú odbornú pomoc pri zvládaní záťažových situácií. Obdobné výsledky pozorujeme aj v oblastiach získavania mäkkých zručností (53,47 % ich považuje za nedostatočné) či akademických zručností (51,87 % ich považuje za nedostatočné) (n = 185).



V ad hoc prieskume podporných služieb, ktorý sa realizoval v decembri 2021 študenti najčastejšie indikovali ťažkosti zo sústredení sa (57 %), obavami o finančnú situáciu (62 %), budúcnosť po skončení školy (65 %) či pociťované obavy z nedostatku talentu pri porovnávaní sa so spolužiakmi (52 %) (n = 283).

VŠMU od apríla do júna 2021 v súvislosti s výsledkami ad hoc prieskum zorganizovala trojicu webinárov o duševnom zdraví, na témy [zvládania krízových situácií](#), [zvládania stresu a psychickej odolnosti](#) a [vytvárania zmysluplných vzťahov](#). Odozva študentov bola pomerne vlažná. VŠMU aktuálne nedokáže vo svojich personálnych a priestorových kapacitách zabezpečiť pravidelnú psychologickú pomoc a služby krízovej intervencie. Vedenie preto skúma možnosti externej spolupráce s jednotlivcami a tiež v októbri 2022 rokovalo aj o možnosti sprístupnenia novo vznikajúceho poradenského centra Slovenskej technickej univerzity našim študentom a to najmä v oblastiach psychologickkej podpory a inkubácie podnikateľských nápadov.

Ďalším pilotným projektom bude zavedenie výberového predmetu Kurz prežitia umelca v slobodnom povolání, ktorého ambíciou je končiacich študentov a študentky pripraviť na pôsobenie v slobodnom povolání a doplniť ich doterajšie umelecké vzdelanie o praktické životné zručnosti – podnikateľské zručnosti a self-management. Predmet bude dostupný študentom DF v letnom semestri akademického roka 2022/23.

VŠMU sa snaží o zabezpečenie všeobecne prístupného prostredia aj pre študentov s rôznymi špecifickými potrebami. Na škole v zmysle zákona o VŠ pôsobí tiež koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami.

## **7.7 Pre študentov primerané sociálne zabezpečenie, športové, kultúrne, duchovné a spoločenské vyžitie počas štúdia.**

Študenti VŠMU majú možnosť sociálneho, kultúrneho a spoločenského vyžitia priamo v škole. Vzhľadom na povahu štúdia na našej škole treba povedať, že tento druh vyžitia je neoddeliteľne prepojený so štúdiom. Prostredníctvom kolektívnej tvorby, ako aj podujatí všetkých fakúlt VŠMU ([divadelné predstavenia v Divadle Lab](#), [projekcie filmov na Filmovej a televíznej fakulte](#), [koncerty v koncertnej sieni Dvorana](#) (vrátane činnosti Orchestra VŠMU a Speváckeho zboru VŠMU) či početné festivaly, ako napr. [Istropolitana Projekt](#), [ÁČKO](#), [Visegrad Film Forum](#), [Orfeus a AsynChrónie](#), [SHARE](#) alebo Večer tanečného umenia VŠMU a Baletu SND) majú študenti pravidelne, dalo by sa povedať na dennej báze, možnosť budovať sociálne väzby, venovať sa svojim kultúrnym záujmom.

Ďalšie možnosti kultúrneho vyžitia predstavuje sieť kultúrnych inštitúcií a organizácií, ktoré podporujú účasť študentov na svojich podujatiach, ktoré organizujú zníženým alebo nulovým vstupným, resp. priamou spoluprácou s VŠMU – rôzne bratislavské aj mimobratisklavské divadlá, koncertné sály či festivaly. Fakulty pravidelne preplácajú vstupné na kultúrne podujatia z dotácie zo štátneho rozpočtu na kultúrne vyžitie študentov.

Študenti majú rovnako možnosti športového vyžitia priamo v rámci vyučovania (výberové predmety zamerané na pohyb a rozvoj pohybových zručností). Zároveň majú vďaka poskytovanej ISIC karte

VŠMU zľavnené vstupné na niektoré športoviská. Študenti ubytovaní na internátoch v Mlynskej doline majú možnosť využívať tamajšie športoviská za zvýhodnené ceny. VŠMU v októbri 2022 rokovala aj o možnosti prístupnosti športovísk Slovenskej technickej univerzity našim študentom.

VŠMU priamo neposkytuje možnosti duchovného vyžitia. VŠMU sa ako inštitúcia neviaže na nijakú ideológiu ani náboženstvo a rešpektuje svojich študentov bez ohľadu na ich vierovyznania. V blízkosti školy sa nachádza niekoľko kostolov rímsko-katolíckeho aj evanjelického vierovyznania či synagóga na Heydukovej ulici. Študentom sú tiež dostupné služby Univerzitného pastoračného centra v Mlynskej doline.

## **7.8. Uvedené zdroje pre všetky súčasti mimo sídla vysokej školy, v ktorých sa uskutočňujú študijné programy alebo vzdelávacie činnosti.**

Netýka sa VŠMU.

## **7.9. Prístupnosť zdrojov pre študentov a informovanosť o ich prístupnosti.**

Študenti sú informovaní o podporných zdrojoch predovšetkým prostredníctvom webového sídla školy – vid'. Štandard 5.1. Analógovou alternatívou sú vývesky a úradné tabule nachádzajúce sa v priestoroch školy. Rektorát pri informovaní pravidelne využíva internú e-mailovú komunikáciu prostredníctvom dynamických adresárov; fakulty tiež využívajú Microsoft Teams. Napr. Divadelná fakulta má dedikovanú skupinu dostupnú učiteľom a aj študentov, ktorá má zriadené jednotlivé tematické kanály – všeobecné informácie, informácie o štúdiu; ponuky práce, stáže a konkurzy; konferencie, workshopy a vzdelávanie, štipendiá a granty a študenti študentom.

V ostatnom zisťovaní spätnej väzby 49,73 % študentov (n = 185) že rozhodne súhlasí alebo skôr súhlasí s tvrdením, že všetky nevyhnutné informácie o dianí na škole a štúdiu vie ľahko nájsť na webovej stránke školy ([www.vsmu.sk](http://www.vsmu.sk)). V čase získavania spätnej väzby bola nová podoba stránky spustená len asi 3 a pol mesiaca. Vývoj tohto parametru budeme v budúcnosti monitorovať a v prípade potreby štruktúru informácií ďalej upravíme. Napriek tomu až 70,50 % študentov v prieskume spätnej väzby uviedlo, že má dostatočný prístup k informáciám o dianí v škole .

Dostupnosť a spokojnosť so zdrojmi podrobnejšie uvádzame pri štandarde 7.5 a čiastočne aj pri štandarde 7.4.

## **7.10. Účelnosť a efektívnosť využívania zdrojov.**

VŠMU sa pri napĺňaní svojho poslania riadi zásadami a ustanoveniami zákona č. 357/2015 Z. z. o finančnej kontrole a audite a o zmene a doplnení niektorých predpisov v znení neskorších predpisov. Uplatňovanie princípov finančnej kontroly upravuje vnútorný predpis. Cieľom je dosiahnuť

hospodárne, efektívne, účinné a účelné vynakladanie prostriedkov VŠMU. Finančná kondícia školy je dobrá – o čom svedčia aj Výročné správy o hospodárení, ktoré sú každoročne predkladané spolu s Výročnou správou o činnosti. Problematickým s ohľadom na hospodársky výsledok bol rok 2021, kedy sa odrazilo výrazné krátenie finančných prostriedkov vysokým školám, ako aj krátenie rozpočtu pre VŠMU z dôvodu ministerstvom nesprávne uplatneného prepočtu v oblasti umeleckej činnosti v roku 2020.

VŠMU aktuálne zabezpečuje všetky podporné aktivity vo vlastných kapacitách prostredníctvom vlastných zamestnancov; s ohľadom na dostupné finančné zdroje má časť z nich kumulované funkcie (tajomníci katedier, študijní poradcovia a pod. sú zároveň učiteľmi).

Fakulty VŠMU tiež pravidelne vyčleňujú zo svojho rozpočtu finančné prostriedky na realizáciu umeleckých výkonov študentov (divadelné inscenácie, filmy, koncerty či tanečné inscenácie). Výška príspevku sa mení v súlade s požiadavkou na rozsah daného umeleckého výkonu, zväčša podľa interných dohôd fakulty na úrovni kolégia dekana a tiež v závislosti od disponibilných zdrojov. Škola je aktívna tiež v získavaní finančných prostriedkov na realizáciu študentských diel (napr. z podprogramu AVF na realizáciu školských filmov či z grantového programu Nadácie Tatra banky). Prostriedky vynaložené na umelecký výkon podliehajú všetkým pravidlám finančnej kontroly, tak aby boli vynaložené hospodárne, efektívne, účinne a účelne.

V prípade nadviazania spolupráce s externým partnerom, vid' rokovania s vedením Slovenskej technickej univerzity o sprístupnení poradenského centra STU študentom VŠMU, bude VŠMU periodicky monitorovať využívanie takýchto služieb a preferovať platbu podľa reálneho výkonu pred paušálnou platbou.

#### **Dôkazy:**

- [Výročné správy o činnosti VŠMU](#)
- [Hospodárenie a vnútorná správa](#)

## 8. Zhromažďovanie a spracovanie informácií

Popíšte a vyhodnoťte, ako implementáciou vlastného VSZK napĺňate článok 8 štandardov pre vnútorný systém. Popíšte najmä, ako zabezpečujete:

### 8.1. Systematické zhromažďovanie, spracúvanie, analyzovanie a vyhodnocovanie informácií, ktoré sú využívané v efektívnom strategickom, taktickom a operatívnom riadení uskutočňovania a rozvoja študijných programov, súvisiacich tvorivých činností a iných aktivít vysokej školy.

Problematiku zhromažďovania a spracúvania informácií upravuje predovšetkým dvojica vnútorných predpisov - Zásady zberu, analýzy a používania informácií pre hodnotenie kvality vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave a Zásady pre získavanie spätnej väzby na účely hodnotenia kvality vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (oba účinné od 8. 2. 2022).

V rámci procesov zabezpečovania a vnútorného hodnotenia kvality VŠMU zhromažďuje, analyzuje a vyhodnocuje dáta získané z interných a externých informačných systémov a zdrojov. Medzi interné zdroje dát patria najmä: akademický informačný systém (AiS2) a ekonomický informačný systém SAP Sofia. Medzi externé zdroje dát patria najmä: Centrálny register evidencie umeleckej činnosti (CREUČ), Centrálny register evidencie publikačnej činnosti (CREPČ), Centrálny register študentov (CRŠ) a Register zamestnancov VŠ (REGZAM). VŠMU taktiež získava spätnú väzbu od študentov, absolventov, zamestnancov a absolventov.

V snahe zvýšiť participáciu študentov na získavaní spätnej väzby bol anonymný dotazník vyňatý z prostredia AiS2, od roku 2022 sa dotazník realizuje prostredníctvom systému Survey Monkey.

Prvé zisťovanie spätnej väzby od študentov podľa novej spoločnej metodiky prebehlo v máji a júni 2022. Robustný dotazník s niekoľkými desiatkami otázok úplne vyplnilo spolu 185 študentov (počet porovnateľný s účasťou na prieskume Akademická štvrťhodinka, ktorý v roku 2021 realizovala SAAVŠ). Prioritou do budúcnosti bude zvyšovanie angažovanosti študentov pri poskytovaní spätnej väzby.

Spustenie dotazníka pre absolventov končiacich v akademickom roku 2020/21 je naplánované na druhú polovicu novembra 2022. Zisťovanie spätnej väzby od zamestnancov je plánované na prvý polrok roka 2023.

Výsledky získavania spätnej väzby a zberu „tvrdých“ dát slúžia predovšetkým na prípravu výročných hodnotiacich správ, prípravu hodnotiacich správ študijných programov, aktualizáciu strategických a operatívnych dokumentov VŠMU a jej fakúlt, hodnotenie kvality, efektívnosti, adresnosti vybraných aktivít VŠMU a zisťovanie postojov zainteresovaných strán k vybraným oblastiam činnosti VŠMU, prípadne života školy. Výsledky získavania spätnej väzby sa zverejňujú a prezentujú členom akademickej obce na úrovni katedier/ateliérov, fakúlt a prípadne celej VŠMU, napr. formou okrúhlych stolov.

Proces sebahodnotenia vzdelávacej činnosti na VŠMU v roku 2022 prebiehal prvýkrát v zmysle nových predpisov – vnímame ho ako pilotnú fázu potrebnú pre vyladenie systému s ohľadom na rozsah a periodicitu hodnotenia. Sebahodnotiace správy sa vzťahujú primárne na akademický rok 2020/2021 vzhľadom na dostupnosť tzv. „tvrdých dát,“ ktoré boli v procese vnútornej evaluácie plnohodnotne k dispozícii práve za zmienený akademický rok. Okrem ukazovateľov v oblasti vzdelávacej činnosti, fakulty VŠMU sledovali a prvýkrát analyzovali a vyhodnocovali kvantitatívne ukazovatele výkonov vysokoškolských učiteľov v oblasti tvorivej, ale aj ďalších činností (grantová, projektová a iná činnosť).

Fakulty VŠMU pri sebahodnotení používali na svojich katedrách a ateliéroch v rámci študijných programov/študijných plánov sebahodnotiaci formulár, navrhnutý predsedom Rady kvality prof. Ondrejom Šulajom a neskôr doplnený a rozšírený na základe pripomienok prodekanov zodpovedných za oblasť kvality vzdelávania. Rada kvality schválila znenie sebahodnotiaceho formulára na svojom zasadnutí 14. 3. 2022. Jeho obsah slúžil k zhodnoteniu vzdelávacej, umeleckej, vedeckej a inej tvorivej činnosti, vedúci katedier a ateliérov v ňom pomenúvali pozitíva ostatného akademického roka, ale tiež upozorňovali aj na nedostatky.

O výsledkoch zistení rokovala vždy príslušná komisia kvality na fakulte, zhrnutie poznatkov (hodnotiaca správa) bola postúpená na rokovanie vedeckým a umeleckým radám na fakultách a následne na celoškolskej úrovni aj Rade kvality a VUR VŠMU .

Z obsahu sebahodnotiacich správ fakúlt je zrejmé, že fakulty si uvedomujú, že ich úlohou je zvyšovať kvalitu vzdelávania prostredníctvom zvyšovania flexibility štúdia, inovácií a prepojenia obsahu vzdelávania s praxou, podpory a rozvoja spolupráce medzi vysokými školami na národnej a medzinárodnej úrovni, zlepšovania informovanosti a aktívnej účasti študentov v procesoch súvisiacich so štúdiom a periodickým vyhodnocovaním plnenia štandardov v praxi.

Rada kvality konštatovala, že každá fakulta pristúpila k správe trochu iným spôsobom, každá správa má iný rozsah, rozdielne boli vyplnené i sebahodnotiace formuláre príslušnými katedrami a ateliérmi. Na niektoré otázky nebolo zodpovedané dostatočne alebo vôbec.

Členovia Rady kvality tiež konštatovali, že v budúcnosti bude potrebné hľadať nástroje, aby sa dosiahla väčšia miera vyplnenia dotazníkov zo strany študentov (študentská spätná väzba), tiež poukazovali na dôležitosť precíznejšieho formulovania otázok. Niektorí členovia rady vnímali odpovede na niektoré otvorené položky dotazníka za menej kultivované, resp. sa nestotožnili s kritikou na adresu niektorých kolegov. Rada kvality navrhuje, aby o tomto probléme diskutovali komisie kvality na fakultách a navrhli prípadné úpravy.

Rada kvality pozitívne hodnotila vyjadrenie dekanke FTF prof. Dariny Smržovej k sebahodnotiacej správe, ktorá prehľadným spôsobom reflektuje problematické otázky, ktoré vzišli z diskusie na úrovni fakultnej komisie kvality. Príkladá komentár s návrhom riešenia problému, spôsobom realizácie alebo komentuje dôvody pretrvávania problematického stavu. Rada kvality takýto prístup očakáva v budúcnosti aj od ostatných dvoch dekanov (noví dekan DF a HTF nastúpia do funkčných období od 1. 1., resp. od 1. 2. 2023), keďže zodpovednosť za riešenie identifikovaných problémov nesie na fakulte dekan.

Rada kvality považuje cieľ sebahodnotiaceho procesu za akademický rok 2020/2021 za splnený. Vzbudil veľa diskusií, otvorili sa otázky, ktoré v predchádzajúcom období neboli reflektované. Väčšina účastníkov sebahodnotenia prejavila značnú dávku sebareflexie, navrhli riešenia, i keď niektoré nie je možné reálne naplniť, resp. už existujú mechanizmy riešenia v súlade so zákonmi a vnútornými predpismi, ktoré niektorí respondenti nie sú ochotní akceptovať, považujú ich za limitujúce a obmedzujúce. Predkladaná sebahodnotiacia správa je v každom prípade dobrým začiatkom procesu, ktorý bude viesť k zlepšeniu kvality vzdelávania na VŠMU.

Výsledky sebahodnotenia a spätnej väzby sú zverejnené na webovom sídle na podstránke [Zabezpečovanie kvality](#) spolu s ostatnou dokumentáciou týkajúcou sa vnútorného systému.

## 8.2. Súbor ukazovateľov používaný pri riadení študijných programov.

Súbor ukazovateľov používaných pri riadení študijných programov definuje vnútorný predpis **Zásady zberu, analýzy a používania informácií pre hodnotenie kvality vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave** (aktuálna verzia účinná od 8. 2. 2022). Ukazovatele sú rozdelené do štyroch základných kategórií:

### Ukazovatele výkonu školy a fakúlt:

- (a) počet uskutočňovaných študijných programoch a plánoch,
- (b) počet uskutočňovaných študijných programov v členení podľa: fakúlt, stupňov, vysokoškolského štúdia, formy štúdia, jazyku študijného programu,
- (c) počet študentov, a to sumárne za celú VŠMU, ako aj v členení podľa: fakúlt, stupňov vysokoškolského štúdia, formy štúdia, jazyku študijného programu, pohlavia, štátnej príslušnosti,
- (d) počet absolventov, a to sumárne za celú VŠMU, ako aj v členení podľa: fakúlt, stupňov vysokoškolského štúdia, formy štúdia, jazyku študijného programu, pohlavia, štátnej príslušnosti,
- (e) počet študentov uhrádzajúcich školné,
- (f) počet výberových konaní na miesta vysokoškolských učiteľov,
- (g) počet učiteľov podľa jednotlivých funkčných miest v členení podľa: fakúlt,
- (h) počet študentov na učiteľa, a to sumárne za celú VŠMU, ako aj v členení podľa fakúlt,
- (i) počet záverečných prác predložených na obhajobu,
- (j) grantová úspešnosť podľa fakúlt,
- (k) počet záujemcov o ubytovanie,
- (l) počty ubytovaných študentov,
- (m) počet poberateľov sociálnych štipendií,
- (n) počet poberateľiek tehotenských štipendií.

### Ukazovatele výkonu študijných programov:

- (a) počet uchádzačov o študijný program,
- (b) počet prijatých uchádzačov o študijný program,
- (c) počet neprijatých uchádzačov o študijný program, neprijatých pre nedostatok miesta a pre nesplnenie podmienok prijímacieho konania,
- (d) počet novo zapísaných študentov študijného programu,

- (e) počet študentov študijného programu,
- (f) počet študentov študijného programu, ktorí prekračujú štandardnú dĺžku štúdia,
- (g) počet študentov, ktorí zanechali štúdium,
- (h) počet študentov, ktorí boli vylúčení zo štúdia,
- (i) počet absolventov študijného programu,
- (j) počet absolventov študijného programu, ktorí prekročili štandardnú dĺžku štúdia,
- (k) počet študentov na mobilite, prichádzajúcich aj odchádzajúcich,
- (l) počet študentov, ktorí získali riadne a/alebo mimoriadne štipendium,
- (m) počet študentov – účastníkov domácich a zahraničných súťaží alebo podujatí,
- (n) počet ocenených študentov, ocenenia študentov.

#### **Ukazovatele výkonu katedry/ateliéru:**

- (a) počet učiteľov na ustanovený pracovný čas,
- (b) počet učiteľov na kratší ako ustanovený pracovný čas,
- (c) počet externých spolupracovníkov,
- (d) celková výška úväzkov na pracovisku,
- (e) kvalifikačná štruktúra vysokoškolských učiteľov,
- (f) počet učiteľov na mobilite, prichádzajúcich aj odchádzajúcich,
- (g) počet podaných žiadostí o začatie habilitačného konania,
- (h) počet podaných žiadostí o začatie vymenúvacieho konania,
- (i) počet úspešne ukončených habilitačných konaní,
- (j) počet úspešne ukončených vymenúvacích konaní.

#### **Ukazovatele výkonu učiteľov:**

- (a) počet predmetov, ktoré učiteľ vyučuje v štruktúre povinných, povinne voliteľných a výberových predmetov,
- (b) počet hodín priamej pedagogickej činnosti,
- (c) počet záznamov v evidencii umeleckej činnosti v štruktúre kategórií Z, Y, X a iné,
- (d) počet záznamov v evidencii publikačnej činnosti v štruktúre kategórií A, B, C a iné,
- (e) počet grantových projektov, v ktorých je učiteľ hlavným riešiteľom,
- (f) počet grantových projektov, v ktorých je učiteľ spoluriešiteľom,
- (g) počet záverečných prác, ktoré učiteľ viedol v štruktúre podľa stupňa vysokoškolského štúdia,
- (h) účasť na domácich a zahraničných podujatiach, vrátane ocenení,
- (i) iné relevantné informácie, napr. aktivity vedúce k profesijnému rastu a rozvoju učiteľa.

### **8.3. Zapojenie všetkých zainteresovaných strán do zhromažďovania a spracovania informácií.**

Predpokladom pre úspešné napredovanie VŠMU v oblasti kvality vzdelávania a pre efektívne fungujúci vnútorný systém zabezpečovania kvality je včasný prístup vedúcich pracovníkov VŠMU k relevantným informáciám. Ich zber sa riadi **Zásadami zberu, analýzy a používania informácií pre hodnotenie kvality vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave.**

VŠMU má stanovené kľúčové ukazovatele výkonu (KPI), ktoré kvantifikujú celkovú výkonnosť školy vo väzbe na jej poslanie a strategické priority. VŠMU sleduje tieto indikátory so zámerom identifikovať námety na zlepšovanie, ktorých výsledkom bude kontinuálne zvyšovanie kvality vzdelávania, personálne napredovanie a materiálno-technologický rozvoj školy a jej fakúlt. Osoby zodpovedné za sumarizovanie, analýzu a vyhodnotenie dát získaných podľa zásad sú: prorektor, v ktorého agende je vzdelávanie a vnútorný systém zabezpečovania kvality, a príslušní prodekani, tajomníci fakúlt a vedúci katedier/ateliérov.

Výsledky získavania spätnej väzby v zmysle **Zásad pre získavanie spätnej väzby na účely hodnotenia kvality vzdelávania na VŠMU v Bratislave** slúžia predovšetkým na: prípravu výročných hodnotiacich správ, prípravu hodnotiacich správ študijných programov, aktualizáciu strategických a operatívnych dokumentov VŠMU a jej fakúlt, hodnotenie kvality, efektívnosti, adresnosti vybraných aktivít VŠMU a na zisťovanie postojov zainteresovaných strán k vybraným oblastiam činnosti VŠMU, prípadne života školy.

Vedenie VŠMU prostredníctvom Kolégia rektora vyzýva fakulty k zvyšovaniu zainteresovanosti študentov a zamestnancov fakulty do procesu získavania spätnej väzby. Celý proces koordinuje prorektor, v ktorého agende je oblasť vzťahov s verejnosťou, ďalej na ňom participuje manažér pre kvalitu vzdelávania a prodekani pre oblasť vzdelávania a vnútorný systém.

Na interpretácii výsledkov hodnotenia a implementácii opatrení smerujúcich k zvýšeniu kvality vzdelávania a podporných služieb sa podieľajú vedúci pracovníci fakúlt a VŠMU. Výsledky získavania spätnej väzby sa zvereňujú prostredníctvom webovej stránky a prezentujú sa členom akademickej obce na úrovni katedier/ateliérov, fakúlt, prípadne celej VŠMU, napr. formou okrúhlych stolov alebo stretnutí akademickej obce. Spolu s výsledkami merania kľúčových indikátorov výkonu (KPI) tvoria podklad pre prípravu hodnotiacich správ, ktoré sú prerokúvané orgánmi tvoriacimi VSZK – fakultnými komisiami kvality, vedeckými a umeleckými radami fakúlt, Radou kvality a Vedeckou a umeleckou radou VŠMU. Vo všetkých orgánoch sú zastúpené zainteresované strany – študenti (s výnimkou vedeckých a umeleckých rád), zamestnávateľia a externí odborníci.



## 9. Zverejňovanie informácií

Popíšte a vyhodnoťte, ako implementáciou vlastného VSZK napĺňate článok 9 štandardov pre vnútorný systém, najmä ako sú zverejňované:

### 9.1. Jasné, presné, adekvátne a aktuálne kvantitatívne a kvalitatívne informácie o študijných programoch a ich absolventoch, ako aj ďalších súvisiacich činnostiach v súlade s poslaním vysokej školy, ktoré sú relevantné pre záujemcov o štúdium, študentov, zamestnancov, zamestnávateľov a ďalšie externé zainteresované strany a širokú verejnosť.

Webová prezentácia VŠMU, jej fakúlt a ostatných pracovísk, zabezpečuje poskytovanie aktuálnych a adekvátnych informácií o všetkých oblastiach činnosti školy, predovšetkým o realizovanom vzdelávaní v akreditovaných študijných programoch. Cieľovými skupinami webovej prezentácie sú uchádzači o štúdium, študenti, absolventi, zamestnanci, odborná aj laická verejnosť.

VŠMU v januári 2022 spustila novú webovú stránku v snahe vytvoriť moderné, funkčné a vizuálne konzistentné médium, ktoré by informovalo verejnosť o aktivitách školy.

Prezentácia pozostáva zo štyroch samostatne spravovaných a vzájomne previazaných webových stránok, pre ktoré boli vytvorené unifikované grafické šablóny a vlastný spôsob administrácie. Informácie celoškolského významu obsahuje spoločný celoškolský web, ktorý administruje Rektorát VŠMU. Z neho sú realizované výstupy do troch fakultných webov. Špeciálne časti sú venované Akademickej knižnici VŠMU a Inštitútu teórie divadla, filmu a hudby VŠMU.

Všetky štyri webové stránky sú rozčlenené na tri hlavné časti, ktoré sú venované informáciám o poskytovanom vzdelávaní, informáciám pre študentov a zamestnancov a inštitucionálnym informáciám. Stránky obsahujú o. i. informácie o organizačnej štruktúre VŠMU a komunikačných kontaktoch, o vedení a o orgánoch akademickej samosprávy a ďalších orgánoch školy, o možnostiach a organizácii štúdia, o umeleckej a vedeckej činnosti a jej prezentácii na podujatiach, o projektovej a grantovej činnosti, o medzinárodných vzťahoch, spolupráci a akademických mobilitách, o prístupe k informačným a vzdelávacím zdrojom, o legislatíve dôležitej pre vysoké školy so zvláštnym zreteľom na vnútorné predpisy.

Informácie o študijných plánoch, ktoré sú realizované v rámci nových robustných študijných programov sú komunikované formou štandardizovanej šablóny, ktorá obsahuje nasledovné informácie:

- (a) Základné informácie o študijnom pláne
- (b) Stručný opis študijného plánu s odkazmi na vyučujúcich katedry a na študijné plány
- (c) Informácie o uplatnení absolventov
- (d) Vyjadrenia absolventov
- (e) Informácie o prijímacom konaní

- (f) Informácie o školnom
- (g) Kontaktné informácie

Podobne štruktúrované sú aj informácie o odboroch [habilitačného a inauguračného konania](#):

- (a) Základné informácie o odbore Hal konania
- (b) Vymedzenie odboru
- (c) Personálne zabezpečenie
- (d) Kritéria a vnútorné predpisy
- (e) Odkaz na prebiehajúce a ukončené konania

Za prevádzku webového sídla je zodpovedný Rektorát VŠMU prostredníctvom príslušného prorektora, v ktorého agende je oblasť vzťahov s verejnosťou a pracovníkov oddelenia informačných a komunikačných technológií. Za obsah webového sídla vo vzťahu k jeho správnosti, úplnosti a aktuálnosti zodpovedajú príslušní vedúci pracovníci VŠMU. Títo vykonávajú svoje úlohy osobne, ako aj s pomocou na tento účel vymenovaných redaktorov.

VŠMU tiež prevádzkuje [oficiálnu stránku na sociálnej sieti Facebook](#), rovnako aj každá fakulta má svoj vlastný profil na sieti Facebook a tiež aj na sieti Instagram. Najaktívnejším profilom na sociálnych sieťach je profil školského Divadla Lab.

VŠMU aktuálne chýba anglická mutácia webových stránok. Fakulty tiež pracujú na postupnom dopĺňaní osobných profilov jednotlivých učiteľov.

Škola pravidelne informuje verejnosť o svojich aktivitách a úspechoch prostredníctvom popularizačného časopisu MÚZA, ale aj časopisov venovaných študentskej reflexii (časopis Katedry divadelných štúdií – Reflektor a časopis Katedry filmových štúdií – Frame) či odborným témam z oblastí hudby a tanca (časopis Centra výskumu HTF – Tempo).

#### **Dôkazy:**

- [www.vsmu.sk](http://www.vsmu.sk)

## **9.2. Aktuálne informácie o implementácii a fungovaní vnútorného systému, o dosiahnutých výsledkoch a prijatých opatreniach.**

VŠMU pre efektívnejšie šírenie informácií o projekte s cieľom budovať „kultúru kvality“ využíva predovšetkým webovú stránku školy. Aktuálne informácie o implementácii a fungovaní vnútorného systému v podmienkach VŠMU škola zverejňuje na svojom webovom sídle na podstránke [Zabezpečovanie kvality](#).

VŠMU tiež pri informovaní využíva prostriedky internej komunikácie, predovšetkým program Microsoft Teams. VŠMU vyvíja pravidelnú informačnú a propagačnú aktivitu na sociálnych sieťach a tiež vydáva vlastný časopis MÚZA v elektronickej aj papierovej podobe. V časopise MÚZA vyšlo tiež niekoľko článkov o procese akreditácie nových študijných programov či o zavádzaní vnútorného systému kvality.

#### Dôkazy:

- [Zabezpečovanie kvality](#)
- [Časopis MÚZA č. 3 – str. 32 až 33](#)
- [Časopis MÚZA č. 6 – str. 2 až 8](#)

### 9.3. Informácie o študijných programoch vo všetkých jazykoch ich uskutočňovania.

Informácie o študijných plánoch, ktoré sú realizované v rámci robustných študijných programov sú komunikované formou štandardizovanej šablóny. Kompletná dokumentácia študijných programov v slovenskom a anglickom jazyku je zverejnená na podstránke [Zabezpečovanie kvality](#).

VŠMU aktuálne chýba anglická mutácia webových stránok – informácie o študijných programoch v anglickom jazyku sa zatiaľ nachádza len na podstránke HTF, ktorá združuje všetky informácie pre uchádzačov o štúdium v anglickom jazyku.

### 9.4. Informácie z hľadiska ľahkej dostupnosti aj pre osoby so zdravotným znevýhodnením.

VŠMU má záujem zabezpečiť prístupnosť svojej webovej stránky v súlade s platnou legislatívou. Webová stránka je tvorená so snahou o dosiahnutie maximálnej prístupnosti svojho obsahu s využitím známych metód. Stránky využívajú inverznú farebnú schému s vysokým kontrastom. Texty by mali byť dobre čitateľné aj pre užívateľov s poruchami zraku a pozornosti či inými poruchami sťažujúcimi vnímanie textového obsahu.

## 10. Priebežné monitorovanie, periodické hodnotenie a periodické schvaľovanie študijných programov

Popíšte a vyhodnoťte, ako implementáciou vlastného VSZK naplňate článok 10 štandardov pre vnútorný systém:

### 10.1. Najmä ako sú študijné programy priebežne monitorované, periodicky hodnotené a periodicky schvaľované, pričom do vnútorného systému sú reálne zapojení zamestnávateľa, študenti a ďalšie zainteresované strany.

VŠMU sa v roku 2021 uchádzala o akreditáciu nových robustnejších študijných programov, ktoré nahradili existujúce študijné programy. Ďalších 10 študijných programov bolo zosúladených so štandardmi SAAVŠ pre študijné programy. Proces prebehol v zmysle Pravidiel pre prípravu, schvaľovanie, úpravy a zrušenie študijných programov na Vysoké škole múzických umení v Bratislave aj za účasti študentov a externých odborníkov – zástupcov zamestnávateľov a profesijných združení.

Výučba v nových a zosúladených študijných programoch začala 1. septembra 2022. Tieto programy teda ešte neboli monitorované v zmysle nových pravidiel VSZK schválených vo februári 2022. Monitoring prebieha prostredníctvom systému sebahodnotiacich správ a tiež na základe spätnej väzby získanej od študentov, absolventov, zamestnancov a zamestnávateľov.

#### Dôkazy:

- [Spätná väzba](#)
- [Sebahodnotenie](#)

### 10.2. Ako sa pri monitorovaní a hodnotení študijných programov uisťujete, že hodnotenie študentov a dosahované výsledky vzdelávania sú v súlade s aktuálnymi poznatkami, technologickými možnosťami, potrebami spoločnosti, potrebami študentov a očakávaniami zamestnávateľov a ďalších externých zainteresovaných strán a že vysoká škola vytvára pre študentov podporné a efektívne vzdelávacie prostredie.

VŠMU pri získavaní spätnej väzby študentov získava aj informácie týkajúce sa kvality vzdelávacieho procesu v predmetoch študijných plánov, používanie aktuálnych postupov a moderných pomôcok (57,30 %), prepojenie na prax a profesionálne prostredie (58,92 %). Až 96,68 % študentov hovorí, že zapájanie odborníkov z praxe do vzdelávacieho procesu má pozitívny dopad na jeho kvalitu. Uvádzané hodnoty pochádzajú zo získavania spätnej väzby v roku 2022 a zahŕňajú hodnotu top 2 boxes (takmer všetci učiteľia a väčšina učiteľov).

VŠMU tiež získava spätnú väzbu na vzdelávací proces vo vzťahu k ich uplatneniu na trhu práce od absolventov a to po cca 12 mesiacoch od ukončenia štúdia. Prvé zisťovanie je naplánované na koniec novembra 2022. Vnútorný predpis Zásady pre získavanie spätnej väzby na účely hodnotenia kvality vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave tiež predpokladá aj získavanie spätnej väzby od zástupcov zamestnávateľov formou fokusových diskusných skupín či expertných rozhovorov a to v periodicite raz za štandardnú dĺžku študijného programu. Spätnú väzbu od zamestnávateľov očakávame až v akademickom roku 2025/26.

### **10.3. Ako sa pri monitorovaní a hodnotení študijných programov uistujete, že sú zabezpečené dostatočné priestorové, personálne, materiálne, technické, infraštruktúrne, informačné a finančné zdroje na uskutočňovanie študijných programov a ďalších súvisiacich činností.**

VŠMU pri získavaní spätnej väzby študentov a zamestnancov získava aj informácie týkajúce sa priestorového, materiálneho a technického vybavenia školy. Robustný dotazník obsahuje položky týkajúce sa jednotlivých budov VŠMU so zameraním na: vybavenie a dostupnosť učební, skúšobní a technických zariadení, na priestory pre oddych a stretávanie sa, priestory pre štúdium a prácu a tiež na vonkajšie prostredie budovy a verejný priestor. Dopytovaní hodnotia jednotlivé kritéria formou tzv. multiškály: 1 – najlepšie hodnotenie až 5 – najhoršie hodnotenie. Dotazník tiež zisťuje od študentov fakultne špecifické hodnotenie tvorivých procesov – príprava divadelnej inscenácie, koncertného či tanečného výkonu, nakrúcania audiovizuálneho diela a pod. Hodnotenie opäť prebieha formou multiškály a je vyjadrené aritmetickým priemerom.

V prípade DF je hodnotená kvalita divadelných sál (2,39), osvetľovacej techniky (2,48), zvukovej techniky (2,44), projekčnej techniky (2,33), fundusu kostýmov a rekvizít (2,36), skúšobní (2,46) a počítačového a softvérového vybavenia (2,33). Študenti sú tiež dopytovaní na nastavenie a časový priebeh tvorivých procesov, zapojenie učiteľov či komunikáciu s podporným personálom Divadelného štúdia.

Študenti FTF sú dopytovaní na kvalitu kamerovej techniky (3,10), zvukovej techniky (2,93), strižní (2,48), grafických staníc (2,26), softvérového vybavenia (2,72), dátových úložísk (2,58), kinosál (2,09) a ateliérov (3,02). Prostredníctvom otvorených aj zatvorených položiek študenti komentujú proces tvorby filmového diela, zapojenie učiteľov či komunikáciu s pracovníkmi Centra výroby.

Od študentov HTF získavame hodnotenie týkajúce sa koncertných sál (2,22), tanečných sál (2,45), cvičných tried (2,34), hudobných nástrojov (2,20), elektroakustického štúdia (2,63) či počítačového a softvérového vybavenia (2,56). Študenti ďalej hodnotia proces prípravy umeleckých výkonov a spoluprácu s Kanceláriou umeleckej produkcie.

Uvádzané hodnoty pochádzajú zo získavania spätnej väzby v roku 2022 a predstavujú aritmetický priemer z hodnotenia na škále od 1 do 5.

Finančné a personálne aspekty zabezpečovania študijných programov monitorujú vedúci jednotlivých pracovísk – vedúci katedier/ateliérov a dekáni v rámci sebahodnotiacich správ pracovísk.

**Dôkazy:**

- [Spätná väzba](#)
- [Sebahodnotenie](#)

#### **10.4. Ako sa študenti majú možnosť vyjadriť aspoň raz ročne ku kvalite študijných programov, kvalite učiteľov, kvalite podporných služieb a kvalite prostredia vysokej školy a ako je študentom poskytovaná spätná väzba o výsledkoch hodnotenia a prijatých opatreniach.**

Študenti majú možnosť v zmysle § 70 zákona o vysokých školách sa aspoň raz ročne vyjadriť ku kvalite študijných programov, učiteľov, podporných služieb a ďalších aspektov vysokoškolského vzdelávania prostredníctvom anonymného dotazníka.

Od roku 2022 prebieha dotazníkový prieskum v súlade s vnútorným predpisom Zásady pre získavanie spätnej väzby na účely hodnotenia kvality vzdelávania na VŠMU v Bratislave podľa novej metodiky, ktorá je spoločná pre všetky tri fakulty, a ktorá umožňuje vzájomné porovnávanie jednotlivých pracovísk a tiež umožňuje sledovať vývoj v čase. V snahe zvýšiť angažovanosť študentov a zvýrazniť anonymný charakter dopytovania VŠMU vyňala dotazníkové zisťovanie z akademického informačného systému AiS2 či z prostredia Microsoft 365, ktoré vyžadujú prihlásenie do študentského konta. Robustný dotazník úplne vyplnilo spolu 185 študentov (počet porovnateľný s účasťou na prieskume Akademická štvrťhodinka, ktorý realizovala v roku 2021 SAAVŠ).

Celková návratnosť úplne vyplnených dotazníkov bola na úrovni 18,17 % na celej VŠMU. Na DF sa úplne vyplnených vrátilo 64 dotazníkov (návratnosť: 26,23 %), na FTF sa vrátilo 63 dotazníkov (návratnosť: 20,19 %) a na HTF sa vrátilo len 58 dotazníkov (návratnosť: 13,55 %). Prioritou do budúcnosti bude zvyšovanie angažovanosti študentov pri vyplňaní dotazníka.

V rámci dotazníka sme zisťovali aj to, či učitelia žiadajú študentov o poskytnutie spätnej väzby na ich predmet či predmety. Až 44,44% študentov uviedlo, že takmer žiadny z učiteľov ich nepožiadala o poskytnutie spätnej väzby na ich predmet. VŠMU bude hľadať spôsoby ako motivovať učiteľov k pravidelnému a priebežnému získavaniu anonymnej a neanonymnej spätnej väzby na vzdelávací proces.

**Dôkazy:**

- [Spätná väzba](#)

### 10.5. Ako sú úpravy študijných programov, ktoré sú výsledkom ich priebežného monitorovania a periodického hodnotenia, navrhované s účasťou študentov, zamestnávateľov a ďalších zainteresovaných strán.

Proces úpravy študijných programov sa riadi ustanoveniami vnútorného predpisu **Pravidlá pre prípravu, schvaľovanie, úpravy a zrušenie študijných programov na Vysokej škole múzických umení v Bratislave**. Úpravu študijného programu iniciuje osoba s hlavnou zodpovednosťou za rozvoj programu (garant), ktorý návrh pripravuje spolu s vedúcimi príslušných pracovísk, ktoré sa podieľajú na realizácii študijného programu. Súčasťou dokumentácie je aj periodicky realizovaná sebahodnotiaca správa študijného programu, ktorá zahŕňa nielen hodnoty monitorovaných ukazovateľov výkonu, ale aj zozbieranú spätnú väzbu študentov, prípadne aj absolventov a zástupcov zamestnávateľov.

Do procesu úprav študijného programu sú zapojení aj študenti, delegovaní na základe návrhu rektora študentskou časťou AS VŠMU alebo na základe návrhu dekana príslušnej fakulty študentskou časťou AS fakulty, ak sa študijný program uskutočňuje na fakulte, ako aj ďalšie zainteresované strany (zamestnávatelia, profesijné organizácie). Zapojenie externých zainteresovaných strán do procesov úpravy študijného programu je písomne dokladované.

### 10.6. Ako sú študijné programy periodicky schvaľované v perióde zodpovedajúcej ich štandardnej dĺžke štúdia.

Výučba v nových a zosúladených študijných programoch začala 1. septembra 2022. Tieto programy teda ešte neboli monitorované v zmysle nových pravidiel VSZK schválených vo februári 2022.

## 11. Pravidelné externé zabezpečovanie kvality

Vysvetlite, aké formy pravidelného externého hodnotenia zabezpečovania kvality VŠ podstupuje s cieľom uistiť sa, že vnútorný systém vysokej školy je rozvíjaný a implementovaný v súlade so štandardmi pre vnútorný systém a zlepšuje sa. Uveďte alebo vložte odkaz na výsledky tohto hodnotenia. Uveďte priebeh a výsledky realizácie následných opatrení z ostatných externých posudzovaní.

VŠMU doteraz externé hodnotenie kvality neabsolvovala. Prvou alternatívou externého hodnotenia bude hodnotenie školy v rámci periodického hodnotenia tvorivej činnosti (VER 2022), ktorého výsledky očakávame. Do budúcnosti zvažujeme aj externú akreditáciu niektorou zo špecializovaných agentúr, ako je napr. [MusiQuE](#) alebo [EQ-Arts](#), s ktorými majú skúsenosti naše partnerské umelecké školy v Českej republike – JAMU v Brne a DAMU v Prahe.



## Zoznam príloh

1. Zoznam študijných programov.
  2. Zoznam habilitačných a inauguračných konaní.
  3. Systém ukazovateľov VSZK VŠ.
  4. Základné predpisy upravujúce Vnútorný systém zabezpečovania kvality v podmienkach VŠMU.
  5. Základné predpisy upravujúce Vnútorný systém zabezpečovania kvality v podmienkach VŠMU – verzie v anglickom jazyku.
  6. [Úložisko interných dokumentov.](#)
-