



**VYSOKÁ
ŠKOLA
MÚZICKÝCH
UMENÍ**

TEÓRIA DIVADLA, FILMU A HUDBY

ŠTUDIJNÝ PROGRAM 3. STUPŇA V INTERNEJ A EXTERNEJ FORME

OPIS NOVÉHO ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

OBSAH

OPIS ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU	4
1_ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME.....	5
ÚVOD.....	6
2_PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA.....	6
2_a_Ciele vzdelávania študijného programu ako schopnosti študenta v čase ukončenia študijného programu a hlavné výstupy vzdelávania	6
2_b_Vysoká škola indikuje povolania, na výkon ktorých je absolvent v čase absolvovania štúdia pripravený a potenciál študijného programu z pohľadu uplatnenia absolventov	7
3_UPLATNITEĽNOSŤ	8
3_a_Hodnotenie uplatniteľnosti absolventov.....	8
3_b_Úspešní absolventi	8
3_c_Hodnotenie kvality študijného programu zamestnávateľmi	10
4_ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU	11
4_a_Pravidlá na utváranie študijných plánov v študijnom programe.....	11
4_b_c_Odporúčaný študijný plán.....	12
4_d_Podmienky pre riadne skončenie štúdia	14
4_e_Študijný plán z pohľadu kreditov.....	15
4_f_Pravidlá hodnotenia študentov.....	15
4_g_Pravidlá uznávania štúdia	16
4_h_Témy záverečných prác	16
4_i_Ďalšie pravidlá	17
5_INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV	19
6_HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKA A ROZVRH.....	19
7_PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU	19
7_a_Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu ŠP	19
7_b_c_Zoznam osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu s odkazmi na VUPCH a kontakty	22
7_d_Zoznam ďalších učiteľov študijného programu	23
7_e_f_Zoznam školiteľov záverečných prác s priradením k témam a odkaz na ich vedecko/umelecko-pedagogické charakteristiky	23
7_g_Zástupcovia študentov, ktorí zastupujú záujmy študentov študijného programu.....	24
7_h_Študijný poradca študijného programu.....	25
7_i_Iný podporný personál študijného programu – priradený študijný referent, kariérny poradca, administratíva, ubytovací referát a podobne.....	25
8_PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A PODPORA	26
8_a_Zoznam a charakteristika učebni študijného programu a ich technického vybavenia	26

8_b_ Charakteristika informačného zabezpečenia študijného programu (prístup k študijnej literatúre podľa informačných listov predmetov), prístup k informačným databázam a ďalším informačným zdrojom, informačným technológiám a podobne)	28
8_c_ Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania uplatňovaná v študijnom programe	30
8_d_ Partneri vysokej školy pri zabezpečovaní vzdelávacích činností študijného programu a charakteristika ich participácie.....	30
8_e_ Charakteristika možností sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia	31
8_f_ Možnosti a podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach (s uvedením kontaktov), pokyny na prihlasovanie, pravidlá uznávania tohto vzdelávania	32
9_POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU	33
9_a_ Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium.....	33
9_b_ Postupy prijímania na štúdium	33
9_c_ Výsledky prijímacieho konania za posledné obdobie	34
10_SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA	35
10_a_ Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu	35
10_b_ Výsledky spätnej väzby študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovanie kvality študijného programu.....	35
11_ODKAZY NA ĎALŠIE RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE TÝKAJÚCE SA ŠTÚDIA ALEBO ŠTUDENTA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU.....	35

OPIS ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Názov vysokej školy:	Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy:	Ventúrska 3, 813 01 Bratislava, SR
Identifikačné číslo vysokej školy:	00397431
Názov pracoviska:	Inštitút teórie divadla, filmu a hudby
Sídlo Inštitútu:	Ventúrska 3, 813 01 Bratislava, SR

Orgán vysokej školy na schvaľovanie študijného programu:	Rada pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU
Dátum schválenia študijného programu alebo úpravy študijného programu:	Xxx
Dátum ostatnej zmeny opisu študijného programu:	nový študijný program, nemenené
Odkaz na výsledky ostatného periodického hodnotenia študijného programu vysokou školou:	nový študijný program, nehodnotené
Odkaz na hodnotiacu správu k žiadosti o akreditáciu študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.:	Xxx

1_ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

Názov študijného programu a číslo podľa registra študijných programov:	Teória divadla, filmu a hudby (nový študijný program, číslo zatiaľ neudelené)
Stupeň vysokoškolského štúdia a ISCED-F kód stupňa vzdelávania:	3. stupeň ISCED 864
Miesto/-a uskutočňovania študijného programu:	VŠMU, Zochova 1, 811 03 Bratislava
Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, alebo kombinácia dvoch študijných odborov, v ktorých sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, ISCED-F kódy odboru/ odborov ¹ :	41 – Vedy o umení a kultúre, ISCED odboru 0220
Typ študijného programu:	univerzitný
Udeľovaný akademický titul:	PhD. (doktor filozofie)
Forma štúdia ² :	interná / externá
Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje ³ :	slovenský
Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch:	3 roky interné / 4 roky externé
Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačov a počet študentov:	Plánovaný počet študentov: 6 (špecializácie: divadelné štúdiá 2, filmové štúdiá 2, teória a dramaturgia hudby 2 Skutočný počet uchádzačov: <i>Navrhovaný program zatiaľ nemá uchádzačov</i> Počet študentov: <i>Navrhovaný program zatiaľ nemá študentov</i>

¹ Podľa Medzinárodnej štandardnej klasifikácie vzdelávania. Odbory vzdelávania a praxe 2013.

² Podľa § 60 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.

³ Rozumejú sa jazyky, v ktorých sú dosahované všetky výstupy vzdelávania, uskutočňované všetky súvisiace predmety študijného programu aj štátna skúška. Vysoká škola samostatne uvedie informácie o možnosti štúdia parciálnych častí/predmetov v iných jazykoch v časti 4 opisu.

ÚVOD

Inštitucionálne vzdelávanie na VŠMU sa od vzniku vysokej školy (1949) pohybovalo medzi vedeckým a umeleckým zameraním. Prvé študijné odbory sa formovali na najstarších fakultách – Divadelnej a Hudobnej. Teoretický základ v zmysle „servisných“ pracovísk bol umeleckým odborom poskytovaný v oblasti divadelnej vedy a teórie hudby. Tieto pracoviská sa na prelome 60. a 70. rokov 20. storočia vyprofilovali ako špecializované a začali zabezpečovať vlastné študijné programy. Formovali sa paralelne s rozvojom umeleckých študijných programov a v istom zdravom antagonizme voči príbuzným odborom na Filozofických fakultách. Po vzniku Filmovej a televíznej fakulty (1990) sa etabloval nový umenovedný študijný program Audiovizuálne štúdiá. Od akademického roku 2012/2013 na pôde Hudobnej a tanečnej fakulty v súlade s dynamickými zmenami v kultúrnom prostredí a potrebami praxe vznikol popri etablovanom študijnom pláne Teória hudby (so zameraním na vedecký, primárny výskum) aj nový študijný plán Dramaturgia a manažment hudby (so zameraním na aplikovaný výskum).

Jednotlivé zamerania sa postupne vyprofilovali na študijné programy, ktoré sa akreditovali v odbore dejín a teórie príslušných umení. V súčasnosti má VŠMU v rámci troch fakúlt akreditované nasledujúce doktorandské študijné programy v súčasnom odbore vied o umení a kultúre:

- a) Audiovizuálne štúdiá (Filmová a televízna fakulta)
- b) Divadelné štúdiá (Divadelná fakulta)
- c) Teória a dramaturgia hudby (Hudobná a tanečná fakulta)

V súlade so súčasnými tendenciami vo vývoji umenia a výskumu, s aktuálnymi trendmi v oblasti vysokého školstva smerom k stieraniu hraníc a interdisciplinarite, ako aj so stúpajúcimi kvalitatívnymi požiadavkami na úroveň vysokoškolského vzdelávania podáva VŠMU žiadosť o akreditáciu nového doktorandského umenovedného študijného programu Teória divadla, filmu a hudby.

Nový študijný program smeruje k prehĺbeniu spolupráce medzi fakultami VŠMU a tiež jednotlivými aktuálnymi študijnými plánmi v nadväznosti na analogický vývoj v oblasti umeleckých študijných programov (spadajúcich pod študijný odbor 39 Umenie). Tento proces je v súlade s dokumentom [Dlhodobý zámer rozvoja VŠMU 2019 – 2025](#), ktorý deklaruje o. i. nasledovné ciele:

- aby si VŠMU ako škola so 70-ročnou tradíciou zachovala postavenie výnimočnej inštitúcie a vzdelávacej, umeleckej a **vedeckovýskumnej ustanovizne v oblasti hudobného, divadelného, filmového umenia a vedy** nielen na Slovensku, ale aj v rámci európskeho kultúrneho priestoru
- **prehlbovanie spolupráce medzi fakultami VŠMU**, rozširovanie ponuky predmetov ponúkaných pre študentov iných fakúlt VŠMU
- **akreditácia nových študijných programov** a priebežná inovácia existujúcich študijných programov **reflektujúc vývojové trendy v oblasti umenia**

2_PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA

2_a_Ciele vzdelávania študijného programu ako schopnosti študenta v čase ukončenia študijného programu a hlavné výstupy vzdelávania

Ciele a merateľné vzdelávacie výstupy zodpovedajú úrovni Kvalifikačného rámca v Európskom priestore vysokoškolského vzdelávania: tretí stupeň – PhD, úroveň 8

http://ecahe.eu/w/index.php/Framework_for_Qualifications_of_the_European_Higher_Education_Area

V súlade s kvalifikačným rámcom absolvent štúdia

- preukazuje systematické porozumenie študijnému programu

- osvojil si zručnosti a metódy výskumu súvisiace s týmto študijným programom
- preukazuje schopnosť navrhnuť vedecký problém a jeho riešenie a samostatne koncipovať proces výskumu a jeho implementáciu
- je schopný riešiť problémy v oblasti pôvodného výskumu, ktorý rozširuje hranice poznania, a implementovať ho prostredníctvom vedeckých prác, publikovaných na národnej alebo medzinárodnej úrovni
- je schopný kritickej analýzy, hodnotenia a syntézy nových a komplexných myšlienok, o ktorých môže diskutovať so svojimi generačnými príslušníkmi a so širšou komunitou vo svojej odbornej oblasti
- bude schopný v akademickom a profesionálnom kontexte podporovať kultúrny pokrok v spoločnosti založenej na vedomostiach.

Absolvent doktorandského študijného programu Teória divadla, filmu, a hudby je vzdelaným a pre výskum pripraveným tvorivým vedeckým pracovníkom. V praxi sa môže uplatniť ako teoretik alebo historik daného umenia a kultúry v oblasti výskumu všade tam, kde sa vyžaduje tvorivé uplatnenie najnovších poznatkov z oblasti jeho teórie, dejín, analýzy, výskumu, reflexie, interpretácie a pod. Môže sa tiež uplatniť vo sfére odborných, tvorivých a výskumných divadelných, filmových a hudobných činností a tiež v širokom spektre pracovných pozícií v kreatívnom priemysle doma i v zahraničí.

2_b_Vysoká škola indikuje povolania, na výkon ktorých je absolvent v čase absolvovania štúdia pripravený a potenciál študijného programu z pohľadu uplatnenia absolventov

Absolvent doktorandského štúdia je pripravený iniciovať a rozvíjať základný aj aplikovaný výskum, podieľať sa na projektoch k výskumu kultúrnych fenoménov, divadelného, filmového a hudobného umenia, k uchovávaniu hodnôt, k ich implementácii v pedagogickom procese a umeleckej a kritickej tvorbe a v kultúrnom manažmente, k využitiu nových technológií, ich rozširovaniu, propagácii, ako aj na vyhľadávanie nových sfér pôsobnosti príslušného umenia. Absolvent je schopný osvojovať si, komunikovať a vytvárať vedomie o hodnotách, tradíciách a nových trendoch v oblasti divadla, filmu, hudby, interpretačnej a audiovizuálnej kultúry, formulovať nové koncepcie v oblasti reflexie umeleckého diela a kultúrnych fenoménov.

Teoretické vedomosti, zručnosti a kompetentnosti absolventa

- a) aplikuje poznatky a teoretické koncepty do bádania, tvorby a kultúrnych a spoločensko-vedných disciplín a do spoločenskej praxe
- b) zúčastňuje sa na medzinárodnej spolupráci, a to jednak v danej oblasti, ako aj interdisciplinárne
- c) svojím výskumom a bádáním tvorí a prináša nové podnety v oblasti teórie, dejín a kritiky
- d) zúčastňuje sa na umenovednom a kultúrno-teoretickom výskume v danej oblasti aj s interdisciplinárnym presahom
- e) orientuje sa v medzinárodných súvislostiach a relevantnom zahraničnom výskume a tvorbe
- f) má schopnosť definovať a zdôvodniť nové prístupy a pohľady, a to aj v aplikovaných odboroch
- g) má schopnosť teoretickej reflexie špecifických tém, a to aj v medziodborových a hraničných súvislostiach

Vedecko-výskumné vedomosti a zručnosti absolventa

- a) realizuje samostatný vedecko-výskumný výkon (štúdie, dizertačná práca)
- b) zúčastňuje sa na tvorivých dielňach, seminároch, konferenciách, workshopoch a medzinárodných projektoch
- c) aktívne pôsobí v oblasti výmeny skúseností na vedeckej aj pedagogickej úrovni
- d) podieľa sa na pedagogickej činnosti v danom študijnom programe

- e) študijný program tretieho stupňa vysokoškolského vzdelávania obsahuje pomer študijnej a vedecko-výskumnej časti študijného programu 1:2.

Povolania, na výkon ktorých je absolvent v čase absolvovania štúdia pripravený, a uplatnenie absolventov

Absolvent sa uplatňuje:

- a) v najnáročnejšej tvorivo-bádateľskej a organizačnej činnosti v kultúrnych a vedeckých inštitúciách alebo v rámci nezávislých či grantovo podporovaných projektov,
- b) podieľa sa na tímovom vedeckom výskume, riadení a vzdelávaní,
- c) podieľa sa na tvorbe dlhodobých stratégií a formovaní kultúrnej politiky,
- d) pedagogicky pôsobí na umeleckých a príbuzných kultúrnoteoretických a humanitných vysokých školách a konzervatóriách,
- e) pôsobí v interdisciplinárnej mediálnej oblasti, v špecializovaných fondoch, nadáciách, neziskových organizáciách, umeleckých a kultúrnych inštitúciách (divadlo, filmové produkčné spoločnosti, orchestre, filharmónia, festivaly, médiá, knižnice, archívy),
- f) uplatní sa na európskom trhu práce a v profesionálnom prostredí divadla, filmu, hudby, médií a kultúrnych a pamäťových inštitúcií,
- g) v povolaniach: historik a teoretik divadla, filmu, hudby, vysokoškolský a stredoškolský (konzervatóriá, gymnáziá) pedagóg uvedených disciplín, vedecký pracovník, dramaturg a výkonný riaditeľ festivalov a kultúrnych podujatí, vydavateľ a editor odbornej a vedeckej literatúry, manažér kultúrnych, divadelných, filmových a hudobných projektov na domácej aj zahraničnej úrovni...

3_UPLATNITEĽNOSŤ

Súčasní absolventi existujúcich doktorandských programov už počas magisterského štúdia, resp. počas profesionálnej praxe, ktorá doktorandskému štúdiu často predchádzala, získali orientáciu v príslušnej umeleckej a kultúrnej oblasti. Štúdiom na treťom stupni, kde sa sústredili predovšetkým na výskumnú a vedeckú prácu, ešte prehĺbili svoje znalosti a kompetentnosti, a takto pripravení môžu nastúpiť na miesta a pozície, ktoré vyžadujú medzinárodný rozhľad a intenzívny odborný a vedecký vhľad do problematiky. Na doktorandský program prijímame prioritne uchádzačov, ktorí majú nielen potenciál vedeckého, výskumného a organizačného vývoja, ale aj záujem učiť a potenciál pedagogických schopností.

Nový program posilní interdisciplinaritu a vzájomnú interakciu medzi oblasťami divadla, filmu a hudby a umožní študentom a absolventom pochopiť a uchopiť kultúrne fenomény zo širšej perspektívy. Zároveň nadviaže na kvalitu doteraz akreditovaných študijných programov.

3_a_Hodnotenie uplatniteľnosti absolventov

Študenti sa na všetkých stupňoch štúdia dostávajú do kontaktu s praktickou umeleckou tvorbou a jej reflexiou v jednotlivých druhoch umenia vďaka prepojeniu umenia a vedy v prostredí VŠMU, ako aj vďaka neustále pestovaným a udržiavaným vzťahom s vedeckými, pamäťovými a kultúrnymi inštitúciami ako Slovenský filmový ústav, Divadelný ústav, Ústav hudobnej vedy, Hudobné centrum, Hudobné múzeum, Národné osvetové centrum, Slovenské národné divadlo, Slovenská filharmónia, Slovenská národná galéria ako aj etablovanými medzinárodnými festivalmi ako Divadelná Nitra, Bratislavské hudobné slávnosti, Viva Musica, Art Film Fest, Cinematik, Karlovy Vary, Jeden svet. VŠMU po skončení štúdia vytvára najúspešnejším absolventom podmienky na ďalšie pedagogické a vedecké pôsobenie a zároveň dbá na ich akademický postup (habilitácie a inaugurácie).

3_b_Úspešní absolventi

Absolventi PhD. v odbore Divadelné štúdiá:

Súčasná pedagogička a pedagógovia VŠMU:

prof. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.

prof. PhDr. Jana Wild, PhD.

doc. Zdenka Pašuthová, ArtD.
doc. Karol Mišovic, PhD.
Mgr. Maja Hriešik, PhD.
Mgr. Nora Nagyová, PhD.
Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD.
Mgr. Michal Denci, PhD

Pedagóg na konzervatóriu:

Mgr. Peter Čahoj, PhD.

Režisérka opier v zahraničí a performerka:

Mgr. Sláva Daubnerová, PhD.

Odborní teatrologovia:

Mrg. Marek Godovič, PhD (Divadelný ústav);
Mgr. Alexandra Štefková, PhD. (Národné osvetové centrum),
Mgr. Tatiana Brederová, PhD. (divadlo Praha)

Riaditeľ a umelecký šéf Arteatro:

Mgr. Tomáš Roháč, PhD.

Redaktorka RTVS:

Mgr. Stanislava Matejovičová, PhD.

Kultúrna moderátorka:

Mrg. Lucia Hurajová, PhD.

Autorka, odborná redaktorka a lexikografka :

Mgr. Ingrid Hrubaničová, PhD. (Jazykovedný ústav SAV)

Absolventi PhD. v odbore Filmové štúdiá:

Súčasná pedagogičky a pedagógovia VŠMU:

doc. PhDr. Martin Ciel, PhD.
Mgr. Eva Filová, ArtD.
Mgr. Monika Mikušová, PhD.
doc. Mgr. Katarína Mišíková, PhD.
Mgr. art. Zuzana Mojžišová, PhD.
Mgr. art. Eva Šošková, ArtD.
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Samostatní vedeckí pracovníci v odbore filmových štúdií:

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. (SAV)
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD. (SAV)

Pedagógovia na iných vysokých školách:

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD. (AKU Banská Bystrica)
Mgr. art. Žofia Bosáková, ArtD. (AKU Banská Bystrica)
doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, PhD. (AKU Banská Bystrica)
Mgr. Ján Adamove, PhD. (AKU Banská Bystrica)

Odborná pracovníčka Slovenského filmového ústavu:

doc. Mgr. Mária Ferenčuhová, PhD.

Filmový režisér a producent:

doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, PhD. (Punkchart Films)

Dramaturg filmových klubov:

Mgr. Peter Gavalier, PhD. (ASFK)

Riaditeľka School of Design Bratislava:

Mgr. Eva Michalková, PhD.

Absolventi PhD. v odbore Teória a dramaturgia hudby

Súčasná pedagogička a pedagógovia VŠMU:

PaedDr. Mgr. art. Bc. Silvia Adamová, PhD., PhD.

doc. Ľuboš Bernáth, ArtD.

Mgr. art. Zuzana Flamová, ArtD.

Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD.

doc. Róbert Šebesta, PhD.

prof. Markéta Štefková, PhD.

Vysokoškolskí pedagógovia na HUAJA Banská Štiavnica:

prof. Egon Krák, PhD.

doc. PhDr. Peter Šidlík, PhD.

doc. Mgr.art. Ján Gréner, ArtD.

Vysokoškolská pedagogička a organizátorka podujatí v Centre pre umenie Viola

doc. Tatiana Pirníková, PhD.

riaditeľka a dramaturgička festivalu Viva Musica:

Mgr. art. Janka Kubandová, ArtD.

Hudobný redaktor RTVS:

doc. Igor Javorský

Hudobný skladateľ a dirigent, vysokoškolský a stredoškolský učiteľ Teórie hudby:

Mgr. art. Juraj Jartim, ArtD.

Hudobná interpretka a dramaturgička:

Mgr. Jana Zelenková, PhD.

Operný režisér:

doc. Tomáš Surý, ArtD.

3_c_Hodnotenie kvality študijného programu zamestnávateľmi

Na procese hodnotenia študijného programu spolupracovali predstavitelia vedeckých inštitúcií, umeleckých inštitúcií, organizátori umeleckých a vedeckých podujatí a redakcií odborných a vedeckých časopisov, ktorí sú potenciálnymi zamestnávateľmi absolventov doktorandského stupňa štúdia.

Kontinuálne konzultácie prebiehali na nasledovných platformách:

Slovenský filmový ústav, redakcie filmologického časopisu Kinolkon a filmového mesačníka Film.sk., Centrum vied o umení SAV - časopis Slovenské divadlo, Divadelný ústav Bratislava, Medzinárodný festival Divadelná Nitra, Ústav hudobnej vedy SAV a študenti VŠMU.

Zástupcovia týchto inštitúcií sa 15. 1. 2021 zúčastnili na MSTeams stretnutí prorektora prof. Daniela Buranovského, garantov študijného programu so zástupcami zamestnávateľov a študentov.

FTF

Mgr. Martin Kaňuch, edičné oddelenie SFÚ, šéfredaktor časopisu Kino-Ikon, martin.kanuch@sfu.sk

Mgr. Miroslav Ulman, AIC SFÚ, miro.ulman@gmail.com

Mgr. Matúš Kvasnička, šéfredaktor časopisu Film.sk, napismatusovi@gmail.com

DF

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD., vedecká pracovníčka, šéfredaktorka časopisu Slovenské divadlo, Slovenská akadémia vied, Centrum vied o umení SAV, michaela.mojzisova@savba.sk

Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD., riaditeľka Divadelného ústavu v Bratislave, vladislava.fekete@theatre.sk

Mgr. Darina Kárová, riaditeľka Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra, karova@nitrafest.sk

HTF

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., riaditeľka Ústavu hudobnej vedy SAV, hana.urbancova@savba.sk

Mgr. art. Janka Kubandová, ArtD., riaditeľka medzinárodného hudobného festivalu a zástupkyňa agentúry Viva Musica, janka@vivaevents.sk

Menovaní sa vyjadrili k navrhovanému študijnému plánu, ku kvalite doterajšej spolupráce a povinných praxí študentov existujúcich študijných programov a vyslovili niekoľko odporúčaní.

[Zápisnica zo stretnutia 15. 1. 2021](#)

4_ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

4_a_Pravidlá na utváranie študijných plánov v študijnom programe

Pravidlá na utváranie študijných plánov v doktorandskom študijnom programe Teória divadla, filmu a hudby sa riadia predpisom: [Pravidlá pre prípravu, úpravy a schvaľovanie študijných programov na VŠMU](#).

Teória divadla, filmu a hudby má nezastupiteľné miesto v rozvíjaní poznania kultúry a umenia, a preto má výchova a vzdelávanie profesionálov v tejto oblasti zásadný význam. Z hľadiska najnovších kultúrnych teórií a kultúrnej praxe je evidentné, že divadlo, film a hudbu treba chápať v ich interakciách a prienikoch a že najmä pri doktorandskom štúdiu treba zohľadniť interdisciplinárne východiská. Štúdium na 3. stupni postihuje široký záber, ktorý zahŕňa aj celý komplex kultúrnych teórií a aktuálnych spoločenských fenoménov, premeny umenia a spoločnosti ako aj teoretické uvažovanie o divadelných, filmových, hudobných fenoménoch v súvislostiach kultúry.

Obsahom štúdia je teoretické a praktické osvojovanie si znalostí, metód a postupov. Štúdium je postavené na individuálnej tvorivosti a realizácii konkrétneho vedecko-výskumného diela. Štúdium umožňuje študentovi reflektovať špecifickosť kritického a teoretického pohľadu a orientuje ho v medzinárodných kontextoch. Obsah sa dopĺňa štúdiom širších kontextov humanitných a spoločenských vied. Vzdelávanie kladie dôraz na individualitu a tvorivosť študenta a na podporovanie jeho hľadania a objavovania.

Štúdium sa profiluje na báze individuálneho prístupu k študentovi a zameriava sa na cielené rozvíjanie jeho talentu a na adresné usmerňovanie jeho tvorivých snažení. Úzky kontakt pedagóga a študenta umožňuje získavať rýchlu spätnú väzbu o efektívnosti výučby, pomáha odhaľovať rezervy v poslucháčových vedomostiach a modifikovať ďalšie kroky študijného procesu. Snahou tvorcov študijného programu je zachovanie tohto špecifického spôsobu vzdelávania a tesného kontaktu s pedagógom, ako aj s ostatnými študentmi tretieho stupňa.

Študijný plán na 3. stupni štúdia zohľadňuje najmä požiadavku vypracovať a predložiť dizertačnú prácu. Preto medzi **povinné predmety jadra** patrí najmä individuálna vedecko-výskumná práca študenta, sústredená v hlavnom predmete – dizertačnej práci, ďalej spoločné doktorandské semináre a prednášky renomovaných vedeckých osobností, prezentácie pedagógov doktorandského štúdia všetkých troch fakúlt v rámci predmetu Tendencie súčasného umenovedného výskumu, metodológia umenovedného výskumu a kompetentnosti, ktoré sa sústreďujú na rozvíjanie cudzojazyčných a akademických zručností. **Povinne voliteľné predmety** poskytujú študentovi možnosť vyskladať si plán podľa toho, akým spôsobom a mierou sa podieľa na priamej a nepriamej pedagogickej činnosti na VŠMU, resp. na vedeckých, publikačných a dramaturgických aktivitách.

4_b_c_Odporúčané študijné plány

Študijné plány interného a externého doktorandského štúdia

V študijných plánoch sú vyznačené **profilové predmety** a ďalšie **povinné predmety**, hodinová a kreditová záťaž, ako aj pedagógovia, ktorí predmety zabezpečujú. V informačných listoch predmetov sú uvedené aj podmienky, ktoré musí študent splniť v priebehu štúdia študijného programu a na jeho riadne skončenie. V študijnom pláne sa ráta aj s aktívnou účasťou študenta na riešení vedeckého projektu, ako aj so zahraničnou študijnou sťažou alebo akademickou mobilitou počas štúdia.

Študijný plán je z hľadiska skladby predmetov **vyvážený v zmysle predmetov individuálneho a spoločného štúdia**. Pre rozvíjanie osobnosti študenta je dôležitá požiadavka širokej kontextuálnosti a interdisciplinariny a medzinárodný charakter výskumu. Z týchto dôvodov sú jednou z neoddeliteľných súčastí študijného procesu prednášky významných teoretikov aj tvorcov, a pohostinne aj odborníkov z praxe či osobností z oblasti filozofie, psychológie, sociológie, histórie a podobne. Stretnutia s výraznými osobnosťami z mimoškolského prostredia predstavujú významné podnety aj pre pedagógov, ktorí takto môžu porovnávať svoje spôsoby výučby s odlišnou praxou.

Doktorandské štúdium sa uskutočňuje podľa **individuálneho študijného plánu**. Vypracuje ho školiteľ v spolupráci s doktorandom na začiatku každého akademického roka a následne ho predkladá na posúdenie a schválenie odborovej komisii v písomnej a elektronickej forme. V Individuálnom študijnom pláne sa stanovuje časový rozvrh štúdia (1. – 3. rok v dennej a 1. – 4. rok v externej forme) a individuálny postup práce na konkrétnom projekte.

Školiteľ hodnotí stav a úroveň plnenia študijného programu doktoranda, dodržiavanie termínov a v prípade potreby predkladá návrh na úpravu jeho individuálneho študijného plánu. Odborová komisia rozhoduje na základe ročného hodnotenia doktoranda o tom, či doktorand môže v štúdiu pokračovať, a aj o prípadných zmenách v jeho študijnom pláne vrátane modifikácie témy práce, ktorá môže byť vykonaná najneskôr k termínu vykonania dizertačnej skúšky.

Individuálny študijný plán pozostáva zo študijnej, pedagogickej a vedecko-publikačnej, resp. dramaturgickej časti a stanovuje časové rámce. Kreditový systém štúdia využíva zhromažďovanie a prenos kreditov. Počet kreditov pre jednotlivé etapy štúdia je zakotvený v študijnom pláne doktorandského štúdia. Doktorand si vedie osobnú evidenciu a archivuje kópie všetkých pedagogických, vedeckých, publikačných a dramaturgických aktivít (príprava na výučbu, prednáškové aktivity, pozvánky na vedecké, umelecké a odborné podujatia, potvrdenia o účasti na nich, referáty, publikované práce a pod.), ktoré predkladá školiteľovi ako podklad pre spracovanie ročného hodnotenia doktoranda. Pri evidencii dodržiava normy stanovené systémom CREPČ. V prípade neplnenia študijných povinností školiteľ navrhuje odborovej komisii a prorektorovi vylúčenie zo štúdia.

Študijný plán odráža snahu o dodržanie a zvyšovanie miery flexibility študentských trajektórií a snahu o primerané nastavenie pracovnej záťaže vyjadrenej adekvátnym počtom ECTS kreditov (1 ECTS = 25 až 30 hodín práce: výučby, samostatnej tvorivej činnosti a samoštúdia). Kreditový systém štúdia je založený na zhromažďovaní a prenose kreditov. Umožňuje prostredníctvom kreditov hodnotiť študentovu záťaž spojenú s absolvovaním predmetov v súlade s pravidlami obsiahnutými v študijnom programe. Štandardná záťaž doktoranda za celý akademický rok v internej forme štúdia je vyjadrená počtom 60 kreditov, u doktoranda v externej forme by nemala presiahnuť 48 kreditov. Počet kreditov, ktorých dosiahnutie je podmienkou riadneho skončenia štúdia, je pre doktorandský študijný program Teória divadla, filmu a hudby v internej aj externej forme 180.

Doktorand počas svojho štúdia získava kredity za tieto činnosti:

- absolvovanie študijných blokov povinných predmetov, ktoré pozostávajú najmä zo špecializovaných doktorandských seminárov a prednášok a práce na dizertačnej práci, za ktoré doktorand v internej i externej forme získa 130 kreditov.
- absolvovanie povinne voliteľných predmetov z oblasti priamej a nepriamej pedagogickej činnosti a z oblasti vedeckej, publikačnej a dramaturgickej činnosti, za ktoré je potrebné získať 50 kreditov. Kredity za predmet Študijná stáž alebo mobilita v zahraničí (8), ako aj za organizáciu dramaturgického projektu väčšieho rozsahu (5) a dramaturgického projektu menšieho rozsahu (3) je možné získať len raz za celé obdobie štúdia.

Skladba predmetov doktorandského štúdia

Jadro doktorandského stupňa študijného programu Teória divadla, filmu a hudby tvoria predmety zamerané na rozvíjanie individuálnej vedeckej tvorivosti a sústredené na výskum v rámci konkrétnej dizertačnej práce. Tie majú charakter konzultácií so školiteľom, prezentácie čiastkových výstupov výskumu pred pedagógmi a inými doktorandami, ako aj prednášok nasmerovaných na prehlbovanie metodologických znalostí, akademických, jazykových zručností a umenovedného rozhľadu. Náplňou a cieľom doktorandského stupňa štúdia je výchova budúcich vedcov a taktiež perspektívnych pedagógov pre jednotlivé študijné plány študijného programu na úrovni 1. a 2. stupňa. Povinne voliteľné predmety slúžia na rozvíjanie individuálneho výskumného potenciálu doktoranda a na jeho prípravu pre samostatnú akademickú dráhu.

1) Povinné predmety

Študijný program Teória divadla, filmu a hudby je založený na spoločnom študijnom pláne vychádzajúcom z interdisciplinárnych prienikov troch umenovedných disciplín, ktorý sa v rámci individuálneho študijného plánu študenta vyhraňuje v závislosti od jeho študijného zamerania. Ústredným **profilovým predmetom** je **Hlavný predmet – dizertačná práca 1–5** v internom a **1–7** v externom štúdiu sústredené na konkrétny výskum podľa zamerania témy dizertačnej práce. Študent sa pod vedením svojho školiteľa sústreďuje na samostatný výskum v zvolenom druhu umenia, autorskú prácu s výskumným materiálom, interpersonálne zručnosti súvisiace s tímovou výskumnou prácou a hľadanie nových metód a tém umenovedného výskumu. V rámci ďalšieho profilového predmetu **Doktorandský seminár 1–4** doktorand prostredníctvom pravidelných stretnutí s inými doktorandami a s pedagógmi daného študijného programu vytvára platformu pre prezentáciu čiastkových výstupov výskumu formou pracovných seminárov a konferencií, ako aj konfrontáciu vlastného výskumu s aktuálnymi témami výskumu na Slovensku a v zahraničí. Profilový predmet **Tendencie súčasného umenovedného výskumu 1–4** zasa prostredníctvom interdisciplinárnych prienikov oboznamuje poslucháčov s vybranými trendmi teórie divadla, filmu a hudby v širokom rámci historického, teoretického i kritického skúmania.

Medzi povinné predmety v rámci študijného bloku kompetentností patria **Metodológia umenovedného výskumu 1–4**, **Akademické kompetentnosti 1–2** a **Prekladateľský seminár 1–4**. Študenti tu rozvíjajú svoje metodologické, prezentačné, pedagogické i jazykové schopnosti, nevyhnutné pre ich budúcu akademickú dráhu v domacom i medzinárodnom meradle.

2) Povinne voliteľné predmety

Blok povinne voliteľných predmetov sa skladá z **Priamej a nepriamej pedagogickej činnosti a Vedeckej, publikačnej a dramaturgickej činnosti**. Tento blok si poslucháč prispôsobuje svojmu individuálnemu akademickému profilu v závislosti od konkrétnych výstupov počas celej doby trvania doktorandského štúdia. Blok povinne voliteľných predmetov kladie dôraz na prípravu doktoranda pre budúcu akademickú dráhu pedagóga a vedca, ktorý vie sprostredkovať výstupy svojho výskumu študentom ako aj odborníkom na domácich i medzinárodných platformách.

3) Predmety štátnych skúšok

Predmety štátnych skúšok sú tvorené

- **Dizertačnou skúškou.** Štúdia k dizertačnej práci, predložená po 3. semestri interného a 4. semestri externého štúdia, a následná dizertačná skúška vedená formou rozpravy pred odbornou komisiou so stanoveným okruhom otázok, predstavujú završenie prvej časti štúdia.
- **Obhajobou dizertačnej práce.** Písomná dizertačná práca na konci 6. semestra v internom a na konci 8. semestra v externom štúdiu má povahu výskumného projektu a je spravidla fokusovaná na jednu z oblastí teórie divadla, filmu alebo hudby, so zohľadnením interdisciplinárnych presahov.

Pri vypracovaní DP sa overuje schopnosť študenta tvorivo aplikovať znalosti, schopnosti a zručnosti získané počas štúdia.

Dizertačná práca je záverečnou teoretickou prácou v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre, ktorá je vedeckým textom a musí spĺňať formálne náležitosti písania vedeckých prác (citácie, odkazy, úplný zoznam použitej literatúry a pod.). Cieľom dizertačnej práce je realizácia výskumu a sprostredkovanie nových poznatkov. Vedomosti, získané počas doktorandského štúdia, podporujú dosiahnutie daného cieľa na požadovanej vedeckej úrovni. Výsledky výskumu doktorand predkladá v podobe samostatného autorského textu – vedeckej práce, ktorou doktorand nadväzuje na aktuálny stav výskumu v danej oblasti. Na základe získaného prehľadu a porozumenia stavu výskumu si doktorand najskôr stanovil ciele, ku ktorým chce dospieť, a metódy, ako ich dosiahnuť. Pri riešení konkrétnych úloh doktorand preukazuje schopnosť samostatne a kriticky uvažovať a pracovať, systematicky si osvojovať nové poznatky, rozširujúce hranice poznania, konceptualizovať ich a implementovať ich do svojej výskumnej témy. Rozsah dizertačnej práce je 120 – 180 normostrán vlastného textu (216 000 – 324 000 znakov vrátane medzier). Formálne náležitosti teoretickej dizertačnej práce upravuje interná Smernica o záverečných prácach v teoretických študijných programoch na VŠMU, ktorú vydá rektor v zmysle Smernice MŠVVaŠ SR o záverečných prácach. Doktorand predkladá dizertačnú prácu v slovenskom jazyku. So súhlasom rektora môže byť dizertačná práca napísaná a obhajovaná aj v českom jazyku. V takom prípade je jej povinnou súčasťou abstrakt v štátnom jazyku, t. j. v slovenskom jazyku.

4_d_Podmienky pre riadne skončenie štúdia

Základnými podmienkami absolvovania doktorandského študijného programu na VŠMU (študijný program tretieho stupňa) je získanie celkového počtu 180 kreditov, absolvovanie všetkých povinných predmetov, stanoveného počtu povinne voliteľných predmetov podľa študijného plánu, úspešné vykonanie dizertačnej skúšky a obhajoba dizertačnej práce.

Štúdium sa končí splnením poslednej z podmienok predpísaných na riadne skončenie štúdia – obhajobou dizertačnej práce.

Celkový výsledok štátnej skúšky komisia hodnotí ako „prospel“ alebo „neprospel“.

Po úspešnej obhajobe teoretickej dizertačnej práce v študijnom odbore Veda o umení a kultúre dostane študent diplom o nadobudnutí akademického titulu PhD.

Pravidlá na opakovanie štúdia

Doktorand, ktorý neobhájil teoretickú dizertačnú prácu, môže znova požiadať o povolenie obhajoby najneskôr do jedného roka odo dňa neúspešnej obhajoby.

Opakovať obhajobu teoretickej dizertačnej práce možno iba raz. V prípade opakovanej neúspešnosti sa štúdiom ukončuje pre nesplnenie podmienok študijného programu.

Štúdium študijného programu možno na žiadosť študenta za podmienok určených študijným poriadkom fakulty prerušiť. Študent môže požiadať o prerušenie štúdia najmenej na jeden semester a najviac na dva roky, najmä zo zdravotných dôvodov, príp. z iných vážnych osobných dôvodov s tým, že celková dĺžka prerušenia štúdia počas celého štúdia študijného programu nesmie presiahnuť dva roky. Ak ide o prerušenie štúdia z dôvodu materskej (rodičovskej) dovolenky, je maximálna dĺžka prerušenia štúdia študijného programu tri roky. Prerušenie štúdia v existujúcich doktorandských študijných programoch povoľuje dekan príslušnej fakulty, pričom zároveň určí jeho začiatok a koniec.

Podrobné podmienky pre riadne skončenie doktorandského štúdia v novom študijnom programe, Pravidlá na opakovanie štúdia a prerušenie štúdia stanovuje [Študijný poriadok VŠMU](#), čl. 34 Podrobnosti o záverečnej práci v doktorandských študijných programoch uskutočňovaných na VŠMU ako univerzitné a čl. 35 Obhajoba dizertačnej práce v doktorandských študijných programoch uskutočňovaných na VŠMU ako univerzitné.

4_e_Študijný plán z pohľadu kreditov

Povinné predmety – kolektívne

V študijnom pláne v rámci študijného programu Teória divadla, filmu a hudby je počet kreditov na riadne ukončenie štúdia stanovený nasledovne:

Povinné predmety	85 kreditov	130 kreditov	180 kreditov
Predmety štátnych skúšok (Dizertačná skúška, Obhajoba dizertačnej práce)	45 kreditov		
Povinne voliteľné predmety (Priama a nepriama pedagogická činnosť; Vedecká, publikačná a dramaturgická činnosť)	minimálne 50 kreditov		

Rozvrhnutie kreditov v rámci doktorandského stupňa v percentách:

Povinné predmety: 47%

Predmety štátnej skúšky 25%

Povinne voliteľné predmety: min. 28%

4_f_Pravidlá hodnotenia študentov

Pravidlá hodnotenia študentov sú súčasťou informačných listov predmetov, ktoré sú študentom prístupné cez Akademický informačný systém (AIS2) a ktoré sú súčasťou opisu, viď odsek 5.

Hodnotenie študijných výsledkov študenta v rámci štúdia sa uskutočňuje priebežným hodnotením počas výučbovej časti daného obdobia štúdia (písomne spracovaná úvaha, semestrálne práce, referát, workshop a pod.) a skúškou za dané obdobie štúdia.

Absolvovanie predmetu sa nehodnotí známku. Za predmety, ktorý študent úspešne absolvoval, získava príslušné kreditové ohodnotenie. Za úspešné absolvovanie predmetov štátnych skúšok získava študent hodnotenie prospel.

4_g_Pravidlá uznávania štúdia

Počas doktorandského štúdia môžu študenti absolvovať mobilitu v celkovej dĺžke do 12 mesiacov, a to buď v podobe študijného pobytu alebo stáže. Študijná stáž alebo akademická mobilita v zahraničí je kreditovo najvyššie hodnotenou aktivitou (8) doktoranda v rámci povinne voliteľných predmetov z oblasti Vedeckej, publikačnej a dramaturgickej činnosti.

Pokiaľ sa mobilita realizuje na vysokoškolskej inštitúcii, podmienkami pre jej uskutočnenie sú:

- (a) ekvivalent vysokej školy
- (b) adekvátny študijný program

Poslucháč doktorandského štúdia môže absolvovať zahraničnú stáž aj na inej ako vysokoškolskej inštitúcii: v rámci vedeckého, vedecko-výskumného pracoviska, renomovanej kultúrnej inštitúcie a pod.

Po návrate zo študijnej mobility študent predkladá Správu o zahraničnej mobilite potvrdenú zahraničnou inštitúciou. Za predmet môže študent v priebehu štúdia získať kredity iba raz.

Predmety absolvované na prijímajúcej inštitúcii uznáva vysielajúca vysoká škola študentovi na základe výpisu výsledkov štúdia, ktorý vyhotoví študentovi prijímajúca vysoká škola alebo inštitúcia na záver jeho štúdia. Výpis výsledkov štúdia sa stáva súčasťou osobnej študijnej dokumentácie študenta vedenej vysokou školou.

Podrobné informácie o pravidlách uznávania štúdia stanovuje [Študijný poriadok VŠMU](#) Článok 14 Zhromažďovanie kreditov a ich prenos.

4_h_Témy záverečných prác

Ide o nový študijný program, ktorý ešte nemá záverečné práce.

Schválené témy pre doktorandské štúdiá na jednotlivých fakultách pre akademický rok 2021/2022:

Divadelné štúdiá:

Termín dodania nových návrhov PhD je 15. február 2021.

Filmové štúdiá:

Prof. PhDr. Jelena PAŠTÉKOVÁ, CSc.

Medzi amatérskym a profesionálnym filmom

Teória a dramaturgia hudby:

doc. Ľuboš BERNÁTH

- 1) Vývoj konsonančnej teórie v európskej hudbe

prof. Petr DANĚK

- 1) Bratislavský multižánrový festival a jeho návštevník. Kultúrno-sociologické, dramaturgické a manažérske špecifiká prípravy a realizácie novodobých kultúrnych podujatí
- 2) Jazz v poňatí Milesa Davisa. Analýza kompozičných, improvizovaných a aranžérskych postupov

prof. Eva FERKOVÁ

1. Matematické-štatistické a/alebo infromatické nástroje v hudobnom výskume, so zameraním na zvolenú oblasť (hudobná analýza, štýlová analýza, kompozičné techniky, interpretačná analýza) prípadne na tvorbu zvoleného skladateľa
2. Formy a premeny tematizmu vo vývoji európskej inštrumentálnej hudby

doc. Róbert ŠEBESTA

- 1) Zimmermannov kompozičný štýl v melodráme Andromeda a Perseus

prof. Markéta ŠTEFKOVÁ

- 1) Hudba na Slovensku v 20. storočí v kontexte vyhraňovania národných hudobných škôl a zmien spoločensko-politických systémov
- 2) Humor, irónia, groteska, sarkazmus a persifláž v hudbe 20. a 21. storočia so zameraním na tvorbu vybraných skladateľov
- 3) Pochod, valčík, tango. Premeny ich výrazu, významu a symboliky dobra a zla v hudbe po roku 1900

4_i_Ďalšie pravidlá

Zadávanie záverečných prác

V existujúcich doktorandských študijných programoch na konci druhého roku interného a tretieho roku externého štúdia predkladá študent Zadanie záverečnej práce, ktoré schvaľuje Odborová komisia. Zadanie obsahuje názov práce, jej anotáciu, cieľ, literatúru, kľúčové slová a schvaľujú ho školiteľ, vedúci katedry a predseda odborovej komisie.

Príklady zadania záverečných prác v existujúcich študijných programoch

Spracovanie záverečných prác

Teoretická dizertačná práca sa odovzdáva v termíne určenom harmonogramom akademického roka na VŠMU, ktorý vydáva rektor VŠMU. Podmienkou pripustenia k obhajobe teoretickej dizertačnej práce je písomný súhlas študenta so zverejnením a sprístupnením záverečnej práce verejnosti podľa § 63 ods. 9 zákona o VŠ. VŠMU pred obhajobou teoretickej dizertačnej práce v zmysle § 63 ods. 7 zákona o VŠ zašle túto prácu v elektronickej forme do centrálného registra záverečných, rigorózných a habilitačných prác a na základe informácie z tohto registra overí mieru originality zaslanej práce. Spracovanie záverečných prác v odbore Teória divadla, filmu a hudby sa bude riadiť platnou legislatívou, ktorú pre potreby VŠMU následne upravujú a konkretizujú interné predpisy. Elektronická verzia práce sa archivuje a dokumentuje v informačnom systéme AIS2 (vrátane posudkov), listinná a elektronická verzia práce sa archivuje v Akademickej knižnici VŠMU.

Oponovanie záverečných prác

V existujúcich doktorandských študijných programoch dizertačnú prácu posudzujú **traja oponenti**. Najmenej jeden oponent musí byť nositeľom vedecko-pedagogického titulu profesor (vykonávajúci funkciu profesora), alebo byť nositeľom vedeckej hodnosti doktor vied, alebo výskumným pracovníkom s priznaným kvalifikačným stupňom I. Ďalšími oponentmi môžu byť nositelia vedecko-pedagogického titulu docent (vykonávajúci funkciu docenta), významní odborníci vo funkcii hosťujúci profesor alebo pracovníci s akademickým titulom PhD., ArtD., prípadne významní odborníci z praxe schválení Vedeckou a umeleckou radou príslušnej fakulty. Oponentom nemôže byť spoluautor diela ani publikácie doktoranda, ani jeho rodinný príslušník. Posudok oponenta obsahuje objektívny a kritický rozbor predností a nedostatkov predloženej dizertačnej práce, je stručný a neopakuje obsah. Oponent sa v posudku vyjadruje najmä:

- a) k aktuálnosti zvolenej témy,
- b) k zvoleným metódam spracovania,
- c) k dosiahnutým výsledkom s uvedením, aké nové poznatky dizertačná práca prináša,
- d) k prínosu pre ďalší rozvoj vedy alebo umenia,
- e) či dizertačná práca splnila sledovaný cieľ.

Oponent hodnotí dizertačnú prácu podľa stavu rozvoja vedného odboru doktorandského štúdia v čase, keď doktorand podal žiadosť o povolenie jej obhajoby a vypracúva samostatný posudok, v ktorom jednoznačne vyjadří, či na základe predloženej dizertačnej práce navrhuje alebo nenavrhuje udelenie akademického titulu PhD.

Komisia pre obhajobu dizertačnej práce pozostáva z **predsedu** a najmenej **štyroch členov**. Predseda a najmenej jeden člen sa určujú spomedzi členov odborovej komisie. Aspoň jeden člen komisie nie je zamestnancom Vysoké školy múzických umení. Na obhajobe sa zúčastňuje aj školiteľ doktoranda ako člen komisie, bez práva hlasovať. **Členmi komisie** sú aj **traja oponenti**.

Obhajoba dizertačnej práce je verejná. Koná sa formou vedeckej rozpravy medzi doktorandom, oponentmi, členmi komisie pre obhajobu a ostatnými účastníkmi obhajoby o získaných poznatkoch a prínose dizertačnej práce. Počas obhajoby dizertačnej práce sa skúma aj odôvodnenosť a hodnovernosť jej záverov a návrhov.

Hlasovanie sa vykoná hlasovacími lístkami, ktoré obsahujú tieto údaje: meno a priezvisko doktoranda, dátum a miesto konania obhajoby a text „súhlasím s udelením akademického titulu – nesúhlasím s udelením akademického titulu“. Členovia komisie hlasujú tak, že zakrúžkovaním označia text s ktorým sa stotožňujú. Iný spôsob hlasovania je neplatný.

Pravidlá pri zadávaní, spracovaní, oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečných prác v študijnom programe okrem platnej legislatívy upravujú vnútorné predpisy VŠMU:

- [Smernica o administrácii štúdia v AIS](#)
- interná Smernica o záverečných prácach v teoretických študijných programoch na VŠMU, ktorú vydá rektor v zmysle Smernice MŠVVaŠ SR o záverečných prácach
- [Študijný poriadok VŠMU](#) Článok 30: Doktorandský študijný program – všeobecné ustanovenia: Podrobná úprava foriem a metód štúdia v doktorandských študijných programoch uskutočňovaných na VŠMU ako univerzitné a článok 32, Podmienky a kritériá pre absolvovanie doktorandských študijných programov uskutočňovaných na VŠMU ako univerzitné

Možnosti a postupy účasti na mobilitách študentov upravuje:

- [Smernica o mobilitách](#) zamestnancov a študentov VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+ (Články 8 – 11)

Pravidlá dodržiavania akademickej etiky a vyvodzovania dôsledkov:

Problematikou riešenia otázok akademickej etiky a prípadného následného zostavenia Etického kódexu sa zaoberal Akademický senát VŠMU na svojom zasadnutí **22. mája 2020**. Predseda AS prof. Mgr.art. Peter Pavlac prítomných upozornil, že AS VŠMU nemá kompetenciu vytvoriť Etický kódex. AS VŠMU však môže otvoriť diskusiu o opodstatnenosti/neopodstatnenosti podobného dokumentu a iniciovať jeho prípadný vznik smerom k vedeniu VŠMU. Členovia AS boli vyzvaní, aby sa písomne v krátkosti a vecne vyjadrili k vzniku Etického kódexu a Etickej komisii. Získané materiály mal predseda AS prof. Mgr. art. Peter Pavlac použiť ako podklad pre Kolégium rektora, ktoré by o tejto diskusii informoval.

Odkaz na zápisnice zo zasadnutí Akademického senátu VŠMU: <https://www.vsmu.sk/akademicky-senat/zapisnice/>

Podľa dostupných informácií bude riešenie etických otázok súčasťou nového zákona o vysokých školách, na ktorý bude AS VŠMU reagovať.

Postupy aplikovateľné pre študentov so špecifickými potrebami:

VŠMU zaručuje rovnaké práva pre všetkých uchádzačov o štúdium a v súlade so zásadou rovnakého zaobchádzania sa zakazuje diskriminácia z dôvodu veku, pohlavia, sexuálnej orientácie, manželského stavu a rodinného stavu, rasy, farby pleti, zdravotného postihnutia, jazyka, politického alebo iného zmýšľania, príslušnosti k národnostnej menšine, náboženského vyznania alebo viery, odborovej činnosti, národného alebo sociálneho pôvodu, majetku, rodu alebo iného postavenia.

Po prijatí na štúdium na VŠMU koordinátor napomáha začleneniu študenta so špecifickými potrebami do štúdia a života na univerzite, pomáha mu pri tvorbe rozvrhu, v aktuálnych prípadoch kontaktuje katedry za účelom získania zoznamu študijnej literatúry a pod. Ďalšie informácie obsahuje [Smernica o pôsobení koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami](#).

Pôsobnosť v praxi zabezpečuje **koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami** Mgr. Ján Roháč, Kancelária umeleckej produkcie, č. d. D 106 (vedľa KS Dvorana), HTF VŠMU, Zochova 1, 813 01 Bratislava, tel: +421-2-59 303 522 (kl. 522), e-mail: rohac@vsmu.sk, konzultácie: utorok a štvrtok od 13.00 do 15.00 (mimo konzultačných hodín sa treba dohodnúť telefonicky).

Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta upravuje [Študijný poriadok](#) čl. 4 Práva študenta, bod 1, ods. h - q

5_INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV

[Informačné listy predmetov](#)

6_HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKA A ROZVRH

Nový študijný program Teória divadla, filmu a hudby sa bude riadiť harmonogramom akademického roka, ktorý v súlade so Študijným poriadkom VŠMU vydáva rektorát VŠMU.

Rozvrh je koncipovaný tak, aby študenti mali dostatočný priestor na samoštúdium, archívny výskum a pod.

7_PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

7_a_Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu ŠP

prof. Markéta Štefková, PhD., profesorka

stefkova@vsmu.sk

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/5847>

[VUPCH Štefková](#)

[VTČ Štefková](#)

Stručný profil:

Prof. Markéta Štefková, PhD., absolvovala štúdium teórie hudby na HTF VŠMU v Bratislave a hudobnej vedy na Hudobnovednom inštitúte Univerzity v Hamburgu. Od roku 2003 pôsobí pedagogicky na Katedre teórie hudby na HTF VŠMU. V rokoch 2003–2010 pôsobila aj v Centre výskumu na HTF VŠMU, 2008–2010 vo funkcii vedúcej. 2009– 2015 pôsobila na Ústave hudobnej vedy SAV a ako vedúca Oddelenia systematickej hudobnej vedy. Od roku 2017 pôsobí aj v Slovenskej filharmónii ako dramaturgička komorných koncertov a redaktorka. Zameriava sa na problematiku teórie, analýzy, estetiky a interpretácie hudby, ku ktorej vydala 3 monografie (Na ceste k zmyslu, Štúdie k hudobnej analýze 2007, Teória hudobnej interpretácie 2011, O hudobnom čase 2011). Zorganizovala medzinárodné konferencie v Bratislave, z ktorých vydala anglicko-nemecké zborníky (Hummel 2009, Liszt 2011, Kresánek 2014) a tematické číslo časopisu Slovenská hudba pri príležitosti 100. výročia narodenia Fryderyka Chopina (2/2011). Venuje sa tvorbe širokého spektra skladateľov 17.–21. storočia. Je autorkou desiatok vedeckých štúdií, ktoré boli uverejnené v renomovaných zahraničných a domácich časopisoch a v zborníkoch z medzinárodných konferencií. Má významnú zahraničnú spoluprácu s akademickým prostredím v Nórsku (doposiaľ získala 5 grantov z Grantov EHP a Nórska), Nemecku, Švajčiarsku a Rakúsku. Od roku 2016 je vedeckou poradkyňou za Slovensko najvýznamnejšej nemeckej hudobnej encyklopédie MGG Online (Bärenreiter Verlag). Od januára 2021 je členkou výberovej komisie na profesora hudobnej analýzy na Katedre hudobnej interpretácie a hudobnej teórie na Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni.

Ďalší pedagógovia, ktorí zabezpečujú kvalitu ŠP a predkladajú VTČ na posúdenie:

Kvalitu doktorandského stupňa štúdia predkladaného študijného programu zabezpečujú vybraní pedagógovia teoretických katedier z troch fakúlt VŠMU (Katedra divadelných štúdií z Divadelnej fakulty, Katedra filmových štúdií z Filmovej a televíznej fakulty, Katedra teórie hudby z Hudobnej a tanečnej fakulty). Ide o významné osobnosti slovenskej umenovednej obce z rôznych generácií a príslušných oblastí výskumu s presahom do medzinárodného kontextu. Sú to:

Stručné profily pedagógov, zabezpečujúcich kvalitu ŠP:

prof. PhDr. Petr Daněk, PhD., študoval hudobnú vedu na Filozofickej fakulte Karlovej Univerzity v Prahe. Pôsobil ako vedecký pracovník Ústavu teórie a dejín umění ČSAV (1982-1989, 2019-20), v rokoch 1990-91 pracoval ako riaditeľ odboru umenia Ministerstva kultúry ČR. Pedagogicky pôsobil 25 rokov na Filozofickej fakulte UK, na začiatku 90. rokov spoluvytvoril odbor hudobný manažment na HAMU v Prahe (1992-98). Pracoval ako dramaturg festivalu Pražská jar (1992-97), ako intendant Pražského filharmonického sboru (2001–2006), programový riaditeľ Symfonického orchestru FOK (2006-2012) a dramaturg Jesenného festivalu duchovnej hudby Olomouc (2015-súčasnosť). Od roku 2013 je pedagógom VŠMU v Bratislave. Je autorom radu odborných publikácií, notových edícií a štúdií k dejinám hudby a hudobnej kultúry (nakl. Supraphon, Bärenreiter, De Gruyter, Koniasch Latin Press a d.). Venuje sa predovšetkým historickej hudobnej sociológii, dejinám nototlače hudby raného novoveku. Priebežne publikuje aj texty k hudobnej dramaturgii a k dejinám hudobnej vedy. Od roku 2012 je hlavným koordinátorom medzinárodného výskumného projektu Musica Rudolphina. Takmer 35 rokov vystupoval ako umelecký vedúci so súbormi starej hudby (1983-2017). Nahral 5 CD (Supraphon, Multisonic).

prof. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD., absolvovala štúdium divadelnej vedy (GITIS, Moskva) od r. 1984 pôsobí na VŠMU, najprv ako stážistka, neskôr asistentka vo vedeckom výskume. Od r. 1992 pôsobí na Katedre divadelných štúdií Divadelnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave, r.1992 – 1998 tajomníčka katedry, r. 1998 – 2020 tajomníčka doktorandského štúdia, r. 2002 – 2003 ako prodekanka DF pre vedu, v r. 2013 – 2016 ako vedúca KDŠ; 1998 – doc., 2009 – PhD., 2020 – prof. Vo výskumnej a pedagogickej práci sa sústreďuje na tri základné tematické okruhy: ruské divadlo a dráma, ženy v divadle/feminizmus a divadlo, história a súčasnosť slovenského divadla. Systematicky spolupracuje s Ústavom divadelnej a filmovej vedy CVU SAV a Divadelným ústavom v Bratislave. Je autorkou a spoluautorkou desiatok teatrológických a umenovedných knižných publikácií, zborníkov z medzinárodných konferencií, vrátane monografií Magda Husáková-Lokvencová. Prvá dáma slovenskej divadelnej réžie (2008), Jewgenij Wachtangow – čo zostaje po artyšcie teatru? (2008), Od Antona Čechova po Michaila Čechova (2012), Divadlo nielen ako umelecká aktivita (2014), Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? 100 rokov Slovenského národného divadla. (2015), Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských zmien. Pohľad na slovenské divadlo 1989 – 2015. (2017), Tendence v súčasnom herectví a herecké pedagogice (2017), Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle. (2019). Je spoluautorkou koncepcie a textu pripravovanej publikácie 100. rokov SND, členkou redakčných rád vedeckých periodík Slovenské divadlo (SAV), Divadelní revue (Institut umění, Praha), Studia teatralne Europy Šrodkowo-Wschodniej /Theatre Studies of Central and Eastern Europe (Varšava).

doc. Mgr. Katarína Mišíková, PhD. absolvovala Filmovú vedu na Filmovej a televíznej fakulte Vysokej školy múzických umení, kde následne nastúpila na doktorandské štúdium. Pracovala ako dramaturg akvizícií artových filmov pre Dvojku Slovenskej televízie a na rôznych pozíciách na filmových festivaloch a v Slovenskom filmovom ústave. Niekoľko rokov pôsobila ako vedúca Katedry audiovizuálnych štúdií FTF VŠMU. Prednáša o dejinách filmu, kognitívnej filmovej teórii, teóriách narácie a o filmovej analýze. V súčasnosti sa venuje výskumu rozprávania v súčasnom slovenskom filme a problémom realizmu v slovenskej sociálnej dráme. Publikovala desiatky štúdií a článkov doma i v zahraničí. Vyšla jej samostatná vedecká monografia Mysl a príbeh ve filmové fikci (NAMU, 2009). Ako spoluredaktorka a spoluautorka spolupracovala na niekoľkých zborníkoch a učebných textoch: Metamorfózy študentskej tvorby (2010), Nový slovenský film (2015), elektronické skriptá Vybrané kapitoly z dejín filmu (2015), Transformation Processes and New Screen Media Technologies (2016),

Slovenský film v roku 2016. Zborník hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu (2017). Kontinuálne sa tiež venuje popularizácii filmu a edukatívnym projektom pre žiakov a študentov. Je spoluautorkou rozhlasového cyklu Kino-Ucho (Rádio Devín), edukatívneho projektu Filmový kabinet deťom (ASFK), Filmová výchova pre pedagógov a študentov stredných škôl (2016) a Obrazy (proti extrémizmu (2017).

prof. PhDr. Jana Wild, PhD absolvovala štúdium filmovej a divadelnej vedy na Divadelnej fakulte VŠMU (1984). Po absolutoriu pracovala v Encyklopedickom ústave SAV na edičnom projekte Encyklopédie dramatických umení Slovenska (vyšlo 1989), v rokoch 1988 – 1991 v dnešnom Divadelnom ústave a od 1991 pôsobí na Divadelnej fakulte VŠMU (1997 doc., 2010 prof.). Od 1980 publikovala kontinuálne divadelné recenzie a spolupracovala s časopismi Slovenské pohľady, Kultúrny život, Divadlo v medzičase, Svět a divadlo (Praha) a i. Počas svojho akademického pôsobenia absolvovala viacero študijných pobytov (University of Cambridge, Salzburg Seminar, Goldsmith's College London, Freie Universität Berlin a i.). Od 1990-tych rokov je aktívna najmä v oblasti shakespearovských štúdií.

Jej prvá monografia Hamlet: dobrodružstvo textu (1998) získala viacero literárnych ocenení. Ďalšie monografie: Úvod do shakespearovského divadla (1999), Začarovaný ostrov? Shakespeareova Búrka inak (2003), Malé dejiny Hamleta (2007), Shakespeare. Zooming (2017). Od 2012 viedla päť vedeckých projektov (VEGA 2x, KEGA 2x, APVV), podieľala sa na medzinárodných shakespearovských projektoch (Ohio State University, 2015-2017, a Visegrad-plus grant, 2019 – 2021), na VŠMU zorganizovala štyri medzinárodné shakespearovské konferencie (2013, 2016, 2018, 2019), zorganizovala hostovanie zahraničných expertov na VŠMU, a vystúpila na desiatkach konferenciách v zahraničí a viedla na nich niekoľko osobitných seminárov. Zostavila dve medzinárodné zbierky v angličtine „In double trust“. Shakespeare in Central Europe (2014) a Shakespeare in Between (2018) a dve v slovenčine Zrkadlá (pre) doby. Shakespeare v divadle strednej Európy (2015) a Shakespeare medzi Veľkým treskom a South Parkom (2019). Publikovala príspevky v domácich karentovaných časopisoch (World Literature Studies, Kino Ikon) a vo viacerých domácich zbierkach venovaných slovenským umelcom a vedcom (P. Mihálik, J. Jaborník, E. Vášáryová, S. Šimková, V. Klimáček), v oblasti shakespearovských štúdií kontinuálne publikuje najmä v zahraničí (New York a Londýn, Lodž, Bukurešť, Brno, Praha). Prekladá vedecké a divadelné texty z nemčiny a angličtiny. Roku 2017 bola nominovaná a zvolená do medzinárodnej rady asociácie European Shakespeare Research Association (ESRA), ktorá združuje okolo 800 shakespearistov. Pôsobí aj ako členka odborovej komisie PhD (JAMU Brno) a edičných rád časopisov Theatralia (Brno), Romanian Shakespeare Journal (Bukurešť).

Pedagógovia, ktorí predkladajú VTČ na posudzovanie (personálna matica študijného programu):

Pedagóg	záznam v Registri zam. VŠ kontakt
prof. PhDr. Petr Daněk, PhD.	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/21051 VUPCH Daněk VTČ Daněk danek@vsmu.sk
prof. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9009 VUPCH Lindovská VTČ Lindovská lindovska@vsmu.sk
doc. Mgr. Katarína Mišíková, PhD.	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9009 VUPCH Mišíková VTČ Mišíková misikova@vsmu.sk
prof. PhDr. Jana Wild, PhD.	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9146 VUPCH Wild VTČ Wild

wild@vsmu.sk

7_b_c_Zoznam osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu s odkazmi na VUPCH a kontakty

meno, priezvisko	katedra	profilové predmety	centr. reg., kontakt
doc. Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD.	KTH	Hlavný predmet – dizertačná práca, Tendencie súčasného umenovedného výskumu	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9188 bernath@vsmu.sk VUPCH Bernáth
doc. Martin Ciel, PhD.	FTF	Hlavný predmet – dizertačná práca, Tendencie súčasného umenovedného výskumu	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9056 VUPCH Ciel ciel@mail.vsmu.sk
prof. PhDr. Petr Daněk, PhD.	KTH	Hlavný predmet – dizertačná práca, Tendencie súčasného umenovedného výskumu	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/21051 danek@vsmu.sk
prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.	KTH	Hlavný predmet – dizertačná práca, Tendencie súčasného umenovedného výskumu	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9027 ferkova@vsmu.sk VUPCH Ferková
prof. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.	DF	Hlavný predmet – dizertačná práca, doktorandský seminár, Tendencie súčasného umenovedného výskumu	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9009 lindovska@vsmu.sk VUPCH Lindovská
prof. Václav Macek, CSc.	FTF	Hlavný predmet – dizertačná práca, Tendencie súčasného umenovedného výskumu	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9027 VUPCH Macek Vaclav.macek@mail.vsmu.sk
doc. Katarína Mišíková, PhD.	FTF	Hlavný predmet – dizertačná práca, Doktorandský seminár, Tendencie súčasného umenovedného výskumu	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9079 misikova@vsmu.sk
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	DF	Hlavný predmet – dizertačná práca, Tendencie súčasného umenovedného výskumu	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9027 VUPCH Mišovic misovic@vsmu.sk
prof. PhDr. Jelena Paštéková, PhD.	DF	Hlavný predmet – dizertačná práca, Tendencie súčasného	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9094 pastekova@mail.vsmu.sk VUPCH Paštéková

		umenovedného výskumu	
doc. Zdenka Pašuthová, ArtD.	DF	Hlavný predmet – dizertačná práca, Tendencie súčasného umenovedného výskumu	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9161 VUPCH Pašuthová pasuthova@vsmu.sk
doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD.	KTH	Hlavný predmet – dizertačná práca, Tendencie súčasného umenovedného výskumu	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9134 sebesta@vsmu.sk VUPCH Šebesta
prof. PhDr. Soňa Šimková, CSc.	DF	Hlavný predmet – dizertačná práca, Tendencie súčasného umenovedného výskumu	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9039 simkova@vsmu.sk
prof. Markéta Štefková, PhD.	KTH	hlavný predmet – dizertačná práca, Doktorandský seminár, Tendencie súčasného umenovedného výskumu	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/5847 stefkova@vsmu.sk
prof. PhDr. Jana Wild, PhD.	DF	Hlavný predmet – dizertačná práca, Tendencie súčasného umenovedného výskumu	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9146 wild@vsmu.sk

7_d_Zoznam ďalších učiteľov študijného programu

meno, priezvisko	katedra	povinné predmety	centr. reg., kontakt
doc. Katarína Mišíková, PhD.	FTF	Akademické kompetentnosti, Metodológia umenovedného výskumu	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9079 misikova@vsmu.sk
prof. PhDr. Jana Wild, PhD.	DF	Prekladateľský seminár, Metodológia umenovedného výskumu	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9146 wild@vsmu.sk
prof. PhDr. Petr Daněk, PhD.	KTH	Metodológia umenovedného výskumu	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/21051 daněk@vsmu.sk

7_e_f_Zoznam školiteľov záverečných prác s priradením k témam a odkaz na ich vedecko/umelecko-pedagogické charakteristiky

Ide o nový študijný program, ktorý zatiaľ nemá záverečné práce a spoločnú Odborovú komisiu. Právo školiť dizertačné práce majú v rámci fakultných komisií momentálne profesori a docenti, ktorí boli

ako školitelia schválení Umeleckou a vedeckou radou DF, FTF a HTF. Nasledujúca tabuľka prináša zoznam schválených školiteľov všetkých fakúlt spolu s prehľadom momentálne školených prác.

priezvisko a meno	fakulta	momentálne školené práce	VUPCH
doc. Ľuboš Bernáth, ArtD.	HTF	nie sú	VUPCH Bernáth
prof. PhDr. Petr Daněk, PhD.	HTF	1. Úloha Public Relations v slovenskej klasickej hudbe súčasnosti. História, trendy, tendencie, možnosti 2. Módne, krásne a osobité v marketingu populárnej hudby súčasnosti	
prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.	HTF	nie sú	VUPCH Ferková
doc. Róbert Šebesta, PhD.	HTF	nie sú	VUPCH Šebesta
prof. Markéta Štefková, PhD.	HTF	1. Štýlové a interpretačné špecifiká modernej slovenskej opery 2. Hudobné tradície mesta Bratislavy a potenciál ich využitia pri organizovaní hudobných a hudobno-vzdelávacích podujatí	
prof. PhDr. Jana Wild, PhD.	DF	nie sú	
prof. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.	DF	1/ Elena Holéczyová a jej prínos do slovenského divadla. 2/ Problematika aktualizácie antických hier (so zameraním na Euripidove hry). 3/ Nové tendencie súčasného slovenského divadla: tvorba na rozhraní divadla, tanca a performancie	
doc. Zdenka Pašuthová, ArtD.	DF	Teatralizácia a inscenácia v súčasnom slovenskom tanci	VUPCH Pašuthová
Prof. PhDr. Soňa Šimková, CSc.	DF	Scénické umenia v antropocéne (od deštruktívneho antropocentrizmu k neantropocentrickej koexistencii)	VUPCH Šimková
doc. Karol Mišovic, PhD.	DF	nie sú	VUPCH Mišovic
prof. PhDr. Jelena Paštéková, CSC.	FTF	Medzi amatérskym a profesionálnym filmom	VUPCH Paštéková
doc. Mgr. Katarína Mišíková, PhD.	FTF	Fikčné svety audiovizuálnych diel slovenskej hranej kinematografie	
doc. PhDr. Martin Ciel, PhD.	FTF	nie sú	VUPCH Ciel
prof. Ing. Václav Macek, CSc.	FTF	nie sú	VUPCH Macek

7_g_Zástupcovia študentov, ktorí zastupujú záujmy študentov študijného programu

Priezvisko a meno	Zameranie	kontakt
Mgr. Binder Erik	Filmové štúdiá	binder@mail.vsmu.sk
Mgr. Jašová Denisa	Filmové štúdiá	jasova@mail.vsmu.sk
Mgr. Juráni Miloslav	Divadelné štúdiá	jurani.miloslav@gmail.com
Bc. Madunická Klára	Divadelné štúdiá	kmadunicka1@student.vsmu.sk

Bc. Nováková Nina	Filmové štúdiá	nnovakova1@student.vsmu.sk
Bc. Obdržal Tomáš	Teória a dramaturgia hudby / dramaturgia a manažment	t.obdrzal@gmail.com
Mgr. Prachár Andrej	Teória a dramaturgia hudby	aprachar1@student.vsmu.sk
Mgr. Art. Rychtarčíková Alexandra	Divadelné štúdiá	arychtarcikova1@mail.vsmu.sk
Mgr. Štubňová Veronika	Teória a dramaturgia hudby	veronicenka@gmail.com

viď

[Vyjadrenia študentov k študijným plánom](#)

a

[Zápisnica zo stretnutia 15. januára 2021](#)

7_h_Študijní poradcovia študijného programu

Študijné poradenstvo existujúcich doktorandských študijných programov zabezpečujú prodekan i pre štúdium zabezpečujúcich pracovník.

Divadelná fakulta VŠMU Zochova 1 813 01 Bratislava https://df.vsmu.sk/fakulta/studijne-oddelenie/	Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD. tel: +421 2 59 30 35 50 e-mail: maslarova@vsmu.sk
Filmová a televízna fakulta VŠMU Svoradova 2 81301 Bratislava, SR https://ftf.vsmu.sk/fakulta/studijne-oddelenie/	Mgr. art. Katarína Moláková, ArtD. tel.: +421 2 59303 572, molakova.vsmu@gmail.com
Hudobná a tanečná fakulta Vysoká škola múzických umení v Bratislave Zochova 1 811 03 Bratislava https://htf.vsmu.sk/kontakty/	doc. Mgr. art. Jozef Meričko, ArtD. tel.: +421 2 54 41 93 46 mericko@vsmu.sk

7_i_Iný podporný personál študijného programu

Divadelná fakulta VŠMU Zochova 1 813 01 Bratislava https://df.vsmu.sk/fakulta/studijne-oddelenie/	Študijná referentka pre doktorandský stupeň štúdiá Mgr. Ivana Henzélyová E-mail: henzelyova@vsmu.sk tel: +421 2 59 30 35 24	pondelok: 09.00 – 11.30 utorok: 13.00 – 15.00 streda: 09.00 – 11.30 štvrtok: 09.00 – 11.30 piatok: nestránkový deň
Filmová a televízna fakulta VŠMU Svoradova 2 81301 Bratislava, SR https://ftf.vsmu.sk/fakulta/studijne-oddelenie/	Študijná referentka pre doktorandský stupeň štúdiá: Jana Mihoková, tel.: +421 2 59303 578 e-mail: mihokova@vsmu.sk	pondelok: 10.00 – 13.30 hod. utorok: 8.00 – 10.00 hod. streda: 10.00 – 14.00 hod. štvrtok: 10.00 – 12.00 hod. piatok: nestránkový deň

Hudobná a tanečná fakulta Vysoká škola múzických umení v Bratislave Zochova 1 811 03 Bratislava https://htf.vsmu.sk/kontakty/	Študijná referentka pre doktorandský stupeň štúdia: Valéria Horáková e-mail: horakova@vsmu.sk Tel.: +421 2 59 30 35 3	pondelok: 9.30 – 12.00 utorok: 9.30 – 12.00 streda: 13.00 – 15.00 štvrtok: 9.30 – 12.00 piatok: nestránkový deň
--	---	---

Fakultní koordinátori programu Erasmus + na VŠMU / zmluvy o štúdiu, stáži, študijné otázky

Filmová a televízna fakulta

Mgr. Jana Keeble

tel: 421259303572

e-mail: keeble@vsmu.sk

Divadelná fakulta

Mgr. art. Michal Režný

tel:421259303549

e-mail: michal.vsmu@gmail.com

Hudobná a tanečná fakulta

Mgr.art. Katarína Hašková, ArtD.

tel.: 421259303533

e-mail: haskova@vsmu.sk

Správkyňa akademického informačného systému (AIS2): Ing. Zuzana Maruniaková,
maruniakova@vsmu.sk, ais2@vsmu.sk, 02 5930 1453, kl. 453

Karty ISIC – znehodnotenie, alebo strata: Ing. arch. Mária Vyšnovská, kancelária ISIC, Univerzita Komenského, Šafárikovo námestie, Bratislava (stará budova, prízemie vpravo – miestnosť za schodmi) denne od 9.00 do 12.00 a od 13.00 do 16.00 hod..Tel.: 02/5924 4470, e-mail: karty@vsmu.sk

IT oddelenie/helpdesk pre MS Teams

Mgr. Michal Lenhart

IT správca

Vysoká škola múzických umení v Bratislave

Ventúrska 3, 813 01 Bratislava

mob. : +421 902 079631

e-mail : helpdesk@vsmu.sk

8_PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A PODPORA

8_a_Zoznam a charakteristika učební študijného programu a ich technického vybavenia

Študijný program je realizovaný v komplexe budov VŠMU sústredených medzi Svoradovou a Zochovou ulicou v Bratislave. Komplex tvoria tri susediace budovy fakúlt vysokej školy:

- Divadelnej fakulty (Svoradova 4)
- Filmovej a televíznej fakulty (Svoradova 2)
- Hudobnej a tanečnej fakulty (Zochova 1)

Divadelná fakulta – Katedra divadelných štúdií

Rozloha priestorov Divadelnej fakulty využívaných na výučbu tvorí: 3100 m², z toho: 27 ateliérov, učební a skúšobní z rozlohou 1162 m², 4 divadelné štúdiá s rozlohou 498 m² a celkovou kapacitou 280 divákov, 23 kabinetov a kancelárií.

Priestory sú využívané najmä v umeleckých programoch fakulty, vo všetkých stupňoch štúdia.

Katedra má k dispozícii 3 kabinety pre pedagógov vybavené štandardnou technikou (6 PC, 3 tlačiarne, xerox/skener) s pokrytím WiFi. Výučbové priestory pre študijné zameranie divadelné štúdiá programu Teória divadla, filmu a hudby tvoria:

- a) Učebňa Z 322 (Zochova 1) s kapacitou 25 študentov, vybavená notebookom, reproduktormi, interaktívnou tabuľou s príslušenstvom.
- b) Učebňa Z 69 (Zochova 1) s kapacitou 15 študentov, vybavená TV, DVD prehrávačom, tabuľou; k dispozícii je ďalšia technika (notebook) v kabinete katedry.
- c) Katedra na predmety, ktoré ponúka alebo zabezpečuje v spojení so študijným programom umenie využíva aj učebne umeleckých katedier v budove na Svoradovej 4, a to:
- d) S 4.18 – učebňa s kapacitou 30 miest, PC, projektorom, tabuľou
- e) S 3.18 – učebňa s kapacitou 15 miest, TV, možnosť zapojenia s vlastným notebookom
- f) S 3.20 – učebňa s kapacitou 10 miest, s DVD prehrávačom a TV
- g) S 2.16 – učebňa s kapacitou 30 miest s projektorom a tabuľou, možnosť zapojenia notebooku

Študenti v rámci štúdia základov informačných technológií a práce s EIZ využívajú tiež **priestory AK VŠMU** (opis nižšie).

V rámci praktických predmetov z oblasti divadelnej kritiky, rovnako ako na veľkokapacitné vedecké podujatia využívajú fakultné technicky štandardne vybavené pracovisko **Divadlo Lab**, respektíve veľkokapacitné priestory FTF či HTF.

Filmová a televízna fakulta – Katedra filmových štúdií

Budova fakulty je nová, rozčlenená do troch logických celkov podľa svojho využitia vo výučbe (teoretické učebne, učebne určené na praktickú výuku a spoločné projekčné priestory) .

Katedra Audiovizuálnych štúdií má v súčasnosti k dispozícii

- a) 2 učebne (č. 312 a 313) na 3. poschodí budovy na Svoradovej 2.
 - a. Obe miestnosti majú kapacitu 10 miest, sú vybavené digitálnym projektorom, veľkoplošnou obrazovkou, DVD, Blu-ray ako aj Popcorn prehrávačmi a reproduktormi. Pre účely projekcie taktiež obe miestnosti disponujú zatemnením. V týchto učebniach prebiehajú prednášky a semináre určené výlučne pre poslucháčov Filmových štúdií.
- b) 1 kabinet (č. 307) na 3. poschodí budovy na Svoradovej 2. Je vybavený dvoma PC a tlačiarňami. Jeho súčasťou je príručný technický sklad katedry (kamery, fotoaparáty, notebooky, diktafóny a pod.), využívaný najmä na zaznamenávanie výpovedí pamätníkov slovenského filmu a na výuku predmetu Filmová prax. Kabinet taktiež obsahuje príručnú knižnicu a mediatéku katedry.
- c) Zasadačka FTF na 1. poschodí budovy na Svoradovej 2. Má kapacitu cca. 20 miest. Slúži na výuku predmetov určených pre poslucháčov Filmových štúdií i realizačných študijných programov. Je vybavená veľkoplošnou obrazovkou a reprodukčnou technikou. Zasadačka FTF slúži zároveň ako pracovisko pre vedenie seminárov, vrátane diaľkových Telekonferencií vďaka výpožičke veľkoplošného zariadenia CISCO z ústavu CVTI v rámci rozvojového projektu – Informatizácia Vysokých škôl.
- d) Kinosála FTF na prízemí budovy na Svoradovej 2. Má kapacitu 120 miest. Realizuje sa v nej výuka spoločných predmetov: dejín svetového filmu a predmetov spoločného základu, ktoré navštevujú poslucháči filmových štúdií spolu so študentmi realizačných študijných programov. Je vybavená až trojicou digitálnych projektorov rôznej technologickej úrovne

(data, video aj DCI kino 4k), ba dokonca aj starším klasickým projektorom 35mm filmu pre projekciu archívnych filmov. Nový najmodernejší DCI projektor BARCO DCP-4k pre postprodukcii umožňuje premietanie celosvetovo rozšíreného profesionálneho nosiča DCI v najvyššej súčasnej kvalite obrazu 4k - 12bit. Kinosála je vybavená kinoserverom DCI a profesionálnym ozvučením Dolby 7.1 s možnosťou projekcie profesionálneho – surround zvuku, ale aj lokálneho ozvučenia pre pedagóga (mikroport). Kinosála je využívaná aj ako výučbová miestnosť, a je plne pokrytá WiFi signálom s možnosťou pripojenia všetkých študentov – napr. pre elektronické vedomostné testy.

- e) Barco FTF v suteréne budovy na Svoradovej 2. Má kapacitu 60 miest. Prebieha v ňom výuka predmetov, ktoré poslucháči filmových štúdií navštevujú spolu s poslucháčmi realizačných študijných programov. Taktiež sa tu pravidelne koná študentská konferencia Študentské konfrontácie. Je tu možnosť veľkoplošnej projekcie na kinoplátno z rôznych zdrojov signálu (PC, BluRay, HDD-player, Iný externý zdroj). Učebňa je vybavená ozvučením v profesionálnej kvalite vrátane možnosti použitia mikroportu, je tu aj plazmový zobrazovač s možnosťou 3D stereo obrazu. WiFi opäť plne pokryje potreby všetkých študentov. Barco i kinosála sú využívané aj na podujatia, ktorých sa poslucháči zúčastňujú: prednášky, workshopy, konferencie, masterclassy a pod.
- f) Pre rekreačné účely je poslucháčom k dispozícii foyer FTF, kde sa nachádza bufet, sedenie a voľne prístupná fakultná knižnica.

Hudobná a tanečná fakulta – Katedra teórie hudby

Katedra teórie hudby disponuje jednou katedrálnou miestnosťou pre pedagógov a štyrmi učebňami s primeranou audio, video a počítačovou technikou a ostatnými zariadeniami potrebnými na zabezpečenie vyučovacieho procesu. Všetky miestnosti majú internetové pokrytie, s jedným wifi routerom.

Kapacity a vybavenie miestností:

- a) Katedrálna miestnosť pre pedagógov, vybavená základnou hudobno-teoretickou knižnicou, počítačom, reproduktormi, CD prehrávačom, tlačiarňou, xeroxom, VEGA projektorom a pracovnými miestami. Kapacita 10.
- b) Počítačová miestnosť na výučbu hudobných softvérov a predmetov pre malé skupiny študentov – kapacita 14, vybavenie: 5 počítačov, 2 notebooky, 2 midi keyboardy, 1 samostatný keyboard, 2 scannery, 1 tlačiareň, 1 pianíno, slúchatká, mikrofón, softvéry (Sibelius, PhotoScore, Cubase, Logic Audio), prenosný dataprojektor. Miestnosť je zabezpečená fotobunkou so zabezpečovacím zariadením.
- c) Miestnosť na výučbu najväčších skupín – kapacita 50, vybavenie: 1notebook, dataprojektor, DVD prehrávač, zosilňovač + výkonné reproduktory, klavír krídlo
- d) Miestnosť na výučbu predmetov s audiovizuálnou projekciou – kapacita 30, vybavenie: 1 počítač, výkonný dataprojektor, kino-plátno, DVD prehrávač, zosilňovač+výkonné reproduktory, 2 klavíre – krídla
- e) Seminárna miestnosť s audio a video technikou, kapacita 16-18, počítač, zosilňovač, CD/DVD prehrávač, dataprojektor, výkonné reproduktory, klavír – krídlo

8_b_Charakteristika informačného zabezpečenia študijného programu (prístup k študijnej literatúre podľa informačných listov predmetov), prístup k informačným databázam a ďalším informačným zdrojom, informačným technológiám a podobne)

Informačné zabezpečenie študijného programu je realizované prostredníctvom Akademickej knižnice VŠMU. Akademická knižnica a študijno-informačné stredisko Vysokej školy múzických umení v Bratislave bola zriadená ako vedecko–informačné, bibliografické, koordinačné, poradenské a vzdelávacie pracovisko Vysokej školy múzických umení v Bratislave.

Informačné zabezpečenie študijného programu je realizované prostredníctvom Akademickej knižnice VŠMU. Akademická knižnica a študijno-informačné stredisko Vysokej školy múzických umení v Bratislave bola zriadená ako vedecko–informačné, bibliografické, koordinačné, poradenské a vzdelávacie pracovisko Vysokej školy múzických umení v Bratislave. Plní najmä tieto činnosti:

Základné služby

- výpožičné služby (prezenčné, absenčné)
- elektronické služby
- poskytovanie ústnych bibliografických, faktografických a referenčných informácií
- reprografické služby

Špeciálne služby

- poskytovanie písomných bibliografických, faktografických a referenčných informácií
- rešeršné služby
- elektronické rešeršné služby
- špeciálne elektronické služby (najmä vo forme prístupu k elektronickej zbierke mimo knižnice)
- elektronické referenčné služby
- medziknižničná výpožičná služba (MVS)
- medzinárodná medziknižničná výpožičná služba (MMVS)
- predaj publikácií VŠMU

Mediatéka

- ako samostatné oddelenie s AV dokumentmi (gramoplatne, CD, DVD, videokazety) umožňuje používateľom okrem výpožičných služieb aj s nimi pracovať (digitalizácia, editovanie, strihanie apod.).

Ďalšie služby

- získava, spracováva, sprístupňuje, uchováva a ochraňuje špecializovaný knižničný fond podľa profilácie fakúlt VŠMU,
- poskytuje knižnično-informačné služby registrovaným používateľom, a to najmä vysokoškolským učiteľom, výskumným pracovníkom, doktorandom, študentom VŠMU a verejnosti v súlade s knižničným a výpožičným poriadkom
- zúčastňuje sa na tvorbe, udržiavaní a sprístupňovaní súborných katalógov knižníc,
- je pracoviskom evidencie publikačnej činnosti a umeleckej činnosti VŠMU,
- uchováva a bibliograficky registruje záverečné kvalifikačné práce,
- spravuje a sprístupňuje knižnično-informačné databázy, vrátane externých informačných databáz,
- plní funkciu akademickej knižnice špecializovanej pre oblasť umelecko-vedných disciplín a umeleckej praxe. AK VŠMU je evidovaná v Zozname knižníc MK SR (č. 3998/2000-400/5195). Je členom Slovenskej asociácie knižníc, Slovenskej národnej skupiny IAML (Internationale Association Of Music Libraries, Archives and Documentation Centres)

Organizačná štruktúra knižnice

- **Oddelenie knižnično-informačných služieb** (úsek výpožičných služieb, infromatická študovňa, študovňa záverečných prác, úsek správy elektronických informačných zdrojov a služieb) vykonáva okrem výpožičných služieb referenčné, bibliograficko-informačné a rešeršné služby, poskytuje informačné vzdelávanie vo forme prednášok a odborných seminárov pre študentov, doktorandov, vysokoškolských pedagógov a vedecko-výskumných pracovníkov VŠMU.
- **Mediatéka** ako samostatné oddelenie knižnice spolu s výpožičnými službami audiovizuálnych dokumentov zabezpečuje taktiež ich digitalizáciu. Okrem klasických médií, gramoplatní, DVD a CD sú používateľom prístupné v OPAC-u aj zvukové nahrávky vo formáte MP3.
- **Oddelenia evidencie umeleckej a publikačnej činnosti** plnia najmä úlohu bibliografickej registrácie, uchovávaní a sprístupňovania umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov a doktorandov VŠMU.

- **Knižničný fond** vrátane dokumentačného fondu so zbierkami inscenácií, biografík, programových bulletinov, audiovizuálnych a digitálnych záznamov divadelných a hudobných vystúpení, sa spracováva a uchováva v knižnično-informačnom systéme DaWinci. KIS DaWinci spolu so službami sa postupne prispôsobuje novým podmienkam a požiadavkám zo strany používateľov s cieľom, aby výpožičné služby dokumentov, vrátane spracovaných digitalizovaných dokumentov, boli poskytované prostredníctvom otvoreného prístupu a on-line.
- **Stav knižničného fondu Akademickej knižnice VŠMU k 14. 12. 2020**
- **107 302 knižničných dokumentov, z toho:**
 - knihy a zviazané periodiká **55 670**
 - audiovizuálne a elektronické dokumenty **11 684**
 - záverečné a klasifikačné práce **8 512**
 - iné špeciálne dokumenty **31 436** (notové záznamy)
 - počet periodík **42**, z toho:
 - 17 slovenských titulov
 - 14 českých titulov
 - 7 zahraničných titulov
 - 4 elektronické časopisy
 - on-line sprístupňovaných e-periodík **53**
 - e-databázy (napr. Theatre Research International, Music Theory Spectrum, Early Music, Music Collection), e-databázy Contemporary World Drama, Drama Online, ProQuest).

Webová stránka knižnice VŠMU: <http://www.vsmu.sk/ustredna-kniznica-a-sis>

8_c Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania uplatňovaná v študijnom programe

Interný študijný program Teória divadla, filmu a hudby sa bude realizovať prioritne prezenčnou formou.

V momentálnej situácii je od ak. roka 2020/2021 v prípade zhoršenia pandemickej situácie vedením VŠMU určené, ktoré predmety je možné ponúkať dištančnou formou. Pre prípady mimoriadnej situácie schválila rektorka VŠMU a všetci dekáni fakúlt ako oficiálny nástroj pre dištančnú výučbu na VŠMU platformu MS Teams. Všetci pedagógovia a študenti majú vytvorené školské e mailové adresy @vsmu.sk, ktoré sú povinní používať a v rámci ktorých sú priradení k jednotlivým komunikačným tímom (zamestnaneckým, projektovým, ročníkovým).

Dištančná výučba je realizovaná v čase stanoveného rozvrhu a mala by do najväčšej možnej miery zodpovedať kvalitatívnym kritériám prezenčnej výučby. Návod pre využívanie nástrojov dištančnej výučby, najmä MS Teams, sú dostupné na webovom sídle školy.

Okrem oficiálnych stránok MS Teams (www.skolanadialku), manuály na prácu s MS Teams zverejňuje Akademická knižnica (<https://www.vsmu.sk/2020/09/22/ako-na-e-learning-cez-microsoft-teams-navody/>) a prodekáni pre štúdium koordinovaní príslušným prorektorom.

Externý doktorandský študijný program Teória divadla, filmu a hudby sa realizuje čiastočne prezenčnou formou (profilové predmety a predmety štátnych skúšok, Metodológia umenovedného výskumu, Prekladateľský seminár, Akademické kompetentnosti) a čiastočne dištančnou formou (ostatné predmety).

8_d Partneri vysokej školy pri zabezpečovaní vzdelávacích činností študijného programu a charakteristika ich participácie

Domáce i zahraničné vedecké a umelecké inštitúcie, organizátori podujatí a pod. oslovujú VŠMU s výzvami na účasť študentov vo svojich vedeckých a umeleckých projektoch, konferenciách a pod.

Existujúce doktorandské študijné programy spolupracujú s nasledovnými partnermi:

Divadelné štúdiá:

Divadelný ústav – činnosť Štúdia 12, časopis Kód, dokumentačná prax, účasť na festivale Nová Dráma/New Drama a pod.

Slovenská akadémia vied – účasť na konferenciách a vzdelávacích podujatiach

Divadelná Nitra – diskusné fóra, kritické workshopy

Divadelní Flóra Olomouc – redakcia vo festivalovom denníku, kritické platformy

OST-RA-VAR – festival činoherného divadla, kritické platformy a diskusie

Bábkarska Bystrica – festivalový denník, kritické diskusie Scénická žatva, Dotyky a spojenia

Filmové štúdiá:

Slovenský filmový ústav – Kino Lumiere (Filmotéka), dokumentačná prax, lektorstvo (vzdelávacie podujatie Filmový kabinet deťom) a pod.

Asociácia slovenských filmových klubov – dlhodobá podpora účasti študentov na pravidelnom vedeckom podujatí Čs. filmologická konferencia (17 ročníkov)

pravidelné podujatie European Film Award – Young Audience

filmové festivaly a presscentrá (Medzinárodný filmový festival Artfilmfest, Febiofest, Cinematic, Fest Anča, Visegrad filmforum)

Seminár 4 živly

Film Europe

povinná publikačná prax (internetové časopisy Kinečko, Filmpress, Kinema a i.)

aNuDanceFest – diskusné fóra, kritické platformy

Festival Kiosk – diskusné fóra, kritické workshopy a platformy

Digitálna platforma – Mloki (Mladí o kultúre inak) – publikovanie odborných reflexií

Festival Nová generace (Praha) – kritické platformy

Teória a dramaturgia hudby:

Ústav hudobnej vedy SAV, Katedra muzikológie na FF UK, Inštitút estetiky a umeleckej kultúry na FF Univerzity v Prešove – angažovanie pedagógov týchto inštitúcií ako členov Odborovej komisie Teória a dramaturgia hudby, vo funkcii konzultantov a oponentov

redakcia časopisu HTF VŠMU Tempo – uverejňuje odborné a vedecké štúdie, recenzie koncertov a festivalov

redakcia časopisu Hudobný život – uverejňuje odborné a vedecké štúdie, recenzie koncertov a festivalov

Slovenská filharmónia, festival Bratislavské hudobné slávnosti – možnosť písania odborných textov do koncertných bulletinov.

8_e Charakteristika možností sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského využitia

Študenti VŠMU majú možnosť sociálneho a kultúrneho využitia priamo v rámci štúdia a tvorí prirodzenú súčasť ich študijného programu. VŠMU disponuje tromi školskými pracoviskami, ktoré ponúkajú kultúrne vyžitie aj širšiemu okruhu verejnosti:

- 1) Filmové umenie sa prezentuje v Kine Klap
- 2) Divadelné umenie a čiastočne aj tanečné umenie v Divadle Lab
- 3) Hudobné umenie v Koncertnej sieni Dvorana

Priamo v týchto priestoroch sa pravidelne odohrávajú festivaly Istropolitana Project, Áčko, Orfeus, Share.

Študenti VŠMU majú voľný prístup do divadiel a zľavnené vstupenky na návštevu koncertov v Slovenskej filharmónii, na Bratislavské hudobné slávnosti a ďalšie festivaly. Škola im umožňuje a zabezpečuje a spolufinancuje účasť na festivaloch a workshopoch, a to aj v zahraničí (viď Opis 8_d). Spoločenským priestorom v rámci komplexu budov je okrem umeleckých priestorov aj zrekonštruovaná študovňa Akademickej knižnice VŠMU, či priestory bufetov vo „foyer“ pred Kinom Klap, v budove Hudobnej a tanečnej fakulty bufet Basa, rovnako aj priestor príležitostnej študentskej kaviarne pri Divadle Lab (v týchto priestoroch sa odohrávajú napr. tzv. teatrologické brunche –

stretnutia tvorcov s kritikmi – nielen v rámci výučby). VŠMU vo svojich priestoroch organizuje aj pravidelné podujatia pre verejnosť (Noc divadiel) či príležitostné stretnutia študentov, absolventov a pedagógov. Študenti na svoje podujatia a spoločenské aktivity využívajú aj neďaleký park s malým pódium na Svoradovej ulici, ktorý je v tesnej blízkosti školy. Organizujú tu koncerty a ďalšie aktivity aj pre širšiu verejnosť. Škola je situovaná priamo v centre mesta, kde sú možnosti kultúrneho a spoločenského života naozaj bohaté.

V neposlednom rade sa na VŠMU rozvíjajú aj viaceré nezávislé alternatívne komunitné aktivity študentov a pedagógov, ktoré smerujú aj k rozvoju športových kompetentností. Jednou z nich je turistický oddiel Zálievka na Katedre audiovizuálnych (filmových) štúdií.

8_f_Možnosti a podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach (s uvedením kontaktov), pokyny na prihlasovanie, pravidlá uznávania tohto vzdelávania

Jedným z pilierov pôsobenia VŠMU je aj spolupráca s domácimi a zahraničnými inštitúciami. Škola pravidelne prijíma a vysíla učiteľov a ostatných zamestnancov na zahraničné pobyty, prijíma a vysíla študentov na študijné pobyty a stáže v zahraničí, zúčastňuje sa na práci v medzinárodných konzorciách a rozvíja konkrétne formy spolupráce s národnými asociáciami pre medzinárodnú kooperáciu.

VŠMU má celkovo uzatvorených 157 zmlúv o spolupráci a bilaterálnej výmene so školami z 34 krajín sveta, z toho v programe Erasmus+ je 153 univerzít a vysokých škôl z 29 krajín Európy a Izraela. Konkrétne ukazovatele sú dostupné vo výročných správach VŠMU a jednotlivých fakúlt zverejnených na stránke [Výročné správy](#)

Podmienky účasti, pokyny na prihlasovanie sú zverejnené na stránke:

<https://www.vsmu.sk/erasmus/mobilita-studentov/>

Najvýraznejšou platformou pre mobility je program Erasmus +, ktorý koordinuje Výbor pre program Erasmus + na VŠMU, informácie sú zverejnené na stránke: <https://www.vsmu.sk/erasmus/kontakt/>

Matúš Benža, MA, ArtD. / riadenie programu
prorektor pre zahraničie, projektovú činnosť a vzťahy s verejnosťou
tel.: 421 2 5930 1414
e-mail: benza@vsmu.sk

Inštitucionálny koordinátor VŠMU/ administratíva, poradenstvo
Helena Cápová
tel.: 421259301460
e-mail: ic@vsmu.sk

Fakultní koordinátori / zmluvy o štúdiu, stáži, študijné otázky
Filmová a televízna fakulta
Mgr. Jana Keeble
tel: 421259303572
e-mail: keeble@vsmu.sk

Divadelná fakulta
Mgr.art. Michal Režný
tel: 421259303549
e-mail: michal.vsmu@gmail.com

Hudobná a tanečná fakulta
Mgr.art. Katarína Hašková, ArtD.
tel.: 421259303533
e-mail: haskova@vsmu.sk

KANCELÁRIA ERASMUS (Helena Cápová)
Ventúrska 3 – rektorát VŠMU (prízemie, č. dverí 11/b)
Konzultačné hodiny

Utorok:	9.30–14.00
Streda:	9.30–14.00
Štvrtok:	9.30–14.00

Podmienky prenosu kreditov a uznania štúdia sú stanovené v dokumente [Študijný poriadok VŠMU](#), v čl. 11 Kreditový systém a čl. 14, Zhromažďovanie kreditov a ich prenos

Absolvovanie časti štúdia na inej vysokej škole je formálne podmienené

- 1) prihláškou na výmenné štúdium
- 2) zmluvou o štúdiu
- 3) výpisom výsledkov štúdia

Zmluva o štúdiu sa uzatvára medzi študentom, vysielajúcou vysokou školou a prijímajúcou vysokou školou pred nastúpením študenta na prijímajúcu vysokú školu.

Predmety absolvované na prijímajúcej vysokej škole uznáva vysielajúca vysoká škola študentovi na základe výpisu výsledkov štúdia, ktorý vyhotoví študentovi prijímajúca vysoká škola na záver jeho štúdia. Výpis výsledkov štúdia sa stáva súčasťou osobnej študijnej dokumentácie študenta vedenej vysokou školou.

9_POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

9_a_Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium

Podmienkou prijatia na doktorandské štúdium je absolvovanie študijného programu druhého stupňa v príslušnom študijnom odbore alebo príbuznom odbore a úspešné absolvovanie prijímacej skúšky.

V existujúcich študijných programoch prebieha prijímacie konanie podľa Vnútrošného predpisu o prijímacom konaní na jednotlivých fakultách VŠMU. Pred začatím prijímacieho konania na doktorandské štúdium vypíše VŠMU témy dizertačných prác pre interné a externé štúdium v študijnom programe Teória divadla, filmu a hudby. Pre každú z vypísaných tém je určený školiteľ. Uchádzač o doktorandské štúdium sa prihlási na jednu z vypísaných tém.

9_b_Postupy prijímania na štúdium

Prijímacia skúška má nasledujúce časti:

1. Rozprava o zvolenej problematike, ktorú predstavuje téma doktorandského štúdia, kde sa záujemca zameria najmä na:

- a) Návrh metód spracovania a koncepcie riešenia danej problematiky, návrh štruktúry dizertačnej práce
- b) Plán štúdia odbornej a vedeckej literatúry k danej problematike
- c) Prípadne načrtne aj hypotézy o predpokladaných výsledkoch práce.

2. Diskusia k rozprave. Doktorand odpovie na všetky otázky komisie, ktoré sa viažu k téme vypísanej dizertačnej práce a k štúdiu.

Prijímacia skúška sa uskutočňuje pred prijímacou komisiou, ktorú na návrh predsedu odborovej komisie menuje prorektor pre rozvoj, umeleckú činnosť a výskum. Pozostáva z predsedu a najmenej troch ďalších členov.

Prijímacia komisia hodnotí úroveň uchádzača v stupnici 0-25 bodov a podľa počtu bodov stanoví poradie a odporučí kandidátov na prijatie. O prijatí rozhodne rektor na základe výsledkov prijímacej skúšky.

9_c_Výsledky prijímacieho konania za posledné obdobie

Ide o nový študijný program, ktorý ešte nemá študentov.

Výsledky prijímacieho konania v existujúcich študijných programoch za ostatné 3 tri roky na jednotlivých fakultách:

DF, študijný program Divadelné štúdiá

Ak. Rok 2018/2019

Mgr. Miloslav Juráni, téma Medzi kultúrou a prírodou: Enviromentálne aspekty v performatívnych umeniach.

Školiteľka prof. Soňa Šimková

Ak. rok 2019/2020

Mgr. Diana Pavlačková, téma Elena Holéczyová a jej prínos do slovenského divadla.

Školiteľka prof. Nadežda Lindovská

Ak. rok 2020/2021

Mgr. Petra Fornayová, téma Teatralizácia a inscenácia v súčasnom slovenskom tanci.

Školiteľka Doc. Zdenka Pašuthová

Mgr. Art. Alexandra Rychtarčíková (ext.), téma Problematika aktualizácie antických hier (so zameraním na Euripidove hry).

Školiteľka prof. Nadežda Lindovská

FTF, študijný program Audiovizuálne štúdiá

Ak. rok 2018/2019

Mgr. Ing. Erik Binder, téma Fikčné svety audiovizuálnych diel slovenskej hranej kinematografie.

Školiteľka Doc. Mgr. Katarína Mišíková, PhD.

Ak. rok 2019/2020:

Mgr. Denisa Jašová, téma Medzi amatérskym a profesionálnym filmom. Školiteľka Prof. PhDr. Jelena Paštéková, CSc.

HTF, študijný program Teória a dramaturgia hudby

Ak. rok 2018/2019

Mgr. Veronika Štubňová, téma Úloha public relations v slovenskej klasickej hudbe súčasnosti.

História, trendy, tendencie, možnosti. Školiteľ prof. Petr Daněk

Mgr. Petra Mitrová, Módne, krásne a osobité v marketingu populárnej hudby súčasnosti. Školiteľ prof. Petr Daněk

Ak. rok 2019/2020:

Mgr. Viktória Ballánová, Štýlové a interpretačné špecifiká modernej slovenskej opery. Školiteľka prof. Markéta Štefková

Ak. rok 2020/2021:

Mgr. Andrej Prachár, Hudobné tradície mesta Bratislavy a potenciál ich využitia pri organizovaní hudobných a hudobno-vzdelávacích podujatí. Školiteľka prof. Markéta Štefková

10_SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA

10_a_Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu

Na VŠMU je štandardizovaný postup získavania spätnej väzby na osi študent – škola (kvalita štúdia) nasledujúcimi spôsobmi a postupmi:

- a) V študijných programoch na VŠMU je dominantným priestorom na vyjadrenie študenta ku kvalite vzdelávania osobný kontakt s jednotlivými pedagógmi, ktorý patrí pri všetkých študijných programoch realizovaných na VŠMU k jednej z najdôležitejších zložiek výučby.
- b) Študenti jednotlivých fakúlt VŠMU sa môžu každoročne prostredníctvom anonymného dotazníka v systéme AIS2 vyjadriť ku kvalite výučby, ako aj k dostupnosti informácií a materiálo-technologickému zabezpečeniu fakulty, otázky sú zamerané na kvalitu štúdia, ale aj iných aspektov.
- c) Kvalita výučby je monitorovaná aj prostredníctvom anonymných dotazníkov v systéme MS Teams.
- d) Zástupcovia študentov sa zúčastňujú na zasadnutiach kolégia dekanov jednotlivých fakúlt a kolégia rektora čo im umožňuje poskytnúť spätnú väzbu a aktívne sa podieľať na zvyšovaní kvality ŠP.
- e) Študenti majú možnosť adresovať svoje pripomienky k štúdiu svojim zástupcom v akademických senátoch jednotlivých fakúlt i VŠMU, ktorí ich následne môžu tlmočiť na pravidelných zasadaniach.

10_b_Výsledky spätnej väzby študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovania kvality študijného programu

V rámci nového študijného programu budú zavedené štandardné postupy monitorovania spätnej väzby na úrovni garant – pracovisko – kolégium, a to nasledovným spôsobom:

- a) na úrovni garanta: garant dbá, aby jednotliví pedagógovia monitorovali spätnú väzbu študentov v jednotlivých predmetoch (MS Teams) priebežne, minimálne pri ukončení daného predmetu.
- b) na úrovni pracoviska: v rámci zasadaní jednotlivých zabezpečujúcich pracovísk budú ich vedúci dbať, aby bolo monitorovanie spätnej väzby pravidelným predmetom rokovaní a jeho výsledky boli zachytené v zápisniciach.
- c) na úrovni kolégia: budú pravidelne minimálne 1x za rok zverejnené výsledky prieskumu v AIS2 a navrhnuté konkrétne opatrenia na zvýšenie kvality štúdia.

Na základe sumáru týchto informácií navrhnu vedúci zabezpečujúcich pracovísk konkrétne opatrenia na zvýšenie kvality študijného programu, ktoré v spolupráci s garantmi predložia Rade kvality VŠMU.

11_ODKAZY NA ĎALŠIE RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE TÝKAJÚCE SA ŠTÚDIA ALEBO ŠTUDENTA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

<https://www.vsmu.sk/>

<https://ftf.vsmu.sk/>

<https://htf.vsmu.sk/>

<https://ftf.vsmu.sk/>

<https://studuj.vsmu.sk/>

<https://www.facebook.com/vsmubratislava/>

<https://www.instagram.com/htf.vsmu/?hl=sk>

[Štipendijný poriadok VŠMU](#)

[Disciplinárne poriadky](#)

[Smernica o školnom a poplatkoch spojených so štúdiom](#)

<https://www.vsmu.sk/interny-grantovy-program/>

Časopisy:

študentská revue Katedry divadelných štúdií Reflektor <http://reflektor.vsmu.sk/>

časopis FTF VŠMU Frame <https://kas.vsmu.sk/projekty/frame/>

časopis HTF VŠMU Tempo <https://htf.vsmu.sk/centrum-vyskumu/casopis-tempo/>

občasník VŠMU Múza <https://www.vsmu.sk/pre-media/casopis-muza/>