**Opis študijného programu – osnova**

**Názov vysokej školy:** Univerzita Komenského v Bratislave

**Sídlo vysokej školy:** Šafárikovo námestie 6, P. O. BOX 440, 814 99 Bratislava 1, Slovenská republika

**Identifikačné číslo vysokej školy:** 00397865

**Názov fakulty:** Filozofická fakulta

**Sídlo fakulty:** Gondova 2, 811 02 Bratislava1, Slovenská republika

Orgán vysokej školy na schvaľovanie študijného programu: *Dočasná akreditačná rada Univerzity Komenského*

Dátum schválenia študijného programu alebo úpravy študijného programu: 29. 3. 2021

Dátum ostatnej zmeny opisu študijného programu: *nevzťahuje sa na tento študijný program*

Odkaz na výsledky ostatného periodického hodnotenia študijného programu vysokou školou: *nevzťahuje sa na tento študijný program*

Odkaz na hodnotiacu správu k žiadosti o akreditáciu študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.: *nevzťahuje sa na tento študijný program*

1. **Základné údaje o študijnom programe**
2. Názov študijného programu a číslo podľa registra študijných programov:

**Umenovedné štúdiá** (ide o nový študijný program, ktorý ešte nemá pridelené číslo podľa registra študijných programov)

1. Stupeň vysokoškolského štúdia a ISCED-F kód stupňa vzdelávania: tretí, 864
2. Miesto/-a uskutočňovania študijného programu:

Filozofická fakulta Univerzity Komenského, Gondova 2, 811 02 Bratislava 1

1. Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, alebo kombinácia dvoch študijných odborov, v ktorých sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, ISCED-F kódy odboru/ odborov: 41. Vedy o umení a kultúre, 0213, 0220
2. Typ študijného programu: akademicky orientovaný
3. Udeľovaný akademický titul: doktor („PhD.“)
4. Forma štúdia: denná
5. Pri spoločných študijných programoch spolupracujúce vysoké školy a vymedzenie, ktoré študijné povinnosti plní študent na ktorej vysokej škole (§ 54a zákona o vysokých školách): *nevzťahuje sa na tento študijný program*
6. Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje: slovenský, anglický
7. Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch: 4 roky
8. Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačov a počet študentov: Plánovaný počet študentov: 10, nakoľko ide o nový študijný program, skutočný počet študentov nie je možné uviesť.
9. **Profil absolventa a ciele vzdelávania**
10. Vysoká škola popíše ciele vzdelávania študijného programu ako schopnosti študenta v čase ukončenia študijného programu a hlavné výstupy vzdelávania:

Tretí stupeň štúdia sa zameriava na užšie špecializácie a prehĺbenie historických, teoreticko-systematických a metodologických poznatkov a aspektov profesionálnej prípravy odborníka – estetika, muzikológa, historika výtvarného umenia, teoretika a analytika umenia a umeleckých fenoménov. Obsahovo, štrukturálne a profilovo organicky nadväzuje na 2. stupeň získaného vzdelania v študijnom odbore estetika, muzikológia a dejiny a teória umenia. Absolvent v študijnom odbore vedy o umení a kultúre sa sústreďuje na vybrané problémy dejín umenia a kultúry so špecializáciou na konkrétne obdobia, žánrovo-druhové vrstvy a regionálne okruhy, prehlbuje teóriu daných disciplín, systematicko-metodologickú sústavu štúdia vybraných umelecko-teoretických problémov z jednotlivých disciplín estetiky, muzikológie a výtvarných umení, s akcentovaním filozoficko-historického základu profilácie s cieľom samostatne a tvorivo riešiť vybrané vedecké problémy a pripravovať rozvojové programy v oblasti domácej umeleckej kultúry v profesionálnych inštitúciách s celoštátnou pôsobnosťou. Okrem toho je toto štúdium zamerané na zvládnutie celého spektra interpretačných metód a prístupov, rôznych typov exegézy zmyslu a analýz umeleckých foriem. Absolvent doktorandského programu je pripravený na pedagogické pôsobenie na vysokých školách, v akademických inštitúciách a na iných platformách skúmania umeleckej kultúry doma i v zahraničí. Výber témy a odborná orientácia študenta majú individuálny charakter, pričom v študijnej časti sa kladie dôraz na interdisciplinaritu a celostný prístup k umeleckej kultúre a fenoménu umeleckého diela. Štúdium sa končí obhajobou dizertačnej práce.

Praktické schopnosti a zručnosti: Absolvent 3. stupňa štúdia v študijnom programe umenovedné štúdiá nachádza spôsoby aplikácie výsledkov bádania v spoločenskej a umeleckej praxi a túto aplikáciu sám realizuje. Ide o inovácie v oblasti vedeckej interpretácie umenia a umeleckej kultúry v širších kultúrnych a spoločenských kontextoch, ale tiež o tvorbu inovatívnych spôsobov popularizácie umenia a organizácie umeleckého diania. Disponuje rozvinutým pojmovým a kategoriálnym aparátom, má osvojené interpretačné metódy odboru a orientuje sa v príbuzných disciplínach, vyznačuje sa nezávislým kritickým a analytickým myslením, má schopnosti samostatnej realizácie špecializovaného výskumu a prezentácie jeho výsledkov. Svoje odborné znalosti dokáže uplatniť v pedagogickej praxi najmä vo sfére vysokoškolského vzdelávania.

Doplňujúce vedomosti schopnosti a zručnosti: Absolvent 3. stupňa štúdia v študijnom programe umenovedné štúdiá je schopný formulovať výskumný, resp. kultúrno-umelecký projekt a zvládnuť jeho prípravu, ako aj koncepčnú a organizačnú prácu súvisiacu s realizáciou projektu. Je schopný podieľať sa, resp. koordinovať prípravu vedeckých a odborných podujatí. Ovláda techniky vedeckej edičnej práce vo vzťahu k príprave textových aj notových vydaní. Je pripravený podieľať sa na budovaní informačných systémov a databáz v oblasti umeleckej kultúry, estetiky, resp. umenovedy.

1. Vysoká škola indikuje povolania, na výkon ktorých je absolvent v čase absolvovania štúdia pripravený a potenciál študijného programu z pohľadu uplatnenia absolventov:

Štúdium doktorandského študijného programu umenovedné štúdia sa chápe ako príprava na vedeckú činnosť v odbore, resp. ako výchova koncepčných a vedúcich pracovníkov v oblasti umeleckej kultúry na úrovni štátnych, regionálnych, miestnych a súkromných inštitúcií, organizácií a platforiem doma i v zahraničí. Absolvent sa profiluje ako vedec a inovátor zameraný na oblasť umeleckých fenoménov a umeleckej kultúry s perspektívou ďalšieho kvalifikačného rastu. Na základe osvojených vedomostí a schopností je absolvent 3. stupňa štúdia spôsobilý uplatniť sa najmä v profesiách: samostatného vedeckého pracovníka na pôde akademickej inštitúcie (vysoké školy, výskumné ústavy a i.); vedúceho pracovníka, dramaturga, resp. manažéra v oblasti umeleckej kultúry; kurátora v oblasti výtvarnej kultúry; pracovníka v rôznych oblastiach reflexie a rozvoja umeleckej kultúry na pôde štátnych i neštátnych vedeckých, kultúrnych inštitúcií a subjektov, vrátane nadácií a občianskych združení; pedagogického pracovníka.

1. Relevantné externé zainteresované strany, ktoré poskytli vyjadrenie alebo súhlasné stanovisko k súladu získanej kvalifikácie so sektorovo-špecifickými požiadavkami na výkon povolania: Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum, Ústav hudobnej vedy SAV, Pamiatkový úrad Slovenskej republiky, Slovenská národná galéria v Bratislave, Divadelný ústav (vyjadrenia sa nachádzajú v samostatných prílohách).
2. **Uplatniteľnosť**
3. Hodnotenie uplatniteľnosti absolventov študijného programu:

Absolventi študijného programu majú široké uplatnenie vo sfére vedeckých, pedagogických a kreatívno-riadiacich činnosti v rámci vedného odboru vedy o umení a kultúre. Uplatnia sa v zbierkotvorných a pamäťových inštitúciách so zameraním na umeleckú kultúru aj v inštitúciách na ochranu pamiatok, dokážu samostatne a inovatívne realizovať kritickú reflexiu umenia v rámci masových médií a špecializovanú odbornú kritiku, vystupovať ako sprostredkovatelia medzi umelcami a publikom, dokážu pôsobiť ako dramaturgovia, kurátori v oblasti výtvarnej a hudobnej kultúry, editori, odborní či vedeckí redaktori a realizovať terénne alebo archívne výskumy.

1. Prípadne uviesť úspešných absolventov študijného programu

Medzi úspešných absolventov doterajších študijných programov, ktorých spojením vzniká program Umenovedné štúdiá, patria:

Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum: PhDr. Zlatica Kendrová, PhD.; Mgr. Sylvia Urdová, PhD.; Mgr. Lenka Antalová, PhD.

Ústav hudobnej vedy SAV: PhDr. Janka Petőczová, CSc.; Mgr. Peter Ruščin, PhD.; PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Pedagogická fakulta UK v Bratislave, Katedry hudby: Mgr. Michal Hottmar, PhD.; Mgr. Andrej Šuba, PhD.

VŠMU, Katedra teórie hudby: Mgr. Peter Martinček, PhD.

Ministerstvo kultúry SR, Inštitút kultúrnej politiky: Mgr. Zuzana Došeková, PhD.

Center for European Projects, JTS Krakov: Mgr. Martin Šimčík, PhD.

Historický ústav SAV: Mgr. Jana Laslavíková, PhD.

Dramaturgia Opery SND v Bratislave: Mgr. Martin Bendik, PhD.

Dramaturgia Slovenskej filharmónie: Mgr. Juraj Bubnáš, PhD.

ZB Music Art School, Toronto: Mgr. Zuzana Ben Lassoued, PhD.

UKF Nitra, Katedra kulturológie: prof. PhDr. Július Fujak, PhD.

UKF Nitra, Katedra hudby: prof. PhDr. Eva Szórádová, CSc.

Masarykova univerzita Brno, Ústav hudební vědy: doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD.

VŠMU, Katedra divadelných štúdií: Mgr. Ján Šimko, PhD.

Divadelný ústav: Mgr. Dária Fehérová Fojtíková, PhD.

UKF v Nitre, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie: Mgr. Peter Brezňan, PhD.

Úrad pre Slovákov žijúcich v zahraničí: Mgr. Milina Sklabinská, PhD.

Slovenská národná galéria: Mgr. Alexandra Kusá, PhD. (generálna riaditeľka); doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD. (kurátorka); Mgr. Katarína Beňová, PhD. (kurátorka); PhDr. Katarína Bajcurová, CSc. (kurátorka, bývalá generálna riaditeľka)

Centrum vied o umení SAV: prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (riaditeľ ústavu); doc. PhDr. Ingrid Ciliusová, DSc.; Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodásová, PhD.; Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.; bývalí pracovníci: Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.; Mgr. Martin Vančo, PhD.

Trnavská univerzita, Katedra dejín a teórie umenia: doc. Mgr. Ingrid Halászová, PhD. (vedúca katedry, prodekanka)

Technická univerzita v Košiciach, Katedra teórie a dejín umenia: Mgr. Peter Tajkov, PhD. (vedúci katedry)

VŠVU, Katedra teórie a dejín umenia: prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.; Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD. (odborná asistentka)

Pamiatkový úrad SR, pracovisko Košice: Mgr. Zuzana Labudová, PhD.

1. Hodnotenie kvality študijného programu zamestnávateľmi (spätná väzba)

Uvedené v prílohách – hodnotenia relevantných externých zainteresovaných strán: Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum, Ústav hudobnej vedy SAV, Slovenská národná galéria, Pamiatkový úrad SR, Divadelný ústav.

1. **Štruktúra a obsah študijného programu**
2. Vysoká škola popíše pravidlá na utváranie študijných plánov v študijnom programe

Štúdium v doktorandskom študijnom programe prebieha podľa individuálneho študijného plánu pod vedením školiteľa. Podmienkou riadneho skončenia doktorandského štúdia je vykonanie dizertačnej skúšky, ktorá patrí medzi štátne skúšky, a obhajoba dizertačnej práce, ktorá je záverečnou prácou. Štúdium pozostáva zo študijnej časti a zo samostatnej tvorivej činnosti v oblasti vedy a výskumu. Študijná časť sa skladá najmä z prednášok, seminárov a individuálneho štúdia odbornej literatúry. Vedecká časť pozostáva z individuálnej alebo tímovej vedeckej práce študenta, ktorá sa viaže na tému dizertačnej práce. Súčasťou doktorandského štúdia v dennej forme je vykonávanie pedagogickej činnosti alebo inej odbornej činnosti súvisiacej s pedagogickou činnosťou v rozsahu najviac štyroch hodín týždenne v priemere za akademický rok, v ktorom prebieha výučba.

Štúdium prebieha na základe kreditového systému. Za študijnú zložku študent musí získať minimálne 40 kreditov, za vedeckú min. 70 kreditov a za pedagogickú min. 30 kreditov. Študijná časť programu musí byť uzatvorená do ukončenia 2. roka štúdia, resp. do absolvovania dizertačnej skúšky. Kredity za ostatné zložky programu študent môže získavať priebežne počas celej dĺžky štúdia. Kreditové ohodnotenie jednotlivých typov publikačných a vedeckých výstupov definuje Vnútorný predpis 8/2020.

Za úspešné absolvovanie dizertačnej skúšky študent získa 20 kreditov, za druhú časť štátnej skúšky, ktorou je úspešná obhajoba dizertačnej práce, získa študent 30 kreditov. Kredity za dizertačnú skúšku musí doktorand v dennej forme štúdia získať najneskôr do konca tretieho roka; do tejto lehoty sa nezapočítava doba prerušenia štúdia doktoranda. Študent je povinný písomne požiadať o vykonanie dizertačnej skúšky najneskôr do 24 mesiacov od začiatku štúdia, podmienkou udelenia súhlasu s vykonaním dizertačnej skúšky je získanie minimálne 60 kreditov.

Celkový počet kreditov potrebných na riadne skončenie doktorandského štúdia je 240 v prípade štvorročnej štandardnej dĺžky štúdia v dennej forme aj päťročnej štandardnej dĺžky štúdia v externej forme.

Za štandardné pracovné zaťaženie doktoranda v dennej forme štúdia počas akademického roka sa považuje vykonanie činností, ktoré zodpovedajú 60 kreditom. V dennej forme doktorandského štúdia musí doktorand pre svoj postup do každého ďalšieho roka získať minimálne 40 kreditov.

Študijná časť programu sa skladá z ponuky povinných (3) a povinne voliteľných predmetov. Študent absolvuje všetky tri povinné predmety podľa odporúčaného harmonogramu (semestre 1 – 2, spolu 15 kreditov) a z ponuky povinne voliteľných predmetov si vyberá minimálne 4 predmety (optimálne semestre 3 – 4, spolu 20 kreditov). Zvyšných 5 kreditov za študijnú časť študent získa absolvovaním niektorého ďalšieho predmetu z ponuky povinne voliteľných a/alebo výberových predmetov študijného programu, prípadne z ponuky iných študijných programov 3. stupňa štúdia na fakulte, resp. z ponuky celofakultných predmetov doktorandského štúdia.

Výber povinne voliteľných a výberových predmetov študent realizuje na základe odporúčania/so súhlasom školiteľa a v súlade so zameraním témy dizertačnej práce.

1. Vysoká škola zostaví odporúčané študijné plány pre jednotlivé cesty v štúdiu:

**Študijná časť** **programu** (40 kreditov)

**Povinné predmety** (3 x 5 kreditov):

Interpretačné rámce umenia (P. Michalovič), 1/Z

Umenovedné štúdiá 1 (M. Babiak, D. Bořutová, J. Hamar, I. Kajanová), 2/Z

Umenovedné štúdiá 2 (J. Bartová, K. Kolbiarz Chmelinová, P. Michalovič, V. Zvara), 2/L

**Povinne voliteľné predmety** (min. 4 x 5 kreditov)

Špeciálna prednáška z estetiky 1 – Obraz, slovo, zvuk (M. Babiak, J. Hamar, P. Michalovič), 1/Z

Špeciálna prednáška z estetiky 2 – Gesto, reč, akcia (M. Babiak, J. Hamar, P. Michalovič), 1/L

Doktorandský estetický seminár 1 (M. Babiak, J. Hamar, P. Michalovič), 2/Z

Doktorandský estetický seminár 2 (M. Babiak, J. Hamar, P. Michalovič), 2/L

Špeciálny doktorandský estetický seminár 1 (M. Babiak, J. Hamar, P. Michalovič), 3/Z

Špeciálny doktorandský estetický seminár 2 (M. Babiak, J. Hamar, P. Michalovič), 3/L

Metodológia muzikológie (J. Bartová, Y. Kajanová, M. Hulková) 1/Z

Špeciálna prednáška z muzikológie 1 – Historická interpretácia hudobného diela (J. Bartová, M. Hulková, V. Zvara), 1/L

Špeciálna prednáška z muzikológie 2 – Analýza hudobného diela (J. Bartová, I. Kajanová, V. Zvara), 2/Z

Doktorandský muzikologický seminár 1 (J. Bartová, I. Kajanová, M. Hulková, V. Zvara), 2/Z

Doktorandský muzikologický seminár 2 (J. Bartová, M. Hulková, I. Kajanová, V. Zvara), 2/L

Špeciálny doktorandský muzikologický seminár 1 (J. Bartová, M. Hulková, I. Kajanová, V. Zvara), 3/Z

Špeciálny doktorandský muzikologický seminár 2 (J. Bartová, M. Hulková, I. Kajanová, V. Zvara), 3/L

Špeciálna prednáška z dejín a teórie výtvarného umenia 1 – Kritické pojmy dejín umenia 1 (K. Kolbiarz Chmelinová), 1/Z

Špeciálna prednáška z dejín a teórie výtvarného umenia 2 – Kritické pojmy dejín umenia 2 (D. Bořutová), 1/L

Doktorandský seminár z dejín a teórie výtvarného umenia 1 (K. Kolbiarz Chmelinová, D. Bořutová), 2/Z

Doktorandský seminár z dejín a teórie výtvarného umenia 2 (K. Kolbiarz Chmelinová, D. Bořutová), 2/L

Špeciálny doktorandský seminár z dejín a teórie výtvarného umenia 1 (K. Kolbiarz Chmelinová, D. Bořutová), 3/Z

Špeciálny doktorandský seminár z dejín a teórie výtvarného umenia 2 (K. Kolbiarz Chmelinová, D. Bořutová), 3/L

**Výberové predmety**:

Ponuka výberových predmetov sa v každom akademickom roku obmieňa, a to tak, aby študent v priebehu štúdia mal čo najširšiu možnosť voľby predmetov, ktoré sú prínosom z hľadiska jeho odbornej profilácie a témy dizertačnej práce.

Kredity za ostatné zložky programu (tvorivá činnosť v oblasti vedy a výskumu, pedagogická činnosť) študent môže získavať priebežne počas celej dĺžky štúdia. Kreditové ohodnotenie jednotlivých typov publikačných a vedeckých výstupov definuje Vnútorný predpis 8/2020 a je aj súčasťou výstupu štruktúry študijného programu z AIS.

1. V študijnom pláne spravidla uvedie:
* jednotlivé časti študijného programu (moduly, predmety a iné relevantné školské a mimoškolské činnosti za predpokladu, že prispievajú k dosahovaniu želaných výstupov vzdelávania a prinášajú kredity) v štruktúre povinné, povinne voliteľné a výberové predmety
* Študijná časť programu sa skladá z ponuky povinných (3) a povinne voliteľných predmetov. Študent absolvuje všetky tri povinné predmety podľa odporúčaného harmonogramu (semestre 1 – 2, spolu 15 kreditov) a z ponuky povinne voliteľných predmetov si vyberá minimálne 4 predmety (optimálne semestre 3 – 4, spolu 20 kreditov). Zvyšných 5 kreditov za študijnú časť študent získa absolvovaním niektorého ďalšieho predmetu z ponuky povinne voliteľných a/alebo výberových predmetov študijného programu, prípadne z ponuky iných študijných programov 3. stupňa štúdia na fakulte, resp. z ponuky celofakultných predmetov doktorandského štúdia (stálou súčasťou ponuky celofakultných predmetov sú kurzy Akademické písanie, Informačné zdroje a „soft skills“ vedeckej komunikácie a Metodológia vied; zvyšok ponuky sa obmieňa v každom akademickom roku).
* v študijnom programe vyznačí **profilové predmety** príslušnej cesty v štúdiu (špecializácie):

Profilovými predmetmi sú všetky povinné (3) a povinne voliteľné predmety študijného programu. Výber konkrétnych povinne voliteľných predmetov (4) z ponuky pre konkrétneho študenta je podmienený jeho odbornou profiláciou a témou dizertačnej práce.

Interpretačné rámce umenia

Umenovedné štúdiá 1, 2

Špeciálna prednáška z estetiky 1 – Obraz, slovo, zvuk

Špeciálna prednáška z estetiky 2 – Gesto, reč, akcia

Doktorandský estetický seminár 1, 2

Špeciálny doktorandský estetický seminár 1, 2

Metodológia muzikológie

Špeciálna prednáška z muzikológie 1 – Historická interpretácia hudobného diela

Špeciálna prednáška z muzikológie 2 – Analýza hudobného diela

Doktorandský muzikologický seminár 1, 2

Špeciálny doktorandský muzikologický seminár 1, 2

Špeciálna prednáška z dejín a teórie výtvarného umenia 1, 2 – Kritické pojmy dejín umenia

Doktorandský seminár z dejín a teórie výtvarného umenia 1, 2

Špeciálny doktorandský seminár z dejín a teórie výtvarného umenia 1, 2

* pre každú vzdelávaciu časť/ predmet definuje výstupy vzdelávania a súvisiace kritériá a pravidlá ich hodnotenia tak, aby boli naplnené všetky vzdelávacie ciele študijného programu (môžu byť uvedené len v Informačných listoch predmetov v časti Výsledky vzdelávania a v časti Podmienky absolvovania predmetu)

Výstupy vzdelávania a kritériá hodnotenia sú bližšie popísané v rámci informačných listov k predmetom.

* prerekvizity, korekvizity a odporúčania pri tvorbe študijného plánu

Prerekvizity a korekvizity sú bližšie popísané v rámci informačných listov k predmetom.

* pre každú vzdelávaciu časť študijného plánu/predmet stanoví používané vzdelávacie činnosti (prednáška, seminár, cvičenie, záverečná práca, projektová práca, laboratórne práce, stáž, exkurzia, terénne praktikum, odborná prax, štátna skúška a ďalšie, prípadne ich kombinácie) vhodné na dosahovanie výstupov vzdelávania

Používané vzdelávacie činnosti sú bližšie charakterizované v rámci informačných listov k predmetom.

* metódy, akými sa vzdelávacia činnosť uskutočňuje – prezenčná, dištančná, kombinovaná (v súlade s Informačnými listami predmetov)

Vzdelávacie činnosti sa uskutočňujú prezenčnou a kombinovanou metódou – konkrétne sú špecifikované v informačných listoch k predmetom.

* osnovu/ sylaby predmetu

Osnovy/sylaby sú bližšie popísané v rámci informačných listov k predmetom.

* pracovné zaťaženie študenta („rozsah“ pre jednotlivé predmety a vzdelávacie činnosti samostatne)

Pracovné zaťaženie študenta je bližšie definované v rámci informačných listov k predmetom.

* kredity pridelené každej časti na základe dosahovaných výstupov vzdelávania a súvisiaceho pracovného zaťaženia

Kredity pridelené každej časti na základe dosahovaných výstupov vzdelávania a súvisiaceho pracovného zaťaženia sú uvedené v rámci informačných listov k predmetom.

* osobu zabezpečujúcu predmet (alebo partnerskú organizáciu a osobu) s uvedením kontaktu
* Osoby zabezpečujúce jednotlivé predmety sú, ak je to relevantné, uvedené v rámci informačných listov k predmetom.
* učiteľov predmetu (alebo podieľajúce sa partnerské organizácie a osoby) (môžu byť uvedené aj v IL predmetov)

Učitelia predmetov sú uvedení v rámci informačných listov k predmetom:

Doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.

Doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.

Doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.

Prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.

Prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

Prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

Doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

* miesto uskutočňovania predmetu (ak sa študijný programu uskutočňuje na viacerých pracoviskách)

Všetky predmety sa uskutočňujú v priestoroch Univerzity Komenského v Bratislave, Filozofickej fakulty.

1. Vysoká škola uvedie počet kreditov, ktorého dosiahnutie je podmienkou riadneho skončenia štúdia a ďalšie podmienky, ktoré musí študent splniť v priebehu štúdia študijného programu a na jeho riadne skončenie, vrátane podmienok štátnych skúšok, pravidiel na opakovanie štúdia a pravidiel na predĺženie, prerušenie štúdia

Celkový počet kreditov potrebných na riadne skončenie doktorandského štúdia je 240 pri štvorročnej štandardnej dĺžke štúdia v dennej forme. Do tohto počtu sa započítavajú aj kredity za dizertačnú skúšku a úspešnú obhajobu dizertačnej práce.

Za štandardné pracovné zaťaženie doktoranda v dennej forme štúdia počas akademického roka sa považuje vykonanie činností, ktoré zodpovedajú 60 kreditom.

V dennej forme doktorandského štúdia musí doktorand pre svoj postup do každého ďalšieho roka získať minimálne 40 kreditov.

Za úspešné absolvovanie dizertačnej skúšky študent získa 20 kreditov, za druhú časť štátnej skúšky, ktorou je úspešná obhajoba dizertačnej práce, získa študent 30 kreditov. Kredity za dizertačnú skúšku musí doktorand v dennej forme štúdia získať najneskôr do konca tretieho roka, resp. do absolvovania dizertačnej skúšky; do tejto lehoty sa nezapočítava doba prerušenia štúdia doktoranda. Študent je povinný písomne požiadať o vykonanie dizertačnej skúšky najneskôr do 24 mesiacov od začiatku štúdia, podmienkou udelenia súhlasu s vykonaním dizertačnej skúšky dizertačnú skúšku je získanie minimálne 60 kreditov.

1. Vysoká škola pre jednotlivé študijné plány uvedie podmienky absolvovania jednotlivých častí študijného programu a postup študenta v študijnom programe v štruktúre:
* počet kreditov za povinné predmety potrebných na riadne skončenie štúdia/ ukončenie časti štúdia

V študijnej časti programu (40 kreditov) musí študent absolvovať 3 povinné predmety s celkovou dotáciou **15 kreditov**.

* počet kreditov za povinne voliteľné predmety potrebných na riadne skončenie štúdia/ ukončenie časti štúdia

V študijnej časti programu (40 kreditov) musí študent absolvovať 4 povinne voliteľné predmety s celkovou dotáciou **20 kreditov**.

* počet kreditov za výberové predmety potrebných na riadne skončenie štúdia/ ukončenie časti štúdia

Za výberové predmety nie je explicitne predpísaný počet kreditov, ktoré študent musí získať. Ak vychádzame z toho, že v študijnej časti programu (40 kreditov) musí študent absolvovať 3 povinné predmety s celkovou dotáciou 15 kreditov a 4 povinne voliteľné predmety s celkovou dotáciou 20 kreditov, potrebuje v tejto časti programu získať ešte minimálne **5 kreditov** za povinne voliteľné a/alebo výberové predmety.

* počet kreditov potrebných na skončenie štúdia/ukončenie časti štúdia za spoločný základ a za príslušnú aprobáciu, ak ide o učiteľský kombinačný študijný program, alebo prekladateľský kombinačný študijný program

V študijnom programe nie sú predmety spoločného základu a aprobácií.

* počet kreditov za záverečnú prácu a obhajobu záverečnej práce potrebných na riadne skončenie štúdia

Za úspešnú obhajobu záverečnej práce, ktorá je súčasťou štátnej skúšky, študent získa **30 kreditov**.

* počet kreditov za odbornú prax potrebných na riadne skončenie štúdia/ukončenie časti štúdia

Odborná prax nie je súčasťou študijného programu.

* počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia/ ukončenie časti štúdia za projektovú prácu s uvedením príslušných predmetov v inžinierskych študijných programoch

**Projektová práca je** súčasťou študijného programu v podobe dizertačnej skúšky, na ktorú študent predkladá detailný projekt svojej dizertačnej práce. **Dizertačná skúška** je dotovaná **20 kreditmi** a je súčasťou štátnej skúšky.

* počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia/ ukončenie časti štúdia za umelecké výkony okrem záverečnej práce v umeleckých študijných programoch

Umelecké výkony nie sú súčasťou študijného programu.

1. Vysoká škola popíše pravidlá pre overovanie výstupov vzdelávania a hodnotenie študentov a možnosti opravných postupov voči tomuto hodnoteniu

Pravidlá a postupy na fakulte zabezpečujú, že študenti všetkých študijných programov majú nielen právo byť informovaní o hodnotení, o chybách a správnom riešení (Vnútorný predpis FiF UK č. 5/2020, čl. 12, ods. 13), ale tiež využiť prostriedky nápravy voči výsledkom svojho hodnotenia. Študenti študijného programu preto budú môcť využiť možnosti dvoch opravných termínov skúšky pri prvom zápise predmetu a jedného opravného termínu pri opakovanom zápise predmetu (Vnútorný predpis FiF UK č. 5/2020, čl. 12, ods. 9). V prípade pochybností o transparentnosti a spravodlivosti udeleného hodnotenia bude mať študent možnosť odvolať sa na fakultnú politiku neprijatia hodnotenia alebo komisionálnu formu skúšania (Vnútorný predpis FiF UK č. 5/2020, čl. 12, ods. 10; príl. 2, čl. 2, ods. 4). Neprijatie hodnotenia oznámi študent vyučujúcemu bezprostredne po zverejnení hodnotenia poslednej časti skúšky. Ak sa skúška bude konať písomnou formou, neprijatie hodnotenia oznámi študent vyučujúcemu písomnou formou prostredníctvom elektronickej pošty najneskôr do 48 hodín od zverejnenia výsledkov písomnej časti skúšky. Študent bude mať právo aj na komisionálnu formu hodnotenia pred najmenej trojčlennou skúšobnou komisiou, ktorú vymenuje dekan (Vnútorný predpis FiF UK č. 5/2020, čl. 12, ods. 12).

Vo vnútornom systéme fakulty (Vnútorný predpis FiF UK č. 5/2020, čl. 11, ods. 1) je garantované aj riešenie sporných otázok hodnotenia. V takých prípadoch bude rozhodovať hlavná zodpovedná osoba. Ak je vyučujúci zároveň hlavnou zodpovednou osobou, rozhoduje vedúci pracoviska, ktoré výučbu daného predmetu zabezpečuje. Ak je vedúci katedry zároveň hlavnou zodpovednou osobou a vyučujúcim predmetu, rozhodujú vysokoškolskí učitelia zabezpečujúci výučbu profilových predmetov študijného programu. Na základe znenia štatútu FiF UK (Vnútorný predpis FiF UK č. 1/2015, čl. 54) budú mať študenti študijného programu právo

* na konzultovanie formy a metódy vyučovania a hodnotenia daného predmetu s pedagógom, ako aj stanovené podmienky, ktoré musia študenti splniť, aby boli hodnotení určitým klasifikačným stupňom;
* v prípade porušenia práv obrátiť sa na príslušných vedúcich katedier alebo na prodekana pre pedagogickú činnosť alebo na príslušné akademické orgány so žiadosťou o nápravu;
* na podanie sťažnosti dekanovi a jej vybavenie;
* na preskúmanie rozhodnutia dekana o vylúčení zo štúdia.
1. Podmienky uznávania štúdia, alebo časti štúdia

Študijný program vychádza z vyhlášky o kreditovom systéme štúdia (Vyhláška č. 614/2002 Z. z., § 4), študijného poriadku fakulty (Vnútorný predpis FiF UK č. 5/2020, čl. 5) a predpisu o kreditovom hodnotení činností v doktorandskom štúdiu (Vnútorný predpis FiF UK č. 8/2020), podľa ktorých je organizácia všetkých stupňov a foriem vysokoškolského štúdia tretieho stupňa na fakulte založená na kreditovom systéme. Kreditový systém štúdia tak napomáha otvorenosti študijného programu zvnútra, podporuje mobilitu študentov a poskytuje študentovi možnosť podieľať sa na tvorbe svojho študijného plánu.

Flexibilita trajektórií učenia sa a dosahovania výstupov vzdelávania bude zabezpečená tým, že individuálny študijný plán doktoranda v študijnom programe bude zostavovať v rámci pravidiel určených študijným programom a v súlade so študijným poriadkom fakulty (Vnútorný predpis č. 5/2020, čl. 27) školiteľ v súčinnosti s doktorandom.

Študenti študijného programu budú mať možnosť dosahovať výsledky vzdelávania aj prostredníctvom zahraničných mobilitných programov vrátane schémy doktorandského štúdia pod dvojitým vedením (cotutelle), ako aj prostredníctvom medzifakultných mobilitných programov a výberových predmetov inej fakulty, ktoré si budú môcť zapísať na základe zmluvy o štúdiu (Vnútorný predpis č. 5/2020, čl. 8, ods. 6, písm. a) a f). Pravidlá UK a FiF UK zakotvené v študijnom poriadku (Vnútorný predpis UK č. 20/2019, čl. 19; Vnútorný predpis FiF UK č. 5/2020, čl. 19) a vo vyhláške o kreditovom systéme štúdia (Vyhláška č. 614/2002 Z. z.) rešpektujú prenos a uznávanie kreditov získaných v rámci mobility. Predmet absolvovaný na prijímajúcej vysokej škole, ktorý je obsahom a rozsahom porovnateľný s predmetom na vysielajúcej fakulte, a ktorý študent absolvuje v rámci schválenej akademickej mobility sa bude automaticky uznávať ako absolvovaný (povinný, povinne voliteľný alebo výberový).

Podrobné informácie o mobilitách a uznávaní kreditov sú dostupné na samostatnej webovej stránke fakulty a študenti ich získajú aj od koordinátora mobilít študijného programu. Na univerzite aj fakulte pôsobia samostatné oddelenia poskytujúce podporu mobilitných programov (Oddelenie pre európske projekty a Erasmus+ na UK a Referát medzinárodných vzťahov na FiF UK). Ich pôsobenie sa riadi samostatnou smernicou (Vnútorný predpis UK č. 4/2007).

Podľa Vnútorného predpisu FiF UK č. 5/2020, čl. 17, ods. 1, má študent právo požiadať o zmenu študijného programu v rámci toho istého odboru v rámci Univerzity Komenského, čím sa zabezpečuje možnosť flexibility trajektórií štúdia. Následne čl. 18 Vnútorného predpisu FiF UK č. 5/2020 upravuje podmienky uznávania štúdia a častí štúdia absolvovaného v minulosti, pričom stanovuje dĺžku obdobia aj úroveň hodnotenia, ktorá umožňuje získané hodnotenie uznať.

Filozofická fakulta UK podľa Vnútorného predpisu FiF UK č. 5/2020, čl. 19 umožňuje študentom prenos kreditov získaných aj pri absolvovaní časti štúdia na inej vysokej škole v SR alebo v zahraničí (študentská mobilita) do počtu spočítavaných kreditov študenta podľa § 4 ods. 3 vyhlášky o kreditovom systéme štúdia.

1. Vysoká škola uvedie témy záverečných prác študijného programu (alebo odkaz na zoznam)

**Zoznam tém doktorandských prác za obdobie ostatných 6 rokov (v pôvodných študijných programoch muzikológia, estetika, dejiny umenia, ktoré sa spájajú do nového doktorandského programu Umenovedné štúdiá)**:

**Problémy filmovej estetiky**

Hudba a mýtus

**Nové možnosti estetickej výchovy v mimoškolskom prostredí na Slovensku**

**Estetika súčasnej slovenskej drámy**

**Estetická koncepcia T. W. Adorna**

**Interpretácia umeleckého diela (filozoficko-estetické predpoklady)**

**Tradícia a inovácia v ruskom výtvarnom umení**

Komparácia umenia ako problém estetiky

Estetika postprodukcie

**Od apelu k hre. Niekoľko poznámok k estetike účinku a literárnej antropológii Wolfganga Isera**

**Antiesencializmus v anglo-americkej estetike**

**Konceptualizmus v estetike rockovej hudby**

Imagologické prednety pre súčasnú literárnu estetiku. Obraz Srbov v slovenskej literatúre

**Estetika filmových adaptácií literárnych diel**

Esteticko-hudobné práce Martina Kmeťa

Kompozícia v slovenskom jazze, historické a teoretické aspekty

Zobrazenia vody v hudbe

Muzikoterapia u detí so znevýhodnením

Normalizácia v slovenskej hudbe

Sólové duchovné koncerty Samuela Capricorna

Estetické a intelektuálne východiská slovenskej skladateľskej generácie 60. rokov

Franz Schollnast – hudobný nástrojár a vynálezca

Hudba v katedrále sv. Emeráma v Nitre na prelome 18. storočia

Možnosti múzejnej pedagogiky v hudobnom vzdelávaní

Operné spoločnosti v období hudobného klasicizmu na území Slovenska

Pašiová tvorba na území Slovenska v prvej polovici 18. storočia

Postavenie hudby v liturgii evanjelických služieb Božích od 16. storočia do súčasnosti

Doktorandské práce na externej vzdelávacej inštitúcii Ústav hudobnej vedy SAV, v zmysle Rámcovej dohody o spolupráci medzi FiF UK a ÚHV SAV (zverejnenej v Centrálnom registri zmlúv, <https://www.crz.gov.sk/4140494/>):

Theoretical Approaches to European Music Harmony of the 20th Century

České prvky v stredovekej hudobnej kultúre Slovenska

Žena v stredovekom hudobnom repertoári prameňov z územia Slovenska

Hudobnofolklórne inšpirácie v tvorbe slovenských skladateľov 20. storočia

Stredoveké latinské rukopisné zlomky v historických knižniciach na Slovensku (paleografická, kodikologická a muzikologická analýza)

Doktorandské práce realizované na Katedre dejín výtvarného umenia sú dostupné: https://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-dejin-vytvarneho-umenia/doktorandske-prace/

1. Vysoká škola popíše alebo sa odkáže na:
* pravidlá pri zadávaní, spracovaní, oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečných prác v študijnom programe:

V prípade doktorandského štúdia sa uplatňuje Vnútorný predpis UK č. 19/2018 Smernica rektora UK, ktorou sa určujú pravidlá schvaľovania školiteľov doktorandského štúdia na UK, v ktorej sa podľa článku 2 vyžaduje, aby funkciu školiteľa vykonávali len osoby, ktoré aktívne uskutočňujú výskumnú, vývojovú alebo umeleckú činnosť a majú tomu zodpovedajúce výstupy tvorivej činnosti. Uplatňuje sa aj Vnútorný predpis FiF UK č. 5/2020 Študijný poriadok FiF UK, v ktorom sa podľa čl. 24, ods. 4 písm. b) priznáva odborovej komisii doktorandského štúdia kompetencia schvaľovať témy dizertačných prác, čo zaručuje, že témy dizertačných prác budú zodpovedať odbornému zameraniu ich školiteľov.

Podrobnosti o formálnej úprave, obsahovej štruktúre a pravidlách obhajob záverečných prác v jednotlivých stupňoch štúdia upravuje Vnútorný predpis UK č. 7/2018 Smernica rektora univerzity o základných náležitostiach záverečných prác, rigoróznych prác a habilitačných prác, kontrole ich originality, uchovávaní a sprístupňovaní na UK a Vnútorný predpis FiF UK č. 5/2020 Študijný poriadok FiF UK. Podrobné informácie týkajúce sa odovzdávania, administrácie a obhajob dizertačných prác, ako aj písomných prác k dizertačnej skúške sú spracované a pravidelne aktualizované na webovom sídle fakulty.

Ciele dizertačnej práce. Dizertačnou prácou študent preukazuje schopnosť a pripravenosť na samostatnú vedeckú činnosť. Vyznačuje sa vysokým stupňom analýzy a syntézy, prehľadu poznatkov a originalitou.

Organizácia a pravidlá výberu, spracovanie a obhajoby dizertačných prác. Dekan vypisuje témy pre uchádzačov najmenej dva mesiace pred konaním prijímacej skúšky na základe podkladov od školiteľov a vedúcich katedier. Študent môže konzultovať s katedrou aj vlastnú tému, vypísanie témy je v kompetencii školiteľa a vedúceho katedry. Uchádzač predloží projekt dizertačnej práce, zoznam publikácií, životopis a požadované doklady. Záverečnú prácu vypracuje študent pod vedením vedúceho práce (školiteľa). Záverečnú prácu posudzuje oponent (vypracuje písomný posudok). Študent má právo oboznámiť sa s posudkami vedúceho a oponentov najneskôr tri dni pred obhajobou práce. Výsledok obhajoby dizertačnej práce sa hodnotí „prospel“/ neprospel“. Dizertačná práca môže byť vypracovaná v slovenskom, českom alebo anglickom jazyku (na základe povolenia dekana). Študent odovzdáva záverečnú prácu v štyroch tlačených exemplároch do polovice apríla aj v elektronickej podobe do AIS, ak chce ukončiť doktorandské štúdiu do 31. augusta daného roku. Elektronická a tlačená forma práce musia byť identické.

Pravidlá posudzovania dizertačnej práce. Obhajobu dizertačnej práce hodnotí komisia pre obhajoby dizertačnej práce, ktorá pozostáva z predsedu a najmenej troch členov. Ďalšími členmi komisie sú traja oponenti s právom hlasovať o výsledku obhajoby. Výber členov a oponentov komisie sa riadi Vnútorným predpisom FiF UK č. 5/2020. Hodnotenie práce sa riadi Študijným poriadkom FiF UK. Pri obhajobe dizertačnej práce komisia hodnotí: prínos práce pre daný študijný odbor, aktuálnosť témy, aplikované metódy, dosiahnuté nové výsledky pre ďalší rozvoj odboru a splnenie cieľov. Hodnotí sa aj originálnosť práce (súčasťou dokumentácie je aj protokol o hodnotení originality z centrálneho registra). Tiež sa hodnotí použitie informačných zdrojov, správnosť citovania, správnosť opisu metód a súlad štruktúry práce s predpísanou štruktúrou (Vnútorný predpis FiF UK č. 5/2020), primeranosť rozsahu, jazyková, štylistická a formálna úprava, spôsob a forma obhajoby dizertačnej práce, vrátane schopnosti študenta reagovať na pripomienky a otázky.

* možnosti a postupy účasti na mobilitách študentov

Študenti študijného programu majú zabezpečený prístup a podporu v účasti na domácich a zahraničných mobilitách a stážach. V tomto smere je študentom nápomocný Referát medzinárodných vzťahov, ktorý sa venuje administratívnej podpore a poradenstvu v oblasti výmenných pobytov a stáží študentov a propagácií zahraničných mobilít. V rámci Univerzity Komenského je študentom k dispozícii Hlavná kancelária pre Erasmus+ na UK. Najvýznamnejší podiel na študentských výmenách majú mobility realizované v rámci programov Erasmus+, štipendiá udelené Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu SR na základe bilaterálnych zmlúv a štipendiá v rámci programu CEEPUS (Stredoeurópsky výmenný program univerzitných štúdií). Mobility sa uskutočňujú aj na základe iných typov zmlúv: bilaterálnych zmlúv medzi univerzitami, ktoré boli uzavreté na úrovni univerzity alebo fakulty, medzivládnych a medzinárodných medzirezortných zmlúv v oblasti školstva (spravuje Slovenská akademická informačná agentúra), Národného štipendijného programu, štipendií Medzinárodného vyšehradského fondu a individuálnych štipendií. Podrobné informácie o účasti študentov v zahraničných mobilitách za jednotlivé akademické roky poskytujú výročné správy fakulty.

Postavenie univerzity a jej fakúlt vo vzťahu k mobilitným programom v rámci Erasmus+ na UK upravuje Vnútorný predpis UK č. 3/2016 o pôsobnosti UK a jej fakúlt v rámci programu Európskeho spoločenstva Erasmus+.

V súvislosti s realizáciou zahraničných mobilít má fakulta vytvorený systém uznávania predmetov a prenosu kreditov získaných na zahraničných univerzitách (čl. 19 Vnútorného predpisu FiF UK č. 5/2020, Študijného poriadku FiF UK).

Študenti študijného programu budú mať možnosť dosahovať výsledky vzdelávania aj prostredníctvom zahraničných mobilitných programov vrátane schémy doktorandského štúdia pod dvojitým vedením (cotutelle), ako aj prostredníctvom medzifakultných mobilitných programov a výberových predmetov inej fakulty, ktoré si budú môcť zapísať na základe zmluvy o štúdiu (Vnútorný predpis č. 5/2020, čl. 8, ods. 6, písm. a) a f). Pravidlá UK a FiF UK zakotvené v študijnom poriadku (Vnútorný predpis UK č. 20/2019, čl. 19; Vnútorný predpis FiF UK č. 5/2020, čl. 19) a vo vyhláške o kreditovom systéme štúdia (Vyhláška č. 614/2002 Z. z.) rešpektujú prenos a uznávanie kreditov získaných v rámci mobility. Predmet absolvovaný na prijímajúcej vysokej škole, ktorý je obsahom a rozsahom porovnateľný s predmetom na vysielajúcej fakulte, a ktorý študent absolvuje v rámci schválenej akademickej mobility sa bude automaticky uznávať ako absolvovaný (povinný, povinne voliteľný alebo výberový).

Podrobné informácie o mobilitách a uznávaní kreditov sú dostupné na samostatnej webovej stránke fakulty a študenti ich získajú aj od koordinátora mobilít študijného programu. Na univerzite aj fakulte pôsobia samostatné oddelenia poskytujúce podporu mobilitných programov (Oddelenie pre európske projekty a Erasmus+ na UK a Referát medzinárodných vzťahov na FiF UK). Ich pôsobenie sa riadi samostatnou smernicou (Vnútorný predpis UK č. 4/2007).

V súčasnosti majú zúčastnené katedry uzatvorené zmluvy napríklad s týmito partnermi v zahraničí: Universität Wien; Uniwersytet Jagielloński Kraków; Univerzita Palackého Olomouc; Universität Basel; Università degli Studi di Padova; Ostravská univerzita; Univerzita Karlova Praha; Masarykova univerzita Brno; Sapienza Università di Roma; Univerzita v Novom Sade, Katedra slovakistiky, Srbsko; Ludwig-Maximilians-Universität München, Institut für Kunstgeschichte; Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Art, Španielsko; Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo; **Eötvös Lórand University,** Művészettörténeti Intézet, **Budapest;** Uniwersytet Warszawski, Instytut Historii Sztuki**;** Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie; Instytut Historii Sztuki i Kultury, Sveučilište u Zadru, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb.

* pravidlá dodržiavania akademickej etiky a vyvodzovania dôsledkov:

Študijný program bude zabezpečovať dodržiavanie akademickej etiky v súlade s predpismi UK, FiF UK a ďalšími platformami na fakulte. UK má formalizované postupy upravujúce dodržiavanie akademickej a profesijnej etiky – Etický kódex UK – Vnútorný predpis UK č. 23/2016. Etický kódex UK obsahuje ustanovenia týkajúce sa porušenia Etického kódexu. Porušením Etického kódexu UK alebo porušením všeobecných morálnych princípov sa zaoberá nezávislá Etická rada UK. Podrobnosti o Etickej rade UK a prijímaní podnetov upravuje Rokovací poriadok Etickej rady UK – Vnútorný predpis UK č. 24/2016. Uvedené predpisy, ako aj personálne zloženie Etickej rady sú zverejnené na webovom sídle UK. Fakulta má samostatný etický kódex (Vnútorný predpis FiF UK č. 13/2019), ktorý študentov aj pedagógov zaväzuje dodržiavať všeobecne známe a akceptované morálne zásady založené na ľudských právach, dobrých mravoch, princípoch akademických slobôd, ako aj autonómii v akademickej činnosti. V tomto duchu etický kódex určuje zásady etického konania jednotlivcov i skupín, ktoré realizujú akademickú činnosť na FiF UK alebo v mene FiF UK.

K správnemu pochopeniu a dodržiavaniu akademickej etiky budú študenti študijného programu vedení aj prostredníctvom predmetu Informačné zdroje a „soft skills“ vedeckej komunikácie a predmetu zameraného na akademické písanie a portálu Informačná a mediálna gramotnosť (MIDAS), ktorý definuje typy plagiátorstva a ponúka návody, ako korektne citovať a písať seminárne, kvalifikačné a záverečné práce. Vyučujúci študijného programu budú rešpektovať zásady disciplinárneho poriadku UK (Vnútorný predpis UK č. 13/2018) a voči študentom uplatňovať možnosť podania podnetu na disciplinárne konanie v prípadoch, ak dôjde k disciplinárnemu priestupku uvedenému v čl. 3. Pre tieto účely sa vyučujúci budú riadiť odporúčaniami rokovacieho poriadku disciplinárnej komisie UK (Vnútorný predpis UK č. 14/2018) a disciplinárnej komisie pre študentov na fakulte.

* Dodržiavanie akademickej etiky pri písaní vedeckých publikácií a iných výstupov, písomnej práce k dizertačnej skúške, ako aj dizertačnej práce bude realizované v kontexte doterajšej praxe na UK a FiF UK. Dizertačné práce sú odovzdávané do akademického informačného systému AIS. Zároveň prebieha ich automatický export na kontrolu originality do systému Theses a CRZP. Študenti študijného programu budú v rámci konzultácií ku všetkým svojim písomným prácam a iným výstupom vyzývaní k rešpektovaniu univerzitných a fakultných zásad zakotvených v osobitnom predpise k záverečným prácam (Vnútorný predpis UK č. 12/2013) a na samostatnej webovej stránke. Fakulta sa voči plagiátorstvu vyhraňuje aj prostredníctvom učebných materiálov pre študentov k písaniu záverečných prác a publikovaním príspevkov, ktoré zdôrazňujú dodržiavanie akademickej etiky.
* postupy aplikovateľné pre študentov so špeciálnymi potrebami

V súlade s Pravidlami prijímacieho konania sa uchádzačom so špecifickými potrebami na ich písomnú žiadosť umožní osobitný spôsob vykonania prijímacej skúšky s prihliadnutím na ich špecifické potreby v súčinnosti s Centrom podpory pre študentov so špecifickými potrebami UK.

Priebeh štúdia a hodnotenie štúdia v študijnom programe budú prispôsobené potrebám študentov so špecifickými potrebami v súlade s cieľmi Centra podpory študentov so špecifickými potrebami UK, v ktorom má zastúpenie aj fakulta prostredníctvom svojej koordinátorky. Univerzita Komenského v Bratislave spolupracuje s Podporným centrom pre zrakovo postihnutých študentov, ktoré poskytuje služby v oblasti spracovania študijnej literatúry a poskytnutia výpočtovej techniky.

Študentom študijného programu je poskytovaná individualizovaná podpora a sú vytvárané vhodné podmienky pre študentov so špecifickými potrebami. Centrum podpory študentov so špecifickými potrebami sa venuje informačným, poradenským a konzultačným službám pre študentov so špecifickými potrebami, vzdelávacej a tréningovej činnosti pre týchto študentov a ich akademickou a technickou podporou počas celého vysokoškolského štúdia. Okrem toho v rámci univerzity pôsobí aj psychologická poradňa pre študentov. Webové stránky univerzity sú pripravené tak, že ich dokážu čítať aj študenti s poruchami zraku a sluchu. V rámci FiF UK sa postupne realizujú projekty debarierizácie všetkých fakultných budov, čím sa výrazne vychádza v ústrety študentom so špecifickými potrebami (riešenie vstupov do jednotlivých budov, prístupy k výťahom, toalety pre imobilných študentov, prístupové rampy, komplexná debarierizácia budovy na Štúrovej ulici).

* postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta

Uchádzači, ktorí neboli prijatí na štúdium, majú možnosť nahliadnuť do dokumentácie svojho prijímacieho konania. Tiež majú právo si podať v zmysle § 58, ods. 8 Zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov žiadosť o preskúmanie rozhodnutia dekana o neprijatí na štúdium. Podnety obsiahnuté v žiadosti sú posudzované a riešené Komisiou rektora UK na posúdenie žiadostí o preskúmanie rozhodnutí dekana o neprijatí na štúdium. Podľa Pravidiel prijímacieho konania sa v odvolacom konaní riešia len tie odvolania, ktoré sú odôvodnené porušením Pravidiel prijímacieho konania alebo porušením zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.

Práva študentov sú zakotvené v zákone o vysokých školách (Zákon 131/2002 Z.z.) a štatúte FiF UK (Vnútorný predpis FiF UK č. 1/2015, čl. 54). V prípade porušenia týchto práv budú majú študenti právo obrátiť sa na príslušných vedúcich katedier alebo na prodekana pre pedagogickú činnosť alebo na príslušné akademické orgány so žiadosťou o nápravu, na podanie sťažnosti dekanovi a jej vybavenie alebo na preskúmanie rozhodnutia dekana o vylúčení zo štúdia. Preskúmanie rozhodnutia dekana o vylúčení sa riadi čl. 28 študijného poriadku FiF UK (Vnútorný predpis FiF UK č. 5/2020)

Pravidlá a postupy na fakulte zabezpečujú, že študenti všetkých študijných programov majú nielen právo byť informovaní o hodnotení, o chybách a správnom riešení (Vnútorný predpis FiF UK č. 5/2020, čl. 12, ods. 13), ale tiež využiť prostriedky nápravy voči výsledkom svojho hodnotenia. Študenti študijného programu preto budú môcť využiť možnosti dvoch opravných termínov skúšky pri prvom zápise predmetu a jedného opravného termínu pri opakovanom zápise predmetu (Vnútorný predpis FiF UK č. 5/2020, čl. 12, ods. 9). V prípade pochybností o transparentnosti a spravodlivosti udeleného hodnotenia bude mať študent možnosť odvolať sa na fakultnú politiku neprijatia hodnotenia alebo komisionálnu formu skúšania (Vnútorný predpis FiF UK č. 5/2020, čl. 12, ods. 10; príl. 2, čl. 2, ods. 4). Neprijatie hodnotenia oznámi študent vyučujúcemu bezprostredne po zverejnení hodnotenia poslednej časti skúšky. Ak sa skúška bude konať písomnou formou, neprijatie hodnotenia oznámi študent vyučujúcemu písomnou formou prostredníctvom elektronickej pošty najneskôr do 48 hodín od zverejnenia výsledkov písomnej časti skúšky. Študent bude mať právo aj na komisionálnu formu hodnotenia pred najmenej trojčlennou skúšobnou komisiou, ktorú vymenuje dekan (Vnútorný predpis FiF UK č. 5/2020, čl. 12, ods. 12).

Vo vnútornom systéme fakulty (Vnútorný predpis FiF UK č. 5/2020, čl. 11, ods. 1) je garantované aj riešenie sporných otázok hodnotenia. V takých prípadoch bude rozhodovať hlavná zodpovedná osoba. Ak je vyučujúci zároveň hlavnou zodpovednou osobou, rozhoduje vedúci pracoviska, ktoré výučbu daného predmetu zabezpečuje. Ak je vedúci katedry zároveň hlavnou zodpovednou osobou a vyučujúcim predmetu, rozhodujú vysokoškolskí učitelia zabezpečujúci výučbu profilových predmetov študijného programu. Na základe znenia štatútu FiF UK (Vnútorný predpis FiF UK č. 1/2015, čl. 54) budú mať študenti študijného programu právo

* na konzultovanie formy a metódy vyučovania a hodnotenia daného predmetu s pedagógom, ako aj stanovené podmienky, ktoré musia študenti splniť, aby boli hodnotení určitým klasifikačným stupňom;
* v prípade porušenia práv obrátiť sa na príslušných vedúcich katedier alebo na prodekana pre pedagogickú činnosť alebo na príslušné akademické orgány so žiadosťou o nápravu;
* na podanie sťažnosti dekanovi a jej vybavenie;
* na preskúmanie rozhodnutia dekana o vylúčení zo štúdia.
1. **Informačné listy predmetov študijného programu:**

V štruktúre podľa vyhlášky č. 614/2002 Z. z.

Informačné listy všetkých predmetov študijného programu sú uvedené v prílohe.

1. **Aktuálny harmonogram akademického roka a aktuálny rozvrh** (alebo hypertextový odkaz):

<https://fphil.uniba.sk/studium/student/bakalarske-a-magisterske-studium/harmonogram-akademickeho-roka/>; <http://ais2.uniba.sk>

https://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-muzikologie/studium-a-prax/

Ide o nový študijný program, pre ktorý neexistuje v aktuálnom akademickom roku rozvrh hodín.

1. **Personálne zabezpečenie študijného programu**
2. Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (s uvedením funkcie a kontaktu):

**prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.**, funkcia: garant, yvetta.kajanova@uniba.sk, Filozofická fakulta UK, Gondova 2, 811 02 Bratislava

1. Zoznam osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu s priradením k predmetu s prepojením na centrálny Register zamestnancov vysokých škôl, s kontaktom (môžu byť uvedení aj v študijnom pláne):

**Doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.**, <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9370>, michal.babiak@uniba.sk

Umenovedné štúdiá 1, Špeciálna prednáška z estetiky 1 – Obraz, slovo, zvuk, Špeciálna prednáška z estetiky 2 – Gesto, reč, akcia, Doktorandský estetický seminár 1, 2, Špeciálny doktorandský estetický seminár 1, 2

**Doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.**, <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/3886>, jana.bartova@uniba.sk

Umenovedné štúdiá 2, Metodológia muzikológie, Špeciálna prednáška z muzikológie 1 – Historická interpretácia hudobného diela, Špeciálna prednáška z muzikológie 2 – Analýza hudobného diela, Doktorandský muzikologický seminár 1, 2, Špeciálny doktorandský muzikologický seminár 1, 2

**Doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.**, <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/3899>, danica.borutova@uniba.sk

Umenovedné štúdiá 1, Špeciálna prednáška z dejín a teórie výtvarného umenia 2 – Kritické pojmy dejín umenia, Doktorandský seminár z dejín a teórie výtvarného umenia 1, 2, Špeciálny doktorandský seminár z dejín a teórie výtvarného umenia 1, 2

**Doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.**, <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/3949>, juraj.hamar@uniba.sk

Umenovedné štúdiá 1, Špeciálna prednáška z estetiky 1 – Obraz, slovo, zvuk, Špeciálna prednáška z estetiky 2 – Gesto, reč, akcia, Doktorandský estetický seminár 1, 2, Špeciálny doktorandský estetický seminár 1, 2

**Prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.**, <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/3972>, marta.hulkova@uniba.sk

Metodológia muzikológie, Špeciálna prednáška z muzikológie 1 – Historická interpretácia hudobného diela, Doktorandský muzikologický seminár 1, 2, Špeciálny doktorandský muzikologický seminár 1, 2

**Prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.**, <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/3982>, yvetta.kajanova@uniba.sk

Umenovedné štúdiá 1, Metodológia muzikológie, Špeciálna prednáška z muzikológie 2 – Analýza hudobného diela, Doktorandský muzikologický seminár 1, 2, Špeciálny doktorandský muzikologický seminár 1, 2

**Prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.**, <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/4041>, peter.michalovic@uniba.sk

Interpretačné rámce umenia, Umenovedné štúdiá 2, Špeciálna prednáška z estetiky 1 – Obraz, slovo, zvuk, Špeciálna prednáška z estetiky 2 – Gesto, reč, akcia, Doktorandský estetický seminár 1, 2, Špeciálny doktorandský estetický seminár 1, 2

**Doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.**, <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/3946>, katarina.kolbiarz.chmelinova@uniba.sk

Umenovedné štúdiá 2, Špeciálna prednáška z dejín a teórie výtvarného umenia 1 – Kritické pojmy dejín umenia, Doktorandský seminár z dejín a teórie výtvarného umenia 1, 2, Špeciálny doktorandský seminár z dejín a teórie výtvarného umenia 1, 2

**Doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.**, <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/4143>, vladimir.zvara@uniba.sk

Umenovedné štúdiá 2, Špeciálna prednáška z muzikológie 1 – Historická interpretácia hudobného diela, Špeciálna prednáška z muzikológie 2 – Analýza hudobného diela, Doktorandský muzikologický seminár 1, 2, Špeciálny doktorandský muzikologický seminár 1, 2

1. Odkaz na vedecko/umelecko-pedagogické charakteristiky osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu

Vedecko/umelecko-pedagogické charakteristiky sú súčasťou príloh.

1. Zoznam učiteľov študijného programu s priradením k predmetu a prepojením na centrálny register zamestnancov vysokých škôl, s uvedením kontaktov (môže byť súčasťou študijného plánu)

Učitelia uvedení v bode b)

1. Zoznam školiteľov záverečných prác s priradením k témam (s uvedením kontaktov):

Uvádzame zoznam školiteľov jestvujúcich doktorandských programov, ktoré sa spájajú do nového doktorandského programu umenovedné štúdiá.

**Doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.** (michal.babiak@uniba.sk): Estetika a poetika „In Yer Face“ drámy (Sofia Skokanová)

**Doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.** (jana.bartova@uniba.sk): Sólové duchovné koncerty Samuela Capricorna (Patrik Sabo); Franz Schollnast – hudobný nástrojár a vynálezca (Peter Jantoščiak); Možnosti múzejnej pedagogiky v hudobnom vzdelávaní (Lucia Fojtíková)

**Prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.** (eva.ferkova@savba.sk): Theoretical Approaches to European Music Harmony of the 20th Century (Marián Štúň)

**Doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.** (juraj.hamar@uniba.sk): Vybrané aspekty estetiky nových médií (Viktória Oroszová)

**Prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.** (marta.hulkova@uniba.sk): Evanjelické spevníky na území Slovenska v 17. storočí (Adriana Grešová); Hudba v katedrále sv. Emeráma v Nitre na prelome 18. storočia (Magdaléna Stýblová); Operné spoločnosti v období hudobného klasicizmu na území Slovenska (Jana Kubáň); Pašiová tvorba na území Slovenska v prvej polovici 18. storočia (Richard Tamáš); Postavenie hudby v liturgii evanjelických služieb Božích od 16. storočia do súčasnosti (Eva Kolesárová)

**Prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.** (yvetta.kajanova@uniba.sk): Kompozícia v slovenskom jazze, historické a teoretické aspekty (Peter Dobšinský)

**Prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.** (peter.michalovic@uniba.sk): Autorský film ako problém estetiky (Tomáš Kičina); Estetika filmového času (Radka Glajšková); Vplyv japonského umenia na estetiku filmu (Monika Honda)

**Doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.** (hana.urbancova@savba.sk): Hudobnofolklórne inšpirácie v tvorbe slovenských skladateľov 20. storočia (Kristína Gotthardtová)

**PhDr. Eva Veselovská, PhD.**, IIa (eva.veselovska@savba.sk): České prvky v stredovekej hudobnej kultúre Slovenska (Veronika Garajová); Žena v stredovekom hudobnom repertoári prameňov z územia Slovenska (Štefánia Demská); Stredoveké latinské rukopisné zlomky v historických knižniciach na Slovensku (paleografická, kodikologická a muzikologická analýza) (Eduard Lazorík)

**Doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.** (vladimir.zvara@uniba.sk): Zobrazenia vody v hudbe (Tabita Sara Elijaš); Muzikoterapia u detí so znevýhodnením (Jana Halmo); Estetické a intelektuálne východiská slovenskej skladateľskej generácie 60. rokov (Lucia Jakubisová)

1. Odkaz na vedecko/umelecko-pedagogické charakteristiky školiteľov záverečných prác

Doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.

Doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.

Doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.

Prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.

Prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

Doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

Prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

PhDr. Eva Veselovská, PhD., IIa

Doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

VUPCH sú dostupné na intranete FiF UK na stránke: <https://fphil.uniba.sk/o->fakulte/dokumenty-avnutorne-predpisy/interne-materialy-fif-uk/

1. Zástupcovia študentov, ktorí zastupujú záujmy študentov študijného programu (meno a kontakt):

Bc. študent David Lelovics, lelovics3@uniba.sk; Katedra dejín výtvarného umenia FiF UK, Gondova 2, 811 02 Bratislava

Mgr. Peter Dobšinský, dobsinsky@uniba.sk, Katedra muzikológie FiF UK, Gondova 2, 811 02 Bratislava

1. Študijný poradca študijného programu (s uvedením kontaktu a s informáciou o prístupe k poradenstvu a o rozvrhu konzultácií):

**PhDr. Jana Belišová, PhD.**, jana.belisova@uniba.sk, <https://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-muzikologie/clenovia-katedry/>, Katedra muzikológie FiF UK, Gondova 2, 811 02 Bratislava

**PhDr. Viera Bartková, PhD.**, viera.bartkova@uniba.sk, https://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-estetiky/clenovia-katedry/, Katedra estetiky FiF UK, Gondova 2, 811 02 Bratislava

**Mgr. Peter Buday, PhD.**, peter.buday@uniba.sk, <https://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-dejin-vytvarneho-umenia/clenovia-katedry/>, Katedra dejín výtvarného umenia FiF UK, Gondova 2, 811 02 Bratislava

1. Iný podporný personál študijného programu – priradený študijný referent, kariérny poradca, administratíva, ubytovací referát a podobne (s kontaktami):

Referát vedeckého výskumu a doktorandského štúdia: PhDr. Ester Mateášiková, Ing. Andrea Ligačová, Doktorandské štúdium, štipendiá

e-mail: ester.mateasikova@uniba.sk, andrea.ligacova@uniba.sk

tel.: +421 2 9013 2122, +421 2 9013 2123, miestnosť: 121 (1. poschodie, budova Gondova 2)

1. **Priestorové, materiálne a technické zabezpečenie študijného programu a podpora**
2. Zoznam a charakteristika učební študijného programu a ich technického vybavenia s priradením k výstupom vzdelávania a predmetu (laboratóriá, projektové a umelecké štúdiá, ateliéry, dielne, tlmočnícke kabíny, kliniky, kňazské semináre, vedecké a technologické parky, technologické inkubátory, školské podniky, strediská praxe, cvičné školy, učebno-výcvikové zariadenia, športové haly, plavárne, športoviská).

Pre študentov študijného programu sú zabezpečené dostatočné priestorové, materiálne, technické a informačné zdroje študijného programu, ktoré sú zárukou na dosahovanie cieľov a výstupov vzdelávania. Výučbu študijných programov zabezpečuje fakulta vo výučbových priestoroch v štyroch budovách univerzity v správe fakulty, na Gondovej ulici, na Šafárikovom námestí, na Múzejnej ulici a na Štúrovej ulici. V budove na Gondovej ulici sú situované pracoviská katedier anglistiky a amerikanistiky, archeológie, dejín výtvarného umenia, estetiky, etnológie a muzeológie, germanistiky, nederlandistiky a škandinavistiky, muzikológie, jazykov, klasickej a semitskej filológie, maďarského jazyka a literatúry, pedagogiky a andragogiky, psychológie, romanistiky, rusistiky a výchoeurópskych štúdií, slovanských filológií, slovenského jazyka, slovenskej literatúry a literárnej vedy; na Šafárikovom námestí archívnictva a pomocných vied historických, filozofie a dejín filozofie, logiky a metodológie vied, slovenských dejín, sociológie, všeobecných dejín; na Múzejnej ulici knižničnej a informačnej vedy, politológie, východoázijských štúdií; na Štúrovej ulici marketingovej komunikácie, porovnávacej religionistiky a žurnalistiky.

Výučba študijných programov sa realizuje celkom v 95 učebniach s kapacitou 2 776 miest s rozlohou 3 751m2. V budove na Gondovej ulici je 54 učební s kapacitou 1 331 miest a rozlohou 1 953m2, v budove na Šafárikovom námestí je 7 učební s kapacitou 325 miest a rozlohou 428m2, v budove na Múzejnej ulici je 20 učební s kapacitou 724 miest a rozlohou 1 003m2 a v budove na Štúrovej ulici je 14 učební s kapacitou 396 miest a rozlohou 367m2. V poslednom období boli všetky učebne tak po technickej ako i didaktickej stránke zmodernizované a vybavené novým zariadením. Z celkového počtu učební má desať učební kapacitu od 65 do 120 miest, zostávajúce učebne majú kapacitu od 20 do 35 miest a sú určené na výučbu menších študijných skupín. Väčšina učební je vybavených interaktívnymi tabuľami a dataprojektormi (podrobné štatistické údaje o technickom zabezpečení a vybavení za jednotlivé akademické roky sú uvedené vo výročných správach fakulty.

Pedagogický proces, okrem spomenutých všeobecných výučbových priestorov, zabezpečujú katedry podľa zamerania študijných programov v špecifických výučbových priestoroch. Medzi najvýznamnejšie v tejto súvislosti patria: štyri špecializované učebne orientované na výučbu aplikovaných psychologických disciplín s nadštandardným vybavením (pre poradenskú, klinickú a školskú psychológiu), dendrochronologické laboratórium (jediné univerzitné laboratórium v bývalom Československu) a zbierka archeologických nálezov (v rámci katedier archeológie v SR jediná katedra, ktorá disponuje touto formou výučby) používané na výučbu archeologických a historických študijných programov, Spoločenskovedné laboratórium Centra excelentnosti pre spoločenské inovácie Univerzity Komenského (CESIUK), Slovenský archív sociálnych dát (SASD), učebňa pre konzekutívne tlmočenie, štyri počítačové učebne, rozhlasové štúdio pri katedre žurnalistiky, multimediálna učebňa a hudobno-akustické štúdio pri katedre muzikológie, tri špecializované učebne pre simultánne tlmočenie).

Využívanie výučbových priestorov fakulty nie je striktne katedrovo obmedzené, takže sa nedá jednoznačne stanoviť priestorové, materiálne či informačné vybavenie, ktoré je k dispozícii pre výučbu študentov konkrétneho študijného programu. Pri tvorbe rozvrhu na nasledujúci akademický rok jednotliví pedagógovia participujúci na realizácii výučby študijného programu požiadajú o pridelenie výučbových priestorov s inštalovaným informačným zabezpečením. Všetky požiadavky v tomto smere sa fakulte darí plniť. FiF UK má k dispozícii niekoľko plne modernizovaných učební, kde jeden počítač pripadá na jedného študenta (napr. učebňa G8). Mimo toho sú k dispozícii jazykové laboratóriá, učebne určené pre e-learning, učebne s trvale inštalovanými dataprojektormi. V každej učebni je port umožňujúci pripojenie na sieť.

V priestoroch fakulty sú umiestnené počítače určené výhradne študentom, študent môže pracovať na PC a v sieti tiež v priestoroch Ústrednej knižnice a na chodbe pred Študijným oddelením, kde sú umiestnené webkiosky. So sťažnosťami študentov na obmedzený prístup k IT sa vedenie fakulty posledné roky nestretáva. Rastie tiež počet študentov s vlastnými notebookmi, pre ich potreby fakulta okrem pevných sieťových portov zabezpečila v uplynulom období možnosť wifi pripojenia v priestoroch všetkých budov fakulty.

K dispozícii sú 3 kopírovacie stroje, 2 skenovacie prístroje, 3 audio a video zostavy, 4 študentské počítače Apple iMac s príslušenstvom a so softvérmi na prepis nôt (Sibelius), midi-Musical Instrument Digital Interface, midi keyboard (miestnosť č. 307).

Vyučovanie v rámci študijného programu sa realizuje v piatich vlastných učebniach katedier estetiky, muzikológie a dejín výtvarného umenia. Všetky sú vybavené premietacím zariadením (dataprojektor alebo interaktívna tabuľa), tri z nich tiež audio zostavou a klavírom.

V rámci Univerzity Komenského pôsobí aj Centrum podpory študentov so špecifickými potrebami a psychologická poradňa. Univerzita Komenského v Bratislave spolupracuje s Podporným centrom pre zrakovo postihnutých študentov, ktoré poskytuje služby v oblasti spracovania študijnej literatúry a poskytnutia výpočtovej techniky. V posledných rokoch fakulta intenzívne pracovala na projekte debarierizácie svojich budov, čím výrazne vyšla v ústrety študentom so špecifickými potrebami (riešenie vstupov do jednotlivých budov, prístupy k výťahom, komplexná debarierizácia budovy na Štúrovej ulici).

1. Charakteristika informačného zabezpečenia študijného programu (prístup k študijnej literatúre podľa informačných listov predmetov), prístup k informačným databázam a ďalším informačným zdrojom, informačným technológiám a podobne)

Knižničné a informačné služby pre študentov zabezpečuje Ústredná knižnica FiF UK. Knižnica je najväčším knižnično-informačným pracoviskom na univerzite, plní funkciu vzdelávacieho a vedecko-informačného pracoviska. Centrálne pracoviská knižnice sú umiestnené v prístavbe univerzity na Múzejnej ulici. Čitatelia majú k dispozícii centrálnu požičovňu, študovňu učebnicovej literatúry a čitáreň časopisov. Počas semestra je knižnica otvorená do 18.00 hodiny. V roku 2009 sa uskutočnila komplexná rekonštrukcia a modernizácia čitateľských priestorov. Modernizácia priestorov výrazne skvalitnila podmienky na prezenčné štúdium, dvojnásobne sa zvýšil počet študijných miest v študovni (z pôvodných 30 na 64) a výrazne sa rozšíril príručný fond určený na prezenčné štúdium (z pôvodných 3.500 kníh na 9.000). Stavebnou úpravou požičovne sa dosiahlo zväčšenie manipulačného a úložného priestoru pre absenčné výpožičky, ako aj možnosť rozšírenia čitárne časopisov a umiestnenia počítačov pre študentov. Všetky čitateľské priestory sú vybavené wi-fi pripojením, elektrickými zásuvkami a samoobslužnými kopírovacími strojmi.

Stav knižničného fondu je 453 914 knižničných jednotiek. Ročný prírastok v posledných rokoch je pomerne stabilný, pohybuje v rozpätí 7.000 – 9.000 knižničných jednotiek. Knižnica odoberá 249 titulov časopisov; okrem tradičných tlačených periodík majú používatelia knižnice prístup k úplným textom cca 47 631 titulov elektronických časopisov a 437 042 elektronických kníh, ktoré sú dostupné cez stránku Akademickej knižnice UK. Knižnica ročne poskytne okolo 90.000 výpožičiek.

Knižnica Katedry muzikológie (miestnosť č. 30; <https://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-muzikologie/kniznica/>) ponúka na štúdium knihy, noty, hudobné periodiká, CD, DVD, LP, historický fond, encyklopédie Die Musik in Geschichte und Gegenwart a Grove Dictionary of Music and Musicians. Katedra dejín výtvarného umenia disponuje vlastnou knižnicou denne prístupnou prostredníctvom čitárne (miestnosť č. 311; https://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-dejin-vytvarneho-umenia/kniznica/). Knižnica je vybavená dvomi počítačmi pre študentov, skenerom a wifi pripojením. Obe knižnice disponujú spolu asi 13 000 knižnými jednotkami, 3 000 jednotkami notových vydaní hudby a 3 000 jednotkami časopisov.

Študijná agenda fakulty sa realizuje pomocou akademického informačného systému AIS2, ktorý sa priebežne aktualizuje a modernizuje. V systéme sa každoročne realizujú aktualizácie ponuky predmetov, prípravy študijných plánov na nasledujúci akademický rok, príprava podkladov na tvorbu rozvrhu s následnou realizáciou komplexného rozvrhu hodín pre celú fakultu. Prostredníctvom tohto systému sa realizuje aj evidencia spojená so štátnymi skúškami. V akademickom roku 2020/2021 sa v systéme už po dvanásty raz uskutočnil zápis študentov do nového akademického roka (vrátane zápisu predmetov a zápisu na rozvrh hodín), vytvorenie ponuky záverečných prác a všetky postupy, ktoré súvisia s evidenciou priebežného hodnotenia, vypisovaním termínov záverečného hodnotenia a zápisom hodnotení predmetov učiteľmi fakulty. Všetky uvedené priestorové, materiálne, technické a informačné zdroje študijného programu sú zabezpečené zodpovedajúcim financovaním z prostriedkov štátneho rozpočtu i z vlastných zdrojov fakulty.

1. Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania uplatňovaná v študijnom programe s priradením k predmetom. Prístupy, manuály e-learningových portálov. Postupy pri prechode z prezenčného na dištančné vzdelávanie

V prípade vzdelávacích činností poskytovaných dištančnou alebo kombinovanou metódou má študijný program zabezpečené systémy na správu kurzov a na správu vzdelávania. Využívajú sa najmä aplikácie MS Teams a Moodle. Študenti majú zaručený prístup k obsahu kurzov i k online študijným materiálom. Univerzita i fakulta majú vytvorený systém podpory dištančného vzdelávania, ktoré sa zintenzívnilo najmä v období pandémie Covid-19 a má ich zverejnené na svojom webovom sídle.

1. Partneri vysokej školy pri zabezpečovaní vzdelávacích činností študijného programu a charakteristika ich participácie

Záväzné zmluvné partnerstvá umožňujú účasť zainteresovaných strán a ich zástupcov pri návrhu, schvaľovaní, uskutočňovaní a hodnotení študijného programu. Dohody s partnermi konkretizujú podmienky participácie zamestnancov partnera na uskutočňovaní študijného programu a podmienky poskytovania priestorových, materiálových a informačných zdrojov a zabezpečovania kvality štúdia realizovaného v priestoroch partnera vrátane záverečných prác.

V rámci kariérneho poradenstva fakulta v spolupráci s jednotlivými katedrami organizuje prednášky, diskusie a stretnutia s potenciálnymi zamestnávateľmi.

Spolupracujúcim externým školiacim pracoviskom pre doktorandov v rámci študijného programu so zameraním na muzikológiu je Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava.

1. Charakteristika na možností sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia

Študenti študijného programu majú zabezpečené primerané sociálne zabezpečenie. Pre mimobratislavských študentov univerzita ponúka ubytovanie v niekoľkých vysokoškolských internátoch, univerzita a fakulta má vytvorený systém štipendijnej podpory študentov internej formy doktorandského štúdia a podpory študentov prostredníctvom mimoriadnych štipendií. Na Filozofickej fakulte UK pôsobí aj samostatný sociálny referent, ktorý má na starosti sociálne štipendiá, mimoriadne a prospechové štipendiá a ubytovanie študentov fakulty.

Študenti študijného programu majú zabezpečenú možnosť stravovania vo viacerých študentských jedálňach (jedálne v objektoch vysokoškolských internátoch, jedáleň a bufet v budove Filozofickej fakulty UK na Gondovej ulici č. 2).

Študentom sa poskytuje aj možnosť športového vyžitia počas vysokoškolského štúdia. Na Filozofickej fakulte UK pôsobí Stredisko telovýchovných voľnočasových aktivít, ktoré realizuje pravidelný tréningový režim v športoch, športových hrách, pohybových aktivitách, ako aj vo viacdenných outdoorových aktivitách v turistike, vysokohorskej turistike, vodnej turistike, v zjazdovom a bežeckom lyžovaní a v horolezectve.

Na realizáciu kultúrnych a spoločenských podujatí Filozofická fakulta UK využíva veľkoryso architektonicky stvárnený priestor fakultného átria a secesnej Moyzesovej siene, ktorá sa využíva na realizáciu koncertov, študentských fakultných plesov, na vystúpenia fakultných divadelných súborov a iných kultúrnych a spoločenských aktivít). Budova fakulty ponúka študentom aj niekoľko oddychových a relaxačných priestorov, ktoré sa využívajú aj na usporiadanie komorných a klubových podujatí.

Študenti Katedry estetiky, Katedry muzikológie a Katedry dejín výtvarného umenia pravidelne organizujú neformálne študentské katedrové stretnutia a podujatia pre mladších kolegov (katedrovice, imatrikulácie, koncerty a besiedky študentov v priestoroch fakulty a v Moyzesovej sieni, spoločné návštevy verejných koncertov, vernisáží, divadelných podujatí a i.).

Univerzita Komenského zabezpečujepre svojich študentov primárnu zdravotnícku starostlivosť v zdravotných strediskách, ktoré sú priamo v študentských domovoch. Zároveň 20 študentov lekárskej fakulty vykonáva v študentských domovoch funkciu zdravotníka, ktorý v prípade potreby poskytuje neodkladnú prvú pomoc a ošetrenie ubytovaným študentom v súlade s platnými zásadami o činnosti zdravotníkov v Študentských domovoch Univerzity Komenského. Možnosť duchovného vyžitia študentom poskytuje Univerzitné pastoračné centrum. Priestor na rekreáciu, oddychové a vzdelávacie pobyty poskytujú viaceré učebno-výcvikové zariadenia Univerzity Komenského.

1. Možnosti a podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach (s uvedením kontaktov), pokyny na prihlasovanie, pravidlá uznávania tohto vzdelávania

Študenti študijného programu majú zabezpečený prístup a podporu v účasti na domácich a zahraničných mobilitách a stážach. V tomto smere je študentom nápomocný Referát medzinárodných vzťahov, ktorý sa venuje administratívnej podpore a poradenstvu v oblasti výmenných pobytov a stáží študentov a propagácií zahraničných mobilít. V rámci Univerzity Komenského je študentom k dispozícii Hlavná kancelária pre Erasmus+ na UK. Najvýznamnejší podiel na študentských výmenách majú mobility realizované v rámci programov Erasmus+, štipendiá udelené Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu SR na základe bilaterálnych zmlúv a štipendiá v rámci programu CEEPUS (Stredoeurópsky výmenný program univerzitných štúdií). Mobility sa uskutočňujú aj na základe iných typov zmlúv: bilaterálnych zmlúv medzi univerzitami, ktoré boli uzavreté na úrovni univerzity alebo fakulty, medzivládnych a medzinárodných medzirezortných zmlúv v oblasti školstva (spravuje Slovenská akademická informačná agentúra), Národného štipendijného programu, štipendií Medzinárodného vyšehradského fondu a individuálnych štipendií. Podrobné informácie o účasti študentov v zahraničných mobilitách za jednotlivé akademické roky poskytujú výročné správy fakulty.

Postavenie univerzity a jej fakúlt vo vzťahu k mobilitným programom v rámci Erasmus+ na UK upravuje Vnútorný predpis UK č. 3/2016 o pôsobnosti UK a jej fakúlt v rámci programu Európskeho spoločenstva Erasmus+.

V súvislosti s realizáciou zahraničných mobilít má fakulta vytvorený systém uznávania predmetov a prenosu kreditov získaných na zahraničných univerzitách (čl. 19 Vnútorného predpisu FiF UK č. 5/2020, Študijného poriadku FiF UK).

Katedry estetiky, muzikológie a dejín výtvarného umenia majú v súčasnosti uzatvorené bilaterálne dohody o mobilite študentov a učiteľov v rámci Erasmus+ s týmito univerzitami: Charles University in Prague; Masaryk University in Brno; Vienna University; Palacký University in Olomouc; University in Ostrava; University of Padova; Eötvös Lórand University in Budapest; Jagiellonian University in Krakow; The Pontifical University of John Paul II. in Krakow; University of Zadar (HR).

Mobility študentov a učiteľov sa realizujú aj v rámci spolupráce s ďalšími partnerskými inštitúciami a pracoviskami, ako sú: Universität Basel; Università degli Studi di Padova; Sapienza Università di Roma; Univerzita v Novom Sade, Srbsko; Ludwig-Maximilians-Universität München; Universidad de Zaragoza, Španielsko; Università degli Studi di Firenze; Uniwersytet Warszawski.

1. **Požadované schopnosti a predpoklady uchádzača o štúdium študijného programu**

1. Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium:

Uchádzač je absolventom 2. stupňa magisterského štúdia estetiky, muzikológie, dejín výtvarného umenia alebo niektorého iného študijného programu v rámci odboru Vedy o umení a kultúre. Má schopnosť samostatne formulovať vedecký problém, prinášať vlastné riešenia problémov, ktorých výsledkom sú nové poznatky o predmete výskumu, a uplatňovať svoje odborné znalosti v pedagogickej praxi. Je schopný tvorivo rozvíjať metodológiu existujúcu v rámci jeho odbornej špecializácie. Ovláda na adekvátnej úrovni aspoň jeden cudzí jazyk.

1. Postupy prijímania na štúdium:

Postupy prijímania na štúdium sú založené na prihláške a vstupnom pohovore (prijímacej skúške). Uchádzač predloží projekt dizertačnej práce, zoznam publikácií, životopis a požadované doklady.

Prijímacia skúška má formu pohovoru pre prijímacou komisiou (forma kolokvia, diskusie). Rámcový obsah prijímacej skúšky obsahuje prehľad základných znalostí z problematiky týkajúcej sa vypísanej témy doktorandského štúdia, aktuálny stav bádania a prehľad v odbornej literatúre k danej téme, rozprava k projektu doktorandského štúdia (predstava uchádzača o predmete, cieľoch, metódach výskumu a prípadne prvé skúsenosti s danou problematikou).

Spôsob vyhodnocovania výsledkov prijímacej skúšky:

O výsledku prijímacej skúšky sa vyhotoví zápisnica, v ktorej budú uchádzači podľa počtu dosiahnutých bodov rozdelení do skupiny: a) vyhovel – prijať (uchádzač s najvyšším počtom dosiahnutých bodov, ktorý dosiahol aspoň dve tretiny maximálneho počtu bodov), b) vyhovel – neprijať (uchádzači, ktorí dosiahli aspoň polovicu maximálneho počtu bodov, ale neboli najlepší), c) nevyhovel (uchádzači, ktorí dosiahli menej ako polovicu maximálneho počtu bodov). Aj v prípade rovnakého počtu dosiahnutých bodov musí prijímacia komisia stanoviť jednoznačné poradie uchádzačov (najmä navrhnutých na prijatie).

1. Výsledky prijímacieho konania za posledné obdobie

Počas uplynulých 5 rokov (od roku 2015) sa na doktorandské štúdium v dennej forme prihlásilo 21 študentov (12 na muzikológiu, 9 na estetiku). Počet prijatých študentov bol 11 (7 na muzikológiu a 4 na estetiku).

1. **Spätná väzba na kvalitu poskytovaného vzdelávania**

1. Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu

Univerzita Komenského v Bratislave má vo svojom vnútornom systéme kvality rad účinných opatrení, ktoré skvalitňujú poskytovanie navrhovaného študijného programu. V rámci hodnotenia úrovne uchádzačov o štúdium na daný študijný program ide najmä o zverejňovanie kritérií a požiadaviek prijatia na univerzitné štúdium a o propagáciu štúdia na univerzite, ďalej tiež o priebeh prijímacích konaní spolu s predbežným hodnotením vedomostí uchádzačov o štúdium pred absolvovaním jednotlivých vzdelávacích činností profilových predmetov. V samotnom procese vzdelávania sa periodicky vyhodnocujú používané metódy vzdelávania. Vedomosti a zručnosti študentov sú vyhodnocované priebežne pre každý predmet, pričom sú stanovené kritériá a štandardy hodnotenia. Hodnotí sa aj úspešnosť dosiahnutej kvality vedomostí a tieto výsledky sú zverejňované. V závere, po absolvovaní celého komplexu vzdelávacích činností dochádza k sumárnemu hodnoteniu, vrátane hodnotenia kvality dizertačných projektov, dizertačnej skúšky, skúšok – rozpráv k jednotlivým predmetom, publikačnej činnosti a úrovne dosiahnutých vedomostí a zručností počas obhajoby dizertačnej práce. Na Filozofickej fakulte patrí medzi dôležité nástroje vnútorného systému kvality pravidelne realizovaná anonymná študentská anketa. Vedenie fakulty a katedier každý rok pozorne analyzuje získané údaje a reaguje na pripomienky študentov. Na úrovni doktorandského štúdia sa študenti vyjadrujú ku kvalite štúdia individuálne v rozprave so školiteľmi, garantmi a študijnými poradcami programov. Vyjadrenia študentov sa zohľadňujú aj pri tvorbe ponuky predmetov a študijných plánov.

1. Výsledky spätnej väzby študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovania kvality študijného programu

Študenti doktorandského štúdia v hodnotení výraznejšie reflektovali potrebu predmetov orientovaných na „vedeckú gramotnosť“, najčastejšie sa objavovali požiadavky na zaradenie predmetov k posilneniu zručností v oblasti písania projektov, vyhľadávania a práce s elektronickými informačnými zdrojmi, ale tiež predmetov zameraných na získanie pedagogických zručností. Súvisiace opatrenia viedli k zaradeniu spoločných novších predmetov do programu so zameraním na informačné zdroje, akademické písanie a i.

1. Výsledky spätnej väzby absolventov a súvisiace opatrenia na zvyšovania kvality študijného programu

Absolventi doktorandského štúdia sa vyjadrujú o pozitívnom vplyve ich štúdia na ich profesionálny rozvoj, uplatnenie v praxi, schopnosti uplatniť sa vo výskume. Vzhľadom na úspešné uplatnenie absolventov v praxi orientujeme a priebežne zdokonaľujeme obsah študijného programu. S úspešnými absolventami doktorandského štúdia udržiavame dlhodobý kontakt a obvykle trvalo spolupracujeme. Katedry dlhodobo zbierajú podnety od študentov, ale aj externých domácich a zahraničných pedagógov, medzi ktorými boli za posledné roky napríklad zahraniční profesori Wolfgang Dömling (Augsburg), László Vikárius (Budapešť), Helmut Loos (Lipsko), Anselm Gerhard (Bern), Jürg Stenzl (Salzburg), Marina Toffetti (Padova), Luca Cerchiari (Milano), Vlastimil Zuska (Praha) či Annalisa Cosentino (Rím).

1. **Odkazy na ďalšie relevantné vnútorné predpisy a informácie týkajúce sa štúdia alebo študenta študijného programu** (napr. sprievodca štúdiom, ubytovacie poriadky, smernica o poplatkoch, usmernenia pre študentské pôžičky a podobne):

https://fphil.uniba.sk/studium/student/doktorandske-studium/

https://fphil.uniba.sk/sluzby/ubytovanie-studentov/

https://uniba.sk/sluzby/zdravotna-starostlivost/

https://fphil.uniba.sk/fileadmin/fif/o\_fakulte/dokumenty\_vnutorne\_predpisy/vnutorne\_predpisy/vp\_14\_2019.pdf