

VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

VENTÚRSKA 3, 813 01 BRATISLAVA

Divadelné umenie

Študijný program III. stupňa v dennej forme

OPIS ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU



Obsah

| | |
|--|----|
| 1) ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE..... | 4 |
| 2) ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME..... | 4 |
| 3) STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU..... | 5 |
| 4) PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA..... | 6 |
| Ciele vzdelávania..... | 6 |
| Uplatnenie absolventa..... | 6 |
| Povolania, ktoré môže absolvent vykonávať..... | 6 |
| Úspešní absolventi..... | 7 |
| Zamestnávateľa..... | 7 |
| 5) ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU..... | 8 |
| Flexibilita študijných trajektórií..... | 8 |
| Študijné plány..... | 8 |
| Informačné listy predmetov..... | 8 |
| Aktuálny harmonogram akademického roka a aktuálny rozvrh..... | 9 |
| Podmienky na absolvovanie štúdia..... | 9 |
| Podmienky uznávania štúdia, alebo časti štúdia..... | 9 |
| Overovanie výstupov vzdelávania..... | 9 |
| Záverečná práca..... | 10 |
| Dizertačná skúška..... | 11 |
| Obhajoba dizertačnej práce..... | 11 |
| Príklady tém záverečných prác..... | 11 |
| Mobility študentov..... | 13 |
| Akademická etika..... | 13 |
| Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta..... | 14 |
| Študenti so špecifickými potrebami..... | 14 |
| 6) PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU..... | 15 |
| Hlavná osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu..... | 15 |
| Ďalšie zodpovedné osoby..... | 15 |
| Učitelia študijného programu a školitelia záverečných prác..... | 15 |
| Zástupcovia študentov..... | 16 |
| Študijní poradcovia študijného programu..... | 16 |
| Vedenie fakulty..... | 16 |
| Ďalší personál..... | 16 |
| 7) PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A PODPORA..... | 17 |
| Priestorové, materiálne a technické vybavenie..... | 17 |
| Divadelné priestory..... | 17 |

| | |
|--|----|
| Divadelné štúdio DF VŠMU | 17 |
| Akademická knižnica..... | 18 |
| Informačné technológie..... | 18 |
| E-learning (dištančné vzdelávanie)..... | 18 |
| Partneri vysokej školy | 19 |
| Mobility a stáže..... | 19 |
| Možnosti sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia... 20 | |
| 8) POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU..... | 21 |
| Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium | 21 |
| Postupy prijímania na štúdium | 21 |
| Výsledky prijímacieho konania za posledné obdobie..... | 21 |
| 9) SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA..... | 22 |
| 10) ODKAZY NA ĎALŠIE VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE..... | 23 |
| Informácie o VŠMU a Divadelnej fakulte | 23 |
| Predpisy..... | 23 |
| Výročné správy | 23 |

1) ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE

| | |
|------------------------------------|---|
| Názov vysokej školy: | Vysoká škola múzických umení v Bratislave |
| Sídlo vysokej školy: | Ventúrska 3, 811 01 Bratislava, SR |
| Identifikačné číslo vysokej školy: | 00397431 |
| Názov fakulty: | Divadelná fakulta VŠMU |
| Sídlo fakulty: | Zochova 1, 813 01 Bratislava, SR |

| | |
|--|---|
| Orgán vysokej školy na schvaľovanie študijného programu: | Rada pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU |
| Dátum schválenia študijného programu alebo úpravy študijného programu: | nevzťahuje sa |
| Dátum ostatnej zmeny ¹ opisu študijného programu: | nový študijný program, nevzťahuje sa |
| Odkaz na výsledky ostatného periodického hodnotenia študijného programu vysokou školou: | nový študijný program, nevzťahuje sa |
| Odkaz na hodnotiacu správu k žiadosti o akreditáciu študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z. ² : | nevzťahuje sa |

2) ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

| | |
|--|---|
| Názov študijného programu a číslo podľa registra študijných programov: | divadelné umenie (nový študijný program, číslo zatiaľ neudelené) |
| Stupeň vysokoškolského štúdia a ISCED-F kód stupňa vzdelávania: | 3. stupeň 9V-6-864 |
| Miesto/-a uskutočňovania študijného programu: | Ventúrska 3, 811 01 |
| Názov a číslo študijného odboru ISCED-F kódy odboru/ odborov ³ : | 39 – Umenie, ISCED odboru 0210 |
| Typ študijného programu: | Umelecký |
| Udeľovaný akademický titul: | ArtD. |
| Forma štúdia ⁴ : | denná |
| Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje ⁵ : | slovenský |
| Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch: | 3 roky |
| Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačov a počet študentov: | Plánovaný počet študentov: 5 Skutočný počet uchádzačov: Navrhovaný program zatiaľ nemá uchádzačov Počet študentov: Navrhovaný program zatiaľ nemá študentov |

¹ Ak zmena nie je úpravou študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.

² Uvádza sa len vtedy, ak bola udelená akreditácia študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.

³ Podľa Medzinárodnej štandardnej klasifikácie vzdelávania. Odbory vzdelávania a praxe 2013.

⁴ Podľa § 60 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.

⁵ Rozumejú sa jazyky, v ktorých sú dosahované všetky výstupy vzdelávania, uskutočňované všetky súvisiace predmety študijného programu aj štátna skúška. Vysoká škola samostatne uvedie informácie o možnosti štúdia parciálnych častí/predmetov v iných jazykoch v časti 4 opisu.

3) STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Doktorandský študijný program **divadelné umenie** je nadväzujúcim programom pre magisterský študijný program divadelné umenie a príbuzné programy odboru Umenie. Vychádza z aktuálne akreditovaných študijných programov Divadelnej fakulty VŠMU v doktorandskom stupni štúdia. V súčasnosti má fakulta akreditované v III. stupni štúdia v odbore Umenie 4 študijné programy

- divadelná réžia a dramaturgia,
- divadelná scénografia,
- herectvo,
- bábkarská tvorba

Transformácia a úprava týchto programov do podoby jedného študijného programu umožní vytvoriť koherentnejšiu štruktúru študijného programu v treťom stupni a sprostredkovať doktorandom potrebnú inštitucionálnu podporu pri rešpektovaní ich individuálnych výskumných, akademických a umeleckých smerovaní.

Finálna [konceptia študijného programu](#) vychádza zo zámeru vytvoriť robustnejší študijný program orientovaný na potreby a záujmy študenta. Študijný plán v doktorandskom stupni štúdia kladie dôraz na individuálnu tvorivú (umeleckú), vedeckú a publikačnú, ako aj priamu a nepriamu pedagogickú činnosť doktoranda oproti študijnej časti, ktorá sprostredkuje najmä metodologické usmernenia a rozvoj akademických kompetentností, zručností a spôsobilostí.

Osoby zabezpečujúce študijný program naplňajú štandardy kvality úrovňou výstupov tvorivej činnosti a pôsobia na funkčných miestach docentov a profesorov. Veková štruktúra personálnej matice je generačne vyvážená a fakulta zároveň dbá na kontinuitu zabezpečovania študijného programu a na akademický rast ďalších učiteľov programu, ktorí sa kvalitou svojich tvorivých výstupov môžu kvalifikovať na osoby zabezpečujúce študijný program. Návrh programu reflektuje kritériá kvality vysokoškolského vzdelávania aj v prepojení na medzinárodné trendy posilňovania interdisciplinárnej povahy vzdelávania, prepájania s praxou a podpory študentských mobilit.

4) PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA

Ciele vzdelávania

Cieľom doktorandského študijného programu divadelné umenie je poskytnúť najúspešnejším absolventom magisterského programu rozšírený a prehĺbený kontakt s podnetmi súčasnej divadelnej praxe v oblasti dramatickej tvorby, postdramatickými alebo performatívnymi formami. Študent tretieho stupňa úzko spolupracuje so svojim školiteľom na téme svojej budúcej dizertačnej práce, ale aj s ostatnými pedagógmi katedrií v predmetoch, ktoré si volí v závislosti a v súvislosti so zvolenou témou dizertačného projektu.

Profil absolventa

Absolvent doktorandského štúdia preukazuje mimoriadne umelecké výsledky vo svetle najnovších poznatkov súčasného divadelného umenia a je pripravený na teoretickú reflexiu umeleckej tvorby vo svojej špecializácii. Je schopný v tejto oblasti pôsobiť aj v zahraničí. Má predpoklady pre odbornú publikačnú činnosť. Jeho práca a dosahované umelecké výsledky sa stávajú novou inšpiráciou pre ďalší rozvoj divadelného umenia.

Vedomosti:

Absolvent dokáže teoreticky zdôvodniť nové prístupy k tvorbe umeleckého diela. Je schopný definovať a spracovať nové témy výskumu v oblasti divadelného umenia na základe rozsiahlych vedomostí z príslušného odboru, aplikovať v nich poznatky z príbuzných odborov.

Zručnosti:

Absolvent dokáže objavovať nové cesty umeleckej výpovede, je schopný nachádzať originálne prostriedky a podoby interpretácie javiskového diela.

Kompetentnosti:

Absolvent formuje smerovanie v divadelnom umení, dokáže sa podieľať na stratégiách a vedení umeleckých inštitúcií a telies. Je schopný viesť a riadiť tvorivé tímy. Má schopnosti a predpoklady pre umelecko-pedagogické pôsobenie na umeleckých školách.

Uplatnenie absolventa

Absolventi tretieho stupňa štúdia sa uplatňujú v najnáročnejších pozíciách profesionálnych umeleckých telies, televízii, filme, dabingu, rozhlase, v okruhu performatívnej činnosti, alternatívnych divadelných aktivitách a produkciách a v slobodnom povolani. Je predpoklad, že absolvent sa uplatní v akademickom prostredí ako interný alebo externý spolupracovník VŠMU alebo iných umeleckých škôl. Doktorandi a absolventi doktorandského stupňa štúdia spravidla patria k výrazným osobnostiam divadelného prostredia, často sa uplatňujú na riadiacich pozíciách v divadelných inštitúciách alebo ostávajú pôsobiť na škole a rozvíjajú svoj akademický a pedagogický potenciál. Bez problémov sa dokážu uplatniť v umeleckých inštitúciách na Slovensku, ale aj v zahraničí.

Povolania, ktoré môže absolvent vykonávať

Zoznam povolani profesionálnych umelcov vychádza z [vyhlášky Štatistického úradu č. 449/2020 Z. z. z 18. 12. 2020](#) s účinnosťou od 1. 1. 2021 a novej národnej [klasifikácie zamestnani](#) resp. z [registra zamestnani](#), odvetvie 31 Kultúra, umenie, TV a vydavateľstvo.

- *Herec*
- *Bábkoherec*
- *Performer*
- *Scenárista*
- *Dramatik*
- *Dramaturg*

- Režisér
- Scénický a kostýmový výtvarník
- Multimediálny a intermediálny umelec
- Svetelný dizajnér
- Kreatívny producent
- Odborný asistent vysokej školy
- Učiteľ konzervatória
- Riadiaci pracovník (manažér) v oblasti kultúry
- Výkonný producent
- Umelecký riaditeľ divadla
- Generálny riaditeľ divadla
- Generálny riaditeľ (prezident spoločnosti)
- Výkonný riaditeľ
- Člen predstavenstva a iného riadiaceho orgánu spoločnosti

Úspešní absolventi

Aktuálne akreditované študijné programy, z ktorých vychádza návrh nového programu, v doktorandskom stupni v prezenčnej forme štúdia každoročne ukončí 3-6 študentov. Medzi úspešných absolventov patria napr.:

| Meno a priezvisko | Študijný program | Rok absolvovania štúdia | uplatnenie |
|--------------------------|-------------------------------|--------------------------------|---|
| Miriám Kičiňová | Divadelná réžia a dramaturgia | 2018 | Riaditeľka Činohry SND |
| Lukáš Brutovský | Divadelná réžia a dramaturgia | 2015 | Umelecký šéf SKD Martin |
| Miro Dacho | Divadelná réžia a dramaturgia | 2011 | Interný dramaturg SKD Martin, pedagóg VŠMU |
| Lukáš Kodoň | Divadelná réžia | 2014 | Televízny režisér |
| Daniel Fischer | Herectvo | 2018 | Herec Činohry SND |
| Matúš Bachynec | Divadelná réžia a dramaturgia | 2019 | Režisér, pedagóg VŠMU |
| Ján Ptačin | Divadelná scénografia | 2014 | Scénograf, svetelný dizajnér, pedagóg VŠMU |
| Michal Lošonský | Divadelná scénografia | 2017 | Scénograf, pedagóg DF VŠMU |
| Mária Danadová | Bábkarská tvorba | 2020 | Režisérka, performerka, spoluzakladateľka divadla Odivo |
| Jana Javorská | Divadelná réžia a dramaturgia | 2014 | Projektová manažérka Via cultura; Inštitútu pre kultúrnu politiku |

Zamestnávateľa

Študenti a študentky Divadelnej fakulty VŠMU sa už počas štúdia dostávajú do blízkeho kontaktu s praxou. Medzi zamestnávateľmi absolventov DF sú zástupcovia divadiel, základné umelecké školy, kultúrne centrá, agentúry a ďalšie subjekty. Návrh študijného programu Divadelné umenie bol konzultovaný so zástupcami zamestnávateľov. Ich [vyjadrenia](#) sú súčasťou príloh.

„Práve v doktorandskom programe je citelná snaha naplno rozvíjať komplexnú osobnosť divadelného tvorcu, ktorý tak má možnosť pripraviť sa nielen na rozvíjanie svojej praxe, výskum nových metód a techník, ale vedie ho smerom k reflexii tvorby (aj vlastnej) a kvalitnej pedagogickej práci.“

Mgr. art. Miriám Kičiňová, ArtD. Riaditeľka Činohry SND

Kontakt: miriam.kicinova@snd.sk

5) ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Flexibilita študijných trajektórií

Študijné plány sú tvorené predmetmi v kategóriách povinné (A), povinne voliteľné (B) a výberové (C), ktoré sú rozdelené do blokov

- Študijná časť
- Predmety štátnej skúšky
- Priama a nepriama vyučovacia činnosť
- Umelecká, vedecká, publikačná činnosť
- Výberové predmety

Profilovým predmetom je Projekt dizertačnej práce. Predmety študijnej časti študijného plánu tvoria predmety zamerané na Metodológiu výskumu, Akademické kompetentnosti (spolu **70 ECTS**) a Predmety štátnych skúšok (spolu **60 ECTS**. Z blokov Priamej a nepriamej vyučovacej činnosti a Umeleckej, vedeckej, publikačnej činnosti si študenti flexibilne kreujú individuálny študijný plán podľa miery napĺňania jednotlivých činností ohodnotených adekvátnym počtom ECTS kreditov (min. **12 ECTS** z každej kategórie).

Miera flexibility vyjadrená v počte ECTS kreditov a rozdelení predmetov na povinné, povinne voliteľné a výberové je **130 ECTS** za povinné predmety, min. **40 ECTS** za povinne voliteľné predmety, **10 ECTS** (resp. ľubovoľný počet) za výberové predmety.

Študijné plány

Na rozdiel od nižších stupňov štúdia, v ktorých sa študijné plány programu divadelné umenie diferencujú v závislosti od študijných zameraní, v doktorandskom stupni majú študenti jednotný odporúčany študijný plán. Študijný plán okrem snahy o adekvátne nastavenie pracovnej záťaže vyjadrenej adekvátnym počtom ECTS kreditov reflektuje najmä pedagogickú, výskumnú a tvorivú činnosť doktoranda.

Štandardná pracovná záťaž študenta je vyjadrená počtom **60 ECTS/ak. rok**, čo predstavuje 1500 – 1800 hodín za akademický rok vrátane samostatného štúdia a samostatnej tvorivej činnosti. 1 ECTS = 25 – 30 hodín práce: výučby, samostatnej tvorivej činnosti a samoštúdia.

Pravidlá na utváranie študijných plánov vychádzajú z ustanovení [Študijného poriadku DF VŠMU](#):

- *Článok Kreditový systém*
- *Článok Štúdium viacerých študijných programov*
- *Článok Stanovenie spôsobu utvorenia si študijného plánu študentom DF podľa pravidiel študijného programu, ktorý na DF študent študuje*
- *Článok Zhromažďovanie kreditov a ich prenos*

Na študentov doktorandského stupňa sa zvlášť vzťahuje [Smernica o doktorandskom štúdiu na DF VŠMU](#).

Študijné plány zverejňuje DF VŠMU v Akademickom informačnom systéme AIS2 a na svojej [webovej stránke](#) v časti Štúdium. [Odporúčany študijný plán](#) pre nový študijný program je súčasťou príloh žiadosti.

Informačné listy predmetov

Informácie o jednotlivých predmetoch sú uvedené v informačných listoch predmetov. Informačný list obsahuje informácie o osobe zabezpečujúcej predmet, metóde uskutočňovania vzdelávacích činností, pracovnom zaťažení študenta, počte kreditov, prerekvizitách predmetu (podmieňujúcich predmetoch), o jazyku výučby, o podmienkach absolvovania predmetu. Obsahuje tiež informácie o povinnej/odporúčanej literatúre a osnovu predmetu. Informačné listy predmetov študijných programov v štruktúre podľa vyhlášky č. 614/2002 Z. z. sú dostupné v akademickom informačnom systéme AIS2 v časti Register predmetov. [Informačné listy predmetov](#) doktorandského stupňa navrhovaného študijného programu sú súčasťou príloh k žiadosti o akreditáciu.

Aktuálny harmonogram akademického roka a aktuálny rozvrh

Aktuálny [harmonogram ak. roka](#) je zverejnený na webovej stránke Divadelnej fakulty VŠMU. Akademický rok je rozdelený na zimný a letný semester, ktorých súčasťou je vždy vyučbová časť a skúškové obdobie. Vyučbová časť semestra trvá 13 – 14 týždňov. Aktuálne rozvrhy sú dostupné v akademickom informačnom systéme AIS2.

Podmienky na absolvovanie štúdia

Celkový počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia v doktorandskom stupni v prezenčnej forme: **180 ECTS**

Minimálny počet kreditov potrebných na absolvovanie zimného semestra a pokračovanie v štúdiu v letnom semestri: **15 ECTS**

Minimálny počet kreditov potrebných na absolvovanie príslušného ročníka štúdia a na zapísanie sa do ďalšieho ročníka: **40 ECTS**

Vykonanie štátnej skúšky je jednou, ale nie jedinou podmienkou úspešného absolvovania štúdia. Študent musí získať požadovaný počet kreditov a absolvovať všetky povinné a v určenom rozsahu niektoré povinne voliteľné predmety.

Podmienky priebehu štúdia a absolvovania študijného programu v doktorandskom stupni stanovuje [Smernica o doktorandskom štúdiu na DF VŠMU](#) a [Študijný poriadok DF VŠMU](#)

- *Článok Podmienky a kritériá pre absolvovanie doktorandského študijného programu*

Pravidlá pre opakovanie študijných predmetov a predmetov štátnej skúšky, pre predĺženie štandardnej dĺžky štúdia stanovuje

- *Článok Kreditový systém*
- *Článok Zápis a absolvovanie predmetov a stanovenie formy zápisu predmetov na DF*

Pravidlá pre prerušenie štúdia stanovuje

- *Článok Prerušenie štúdia*

Podmienky absolvovania jednotlivých častí študijného programu a postup študenta v študijnom programe vyjadrené ako počet ECTS kreditov:

| Študijný program divadelné umenie, III. stupeň | | | | | |
|--|-------------------------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------|--------|
| Študijné plány | Počet kreditov/* za umelecké výkony | | | | |
| | Povinné predmety* | Povinne voliteľné predmety* | Výberové predmety | Záverečná práca | Celkom |
| Divadelné umenie | 130 | 40/12 | 10 | 40 | 180 |

Podmienky uznávania štúdia, alebo časti štúdia

Podmienky uznávania štúdia alebo časti štúdia definuje Študijný poriadok DF VŠMU

- *Článok Zhromažďovanie kreditov a ich prenos*

Overovanie výstupov vzdelávania

Overovanie výstupov vzdelávania v doktorandskom stupni sprostredkuje okrem štandardného hodnotenia predmetov študijnej časti predovšetkým ročné hodnotenie doktoranda. Školiteľ

doktoranda na konci každého akademického roka predkladá odborovej komisii ročné hodnotenie plnenia študijného programu. Ročné hodnotenie doktoranda obsahuje

- vyjadrenie, či školiteľ odporúča alebo neodporúča jeho pokračovanie v štúdiu.
- hodnotenie stavu a úrovne plnenia študijného programu doktoranda, dodržiavanie termínov,
- v prípade potreby školiteľ predkladá návrh na úpravu individuálneho študijného programu
- súčasťou ročného hodnotenia doktoranda je predloženie školiteľom schválených častí rozpracovanej práce v rozsahu 72 000 znakov (40 normostrán) za akademický rok, ktoré sa predkladajú vždy k 31. januáru (20 strán) a 30. júnu (20 strán) daného akademického roka.
- súčasťou ročného hodnotenia doktoranda je školiteľom schválená Správa o umeleckej, vedeckej a inej odbornej činnosti (vypracovaná doktorandom) s kompletnými podkladmi pre evidenciu umeleckých a publikačných výstupov v databázach CREUČ a CREPČ.

Dekan fakulty na základe ročného hodnotenia doktoranda rozhoduje o tom, či doktorand môže v štúdiu pokračovať a tiež aj o prípadných zmenách v jeho študijnom programe. Pravidlá pre overovanie výstupov vzdelávania a hodnotenie študentov a možnosti opravných postupov definuje [Študijný poriadok DF VŠMU](#)

- *Článok Hodnotenie študijných výsledkov*

Záverečná práca

Záverečnou prácou v doktorandskom stupni štúdia je dizertačná práca. Ciele a organizáciu záverečnej práce podrobne upravuje [Smernica o doktorandskom štúdiu na DF VŠMU](#).

Dizertačná práca pozostáva z dvoch častí:

- umelecký výkon
- teoretická písomná práca.

Dizertačná práca – umelecký výkon v umeleckých študijných programoch má rozsah minimálne 70 minút. Obidve časti sú významovo rovnocenné a hodnotené troma oponentmi v zmysle interných predpisov odborovej komisie.

Pred prijatím na obhajobu je dizertačná práca posudzovaná odborovou komisiou, ktorá sa vyjadrí či dizertačná práca zodpovedá svojou úrovňou a formou požiadavkám a či ju odporúča na obhajobu a navrhne dekanovi komisiu a oponentov. Pravidlá pri zadávaní, spracovaní, oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečných prác v študijnom programe určujú vnútorné predpisy fakulty [Smernica Divadelnej fakulty VŠMU o záverečných prácach](#) a [Dodatok č. 1 k smernici Divadelnej fakulty VŠMU o záverečných prácach](#).

Umelecký výkon v študijnom programe divadelné umenie zahŕňa prípravu, tvorbu, realizáciu, prípadne akademickú realizáciu a spravidla aj verejnú prezentáciu divadelného diela alebo projektu:

- dramaturgická príprava divadelného diela,
- režijná tvorba inscenácie,
- herecký výkon v inscenácii divadelného diela,
- scénická a kostýmová výprava
- autorstvo dramatického alebo iného umeleckého textu,
- umelecko-kritické dielo,
- preklad,
- analýza,
- dramatisácia,
- umelecká reflexia, manažérska príprava a tvorba inscenácie divadelného diela, prípadne iného autorského diela

Archivácia záverečných prác

Dokumentáciu záverečnej práce v umeleckých študijných odboroch (umelecký výkon, umelecký projekt, umelecké dielo) archivuje VŠMU prostredníctvom Akademickej knižnice VŠMU. Umelecké výkony sú archivované v digitálnej artotéke.

Dizertačná skúška

Dizertačná skúška je štátnou skúškou. V dennej forme doktorandského štúdia sa doktorand prihlasuje na dizertačnú skúšku najskôr 12 mesiacov od nástupu na doktorandské štúdium, najneskôr však 18 mesiacov od nástupu na doktorandské štúdium. Podmienkou je získanie minimálne 60 ECTS. Súčasťou dizertačnej skúšky je obhajoba písomnej práce k dizertačnej skúške a zodpovedanie minimálne dvoch okruhov otázok k dizertačnej skúške. Žiadosť o vykonanie dizertačnej skúšky sa podáva vždy najneskôr do konca februára daného akademického roka. Doktorand je povinný dodať spolu so žiadosťou o vykonanie dizertačnej skúšky aj písomnú prácu k dizertačnej skúške v rozsahu minimálne 72 000 znakov (40 normostrán) v dvoch vyhotoveniach (oponentovi a školiteľovi).

Ďalšie náležitosti dizertačnej skúšky definuje [Smernica o doktorandskom štúdiu na DF VŠMU](#):

- *Článok Dizertačná skúška*

Obhajoba dizertačnej práce

Oponenti dizertačnej práce sa vyberajú spomedzi odborníkov v odbore alebo špecializácii doktorandského štúdia, z ktorých minimálne dvaja nie sú zamestnancami VŠMU. Dizertačnú prácu posudzujú traja oponenti. Najmenej jeden oponent musí byť nositeľom vedecko-pedagogického titulu profesor (vykonávať funkciu profesora), alebo byť nositeľom vedeckej hodnosti doktor vied, alebo výskumným pracovníkom s priznaným kvalifikačným stupňom I. Ďalšími oponentmi môžu byť nositelia vedecko-pedagogického titulu docent (vykonávať funkciu docenta), významní odborníci vo funkcii, hosťujúci profesor alebo pracovníci s akademickým titulom PhD., ArtD. alebo starším ekvivalentom akademického titulu, prípadne významní odborníci z praxe.

Posudok oponenta obsahuje objektívny a kritický rozbor predností a nedostatkov predloženej dizertačnej práce, je stručný a neopakuje obsah. Oponent sa v posudku vyjadruje najmä:

- k aktuálnosti zvolenej témy,
- k zvoleným metódam spracovania,
- k dosiahnutým výsledkom s uvedením, aké nové poznatky dizertačná práca prináša,
- k prínosu pre ďalší rozvoj umenia,
- či dizertačná práca splnila sledovaný cieľ.

Komisiu pre obhajobu dizertačnej práce menuje dekan DF na základe návrhu odborovej komisie. Komisia má minimálne 7 členov. Oponenti sa považujú za členov komisie. Obhajoba dizertačnej práce je verejná, hlasovanie o výsledku obhajoby neverejné. O návrhu na udelenie titulu sa komisia uznáva tajným hlasovaním. Školiteľ doktoranda nehlasuje.

Priklady tém záverečných prác

Divadelná réžia a dramaturgia

Názov: *Spoločensko-kritické režijné koncepcie vybraných inscenácií slovenských divadiel v období tzv. normalizácie*

Anotácia: *Dizertačná práca si za cieľ kladie opísať obdobie takzvanej normalizácie v Divadle Slovenského národného povstania v Martine (dnes Slovenské komorné divadlo, SKD).*

Ciele: 1. Konkretizovať všeobecné poznatky o období normalizácie ako špecifickej historickej etape v dejinách našej krajiny zo spoločenského, politického a kultúrneho aspektu.

2. Charakterizovať dramaturgiu, réžiu a umelecké osobnosti spojené s obdobím takzvanej normalizácie v Divadle Slovenského národného povstania v Martine.

3. Konfrontovať uvedené historické súvislosti s pamätníkmi, ktorí boli v danom období umelecky resp. inak odborne činní v Divadle Slovenského národného povstania v Martine (Vladimír Štefko, Viliam Hriadel, Roman Polák). Práca metodologicky využije niektoré prvky a postupy oral history.

4. Reflektovať autorský dokumentárny text *Kabaret Normalizácia* alebo *Modlitba pre Martu* a jeho inscenovanie. Pomenovať odkaz normalizáciou perzekvovaného umelca pre 21. storočie. Pomenovať odlišnosti vo vnímaní inscenácie rozličných generácií.

Iné príklady tém:

- Tvorba, prínosy a úskalia štylizácie v divadle 21. storočia.
- Dramaturgia počítačových hier.

Herectvo

Názov: Analýza dramatického textu ako základ pre hereckú tvorbu

Anotácia: Predložená dizertačná práca je teoreticko-empirického zamerania. Je prepojením osobnej skúsenosti počas rôznych analýz dramatických textov na profesionálnej divadelnej scéne so snahou hľadať terminologické pozadie a metódy v textoch autorit. V práci je sústredená pozornosť na problematiku analýzy dramatického textu ako základu pre tvorivú hereckú prácu a vymedzenia jej základných znakov. Táto dizertačná práca pozostáva z 5 hlavných kapitol, ktoré sa venujú danej problematike. Piata kapitola je venovaná obhajobe dramatickej postavy Moniky z inscenácie *Neznesiteľne dlhé objatia* od Ivana Vyrypajeva v réžii Eduarda Kudláča, uvedenej v Mestskom divadle Žilina.

Úlohou práce je podať súhrnné a zrozumiteľné informácie, ktoré zachytávajú postup pri podrobnej analýze dramatických textov, zdefinovanie základných pojmov vyplývajúcich z tézy dizertačnej práce a taktiež zosumarizovanie vlastných poznatkov z hereckej praxe z profesionálnych divadiel a doktorandských náčuvov na hodinách hereckej tvorby bakalárskeho stupňa poslucháčov herectva na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Súčasťou práce je aj príloha 246 navádzacích otázok na analýzu dramatického textu od Petra Scherhaufera, ktoré vypracoval na základe knihy Jamesa Thomasa *Script Analysis for Actors, Directors and Stage Designers*.

Iné príklady tém:

- Herecké techniky a herecké cvičenia podporujúce emocionálne otvorenie herca v dramatickej situácii.
- Herecká tvorba od intuície k analýze

Divadelná scénografia

Názov: Priestor, svetlo, inštalácia v scénografii

Anotácia: Jedným z hlavných cieľov tejto práce je rozšíriť pole pôsobnosti scénografa a legitimizovať jeho tvorbu mimo zaužívané formy prezentácie scénografie. Kladie si za úlohu ponúknuť auru, ako alternatívny model nazerania na scénografiu vymedzenej / nazeranej, ako javiskové výtvarníctvo. Model aury scénografie uvažuje o scénografii na základe jej vnútornom vyžarovaní / koncepte / príbehu / procese. Práca porovnáva vzdelávacie metódy scénografov, ako alternatívne videnia archetypu scénografie. Má ambíciu stať sa úvodom do uvažovania o scénografii. Mojou osobnou ambíciou je, aby slúžila ako metodický rámec pre rozvíjanie pedagogickej činnosti v oblasti scénografie. Pokúšam sa ňou legitimizovať "hľadanie aury" ako trend výchovy a uvažovania, nad scénografiou, v oblasti umenia.

Bábkarská tvorba

Názov: Tvorivé procesy a ich premeny – Bábkové divadlo v 2. polovici 20. storočia

Anotácia: Centrom záujmu dizertačnej práce je pôsobenie Kataríny Aulitisovej ako divadelnej režisérky, pedagogičky a najmä členky Divadla Piki, ktoré sa od svojej existencie stalo fenoménom v tvorbe pre deti. Inscenácie tohto zoskupenia patria k jedným z najkvalitnejších, aké sa v slovenskom kontexte tohto typu divadla vyskytujú. Je to spôsobené výberom predlôh ako aj silnou angažovanosťou tvorcov, ktorí dokazujú, že sa detskému divákovi netreba prispôbovať, rozprávať naňho vyumelkovaným jazykom, ale práve naopak je dôležité, aby sa detský divák vnímal ako

plnohodnotný človek, ktorý je schopný porozumenia a percepcie. Túto danosť dokazujú vo všetkých svojich inscenáciách, v ktorých invenčným a podmanivým spôsobom prehovárajú o ťažkých témach.

Iné príklady tém:

- *Popkultúra ako zdroj inšpirácie v bábkovom divadle.*
- *Tvorivé trendy v súčasnom bábkovom a materiálom divadle.*
- *Od divadla k terapii. Umelecké, spoločenské a medicínske aspekty práce zdravotných klaunov.*

Mobility študentov

Študent doktorandského stupňa VŠMU môže absolvovať študijný, resp. výskumný alebo umelecký pobyt na inej vysokej škole alebo relevantnej inštitúcii v Slovenskej republike alebo v zahraničí na časť semestra, semester alebo akademický rok. Podmienkami pre uskutočnenie študijného pobytu sú výber ekvivalentnej vysokej školy alebo relevantnej inštitúcie, adekvátny študijný program, transfer kreditov a odporúčenie Divadelnej fakulty VŠMU. Po skončení študijného pobytu študent predkladá doklady o výsledkoch štúdia – zápis o získanom počte kreditov, absolvované predmety, hodnotenie skúšok a študijného pobytu.

Možnosti a podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach ustanovuje Študijný poriadok DF VŠMU

- [Článok Študijný pobyt študenta VŠMU na inej vysokej škole](#)

Priebeh mobility v rámci programu Erasmus+ definuje [Smernica o organizovaní zahraničných mobilit zamestnancov a študentov VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+](#) a informácie sú zverejnené aj na webovej stránke školy v časti [Medzinárodné aktivity](#).

Akademická etika

Z povahy štúdia vyplýva, že výstupmi vzdelávania študentov sú jedinečné umelecké výkony a diela alebo manažérske projekty, čo redukuje priestor pre porušovanie akademickej etiky v zmysle plagiátorstva. Štúdiom na doktorandskom stupni spravidla prebieha pod vedením školiteľov, ktorí sú zároveň významnými odborníkmi v odbore a sú schopní posúdiť originalitu diela a prípadne odhaliť pokus o porušovanie princípov akademickej etiky.

Okrem základných predpisov (Štatút VŠMU a DF VŠMU, Študijný poriadok VŠMU a DF VŠMU) princípy akademickej etiky ustanovuje [Smernica Divadelnej fakulty VŠMU o záverečných prácach](#). Porušenia akademickej etiky rieši disciplinárna komisia fakulty na základe [Disciplinárneho poriadku VŠMU](#)

- [Článok Disciplinárny priestupok](#)

Disciplinárnym priestupkom sa rozumie zavinené porušenie právnych predpisov alebo vnútorných predpisov VŠMU alebo jej súčastí, alebo verejného poriadku. Za disciplinárny priestupok sa považuje najmä správanie, ktoré je v hrubom rozpore so všeobecne platnými normami morálky a etiky, závažné ohrozenie mravnosti na akademickej pôde, zneváženie člena akademickej obce VŠMU alebo iného zamestnanca VŠMU, zámerné skresľovanie a falšovanie úradných potvrdení, listín a dokladov o štúdiu.

Za zvlášť závažné porušenie disciplinárneho poriadku sa považuje konanie, ktoré je v rozpore s dobrými mravmi v súvislosti s plnením študijných povinností a vedomé porušovanie autorského zákona, a to najmä vydávanie inej práce za svoju, použitie inej práce alebo jej časti vo svojej práci bez príslušného odkazu na pôvodnú prácu doslovným použitím časti inej práce bez citovania jej autora, viacnásobné odovzdanie rovnakej práce, ktorá už bola odovzdaná, akákoľvek forma odpisovania alebo inej nedovolennej aktivity počas písomného a ústneho overovania vedomostí študentov.

Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta

Študent má právo podať dekanovi Divadelnej fakulty oficiálnu žiadosť o preskúmanie v prípade podozrenia na neetický prístup zo strany vysokoškolského učiteľa, študenta, či zamestnanca VŠMU voči svojej, alebo cudzej osobe, a to do 10 dní odo dňa, kedy k udalosti malo prísť. Dekan fakulty je povinný žiadosť o preskúmanie udalosti do 30 dní od jej podania preskúmať nielen, ale najmä formou vzájomnej diskusie všetkých zainteresovaných strán a zabezpečiť prípadnú nápravu, ak je potrebná. Dekan garantuje v celom procese spravodlivé zaobchádzanie s každou zo zainteresovaných strán a vydáva k preskúmanému podnetu písomné vyjadrenie, adresované zainteresovaným stranám.

Študent má zároveň právo podať rektorovi VŠMU žiadosť o preskúmanie vyjadrenia dekana, ak hodnotí jeho vyjadrenie o svojej žiadosti o nápravu ako neobjektívne alebo nespravodlivé, a to do 10 dní odo dňa, kedy mu bolo doručené vyjadrenie dekana. Rektor rozhodne o žiadosti o preskúmanie vyjadrenia dekana do 60 dní odo dňa doručenia žiadosti o preskúmanie vyjadrenia dekana. Rozhodnutie rektora je konečné.

Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta definuje Študijný poriadok VŠMU,

- *Článok Práva študenta*

Študenti so špecifickými potrebami

Na VŠMU pôsobí koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami. Koordinátor sa podieľa na identifikovaní uchádzačov so špecifickými potrebami o štúdium a študentov so špecifickými potrebami, s ktorými spolupracuje. Zároveň zabezpečuje spoluprácu s pracoviskami a súčasťami VŠMU alebo fakulty a so zamestnancami VŠMU a poskytuje im informácie a poradenstvo v súvislosti so špecifickými potrebami študentov. Vykonáva tiež poradenstvo pre študentov so špecifickými potrebami pri zabezpečovaní podporných služieb a tieto služby pre nich koordinuje. Kontaktné informácie a informácie o pôsobnosti koordinátora sú uvedené na stránke Divadelnej fakulty v časti štúdium. Postupy aplikovateľné pre študentov so špecifickými potrebami ustanovuje interná smernica VŠMU:

- [Smernica o pôsobnosti koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami.](#)

[Koordinátor](#) pre študentov so špecifickými potrebami pre DF je **Mgr. Ján Roháč**.

Kontakt: rohac@vsmu.sk

6) PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Hlavná osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu

prof. Peter Pavlac

Pedagóg DF VŠMU, Katedra réžie a dramaturgie

Kontakt: pavlac@vsmu.sk

Link na register zamestnancov: <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9047?mode=full>

Predmety: Projekt dizertačnej práce, Doktorandský seminár

[Vedecko-umelecko-pedagogická charakteristika a Výstupy tvorivej činnosti](#)

Ďalšie zodpovedné osoby

prof. Mgr. Peter Čanecký.

Pedagóg DF VŠMU, Katedra scénografie

Kontakt: canecky@vsmu.sk

Link na register zamestnancov: <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9001?mode=full>

Predmety: Projekt dizertačnej práce, Doktorandský seminár

[Vedecko-umelecko-pedagogická charakteristika a Výstupy tvorivej činnosti](#)

prof. Ida Hlediková, PhD.

Pedagogička DF VŠMU, Katedra bábkarskej tvorby

Kontakt: hledikova@vsmu.sk

Link na register zamestnancov: <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9143?mode=full>

Predmety: Projekt dizertačnej práce, Doktorandský seminár

[Vedecko-umelecko-pedagogická charakteristika a Výstupy tvorivej činnosti](#)

prof. Roman Polák

Pedagóg DF VŠMU, Katedra réžie a dramaturgie

Kontakt: polak@vsmu.sk

Link na register zamestnancov: <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9030?mode=full>

Predmety: Projekt dizertačnej práce, Doktorandský seminár

[Vedecko-umelecko-pedagogická charakteristika a Výstupy tvorivej činnosti](#)

doc. Michal Režný, ArtD.

Pedagóg DF VŠMU, Katedra herectva

Kontakt: rezny@vsmu.sk

Link na register zamestnancov: <https://www.portalvs.sk/regzam/detail/24827?mode=full>

Predmety: Projekt dizertačnej práce, Doktorandský seminár

[Vedecko-umelecko-pedagogická charakteristika a Výstupy tvorivej činnosti](#)

Učители študijného programu a školitelia záverečných prác

Okrem hlavnej päťice osôb zodpovedných za uskutočňovanie študijného programu zabezpečujú profilové a ďalšie predmety študijného programu aj ďalší pedagógovia Divadelnej fakulty VŠMU pôsobiaci na funkčných miestach docentov a profesorov. Tieto osoby sú zároveň školiteľmi dizertačných prác. Kontakty na učiteľov študijného programu sú uvedené na webovej stránke fakulty v časti [Kontakty](#).

Prílohy:

- [Zoznam učiteľov profilových predmetov/školiteľov záverečných prác](#)
- [Príklady zadani dizertačných prác](#)
- [Zoznam učiteľov študijného programu](#) s priradením k predmetu a prepojením na centrálny register zamestnancov vysokých škôl, s uvedením kontaktov
- [Vedecko-umelecko-pedagogické charakteristiky](#) ostatných učiteľov

Zástupcovia študentov

Záujmy študentov pri príprave návrhu študijného programu zastupovali doktorandi Divadelnej fakulty na viacerých úrovniach – v pracovných skupinách na úrovni katedier, na spoločných pracovných stretnutiach fakultnej pracovnej skupiny a na finalizačnom stretnutí kolégia dekana a garantov študijného programu, čo dokladujú [zápisnice zo stretnutí](#):

- **Katedra réžie a dramaturgie:** Pavol Viecha – doktorand (p.viecha1@student.vsmu.sk)
- **Katedra scénografie:** Michaela Mokrá – doktorandka (m.mokra1@student.vsmu.sk)

Študijní poradcovia študijného programu

Informácie o študijných poradcoch uvádzajú katedry na webovej stránke fakulty v časti [Katedry](#).

- **Katedra herectva:** Mgr. art. P. Šimun (simun@vsmu.sk)
- **Katedra réžie a dramaturgie** (študijný plán divadelná réžia, študijný plán divadelná dramaturgia a dramatická tvorba): prof. L. Vajdička (vajdicka@vsmu.sk)
- **Katedra scénografie:** doc. M. Rašla (rasla@vsmu.sk)
- **Katedra bábkarskej tvorby** (študijný plán bábkarská tvorba, študijný plán bábkarská réžia a dramaturgia, študijný plán bábkarská scénografia a technológia): Mgr. art. M. Kecskésová (kecskesova@vsmu.sk)
- **Katedra divadelného manažmentu:** doc. S. Waradzinová (waradzinova@vsmu.sk)

Študijnou poradkyňou pre študentov doktorandského stupňa je aj prodekanka pre umeleckú a vedeckú činnosť doc. Mgr. art. Zdenka Pašuthová, ArtD. (pasuthova@vsmu.sk), ktorej agendou je aj doktorandské štúdium.

Vedenie fakulty

Kontakty na zamestnancov a zamestnankyne Divadelnej fakulty sú uvedené na webovej stránke fakulty v časti [Kontakty](#).

- **Dekan doc.** Juraj Letenay (letenay@vsmu.sk),
- **Prodekanka pre študijnú činnosť** Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD. (maslarova@vsmu.sk),
- **Prodekanka pre umeleckú a vedeckú činnosť** doc. Mgr. art. Zdenka Pašuthová, ArtD. (pasuthova@vsmu.sk),
- **Prodekan pre zahraničnú činnosť** doc. Mgr. art. Michal Režný, ArtD. (rezny@vsmu.sk),

Ďalší personál

- **Sekretariát dekana** Lívia Valábeková (valabekova@vsmu.sk),
- **Tajomníčka fakulty** Ing. Blanka Páleníková (palenikova@vsmu.sk),
- **Administrátorka grantových projektov** Alena Jombíková (jombikova@vsmu.sk),
- **Manažérka Divadelného štúdia** Mgr. art. Petra Mária Lančaričová (lancaricova@vsmu.sk),
- **Študijná referentka pre magisterské a doktorandské štúdium, sociálne štipendiá** Mgr. Ivana Henzélyová (henzelyova@vsmu.sk),
- **Administrátorka AIS-u** Zuzana Maruniaková (maruniakova@vsmu.sk alebo ais2@vsmu.sk)
- **Karty ISIC – znehodnotenie, alebo strata:** Ing. arch. Mária Vyšnovská (karty@vsmu.sk)
- **Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami** Mgr. Ján Roháč (rohac@vsmu.sk)
- **Akademická knižnica** + 421 2 5930 3518 (výpožičné služby), kniznicavsmu@vsmu.sk

7) PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A PODPORA

Priestorové, materiálne a technické vybavenie

Študijné programy fakulty sú realizované v komplexe budov VŠMU sústredených medzi Svoradovou a Zochovou ulicou v Bratislave. Komplex tvoria tri susediace budovy fakúlt vysokej školy. Domovskou budovou Divadelnej fakulty je budova na Svoradovej 4.

Rozloha priestorov využívaných fakultou: 3100 m², z toho:

- 27 ateliérov, učební a skúšobní z rozlohou 1162 m²,
- 4 divadelné štúdiá s rozlohou 498 m² a celkovou kapacitou 280 divákov,
- 23 kabinetov a kancelárií,
- priestory technického zázemia divadelných priestorov, skúšobní a ateliérov (zvukové a svetelné réžie, priestory technologických zariadení prevádzky divadelných priestorov, šatne účinkujúcich, skladové priestory scénických dekorácií, kostýmových a rekvizit, dielne).

Materiálové a technické vybavenie fakulty sa sústreďuje najmä na zabezpečenie realizácie umeleckých výkonov v študijných programoch, teda prípravu a tvorbu divadelnej inscenácie. Vybavenie divadelných priestorov, skúšobní a ateliérov a zázemie pre štúdium umeleckých disciplín zodpovedá štandardom profesionálnej praxe.

Divadelné priestory

Záverečné a ročníkové práce sú realizované v 4 priestoroch Divadelného štúdia DF.

- Divadlo Lab
- Štúdio Kaplnka
- Štúdio Burkovňa
- Štúdio 1

Súčasťou týchto priestorov sú priestory technického zázemia štúdií – zvukové a svetelné réžie, priestory technologických zariadení prevádzky divadelných priestorov, ale aj šatne účinkujúcich, skladové priestory scénických dekorácií, kostýmov a rekvizit, dielne. Podstatnú časť prístrojového vybavenia fakulty tvorí technické a technologické vybavenie divadelných priestorov (audio zostavy, mixážne pulty, svetelné pulty, reflektory, snímacia a projekčná technika a pod.)

Súčasťou vybavenia fakulty je fundus kostýmov, fundus rekvizit, scénických prvkov, praktikábové systémy, „cvičné“ dekorácie a kostýmy, materiál pre náznakové scény, polotovary na výrobu scény a kostýmov a pod. Neodmysliteľnou súčasťou materiálno technického vybavenia fakulty sú scénické a kostýmové výpravy, ktoré sú pripravované pre každé uvedené divadelné dielo osobitne.

Divadelné štúdio DF VŠMU

Prevádzku a servis štúdií zabezpečuje samostatné pracovisko pre všetky študijné programy fakulty. Pracovisko zabezpečuje technickú a umeleckú realizáciu študijného programu, obsluhu a servis zariadení. Štúdio disponuje 8 pracovníkmi (manažment štúdia, svetelní a zvukoví technici, stavači, krajčírky, garderobierky).

Pracovisko zabezpečuje výpravy k jednotlivým umeleckým výkonom (divadelným predstaveniam a projektom) a realizáciu verejnej produkcie v univerzitnom [Divadle Lab*](#) a ďalších štúdiových priestoroch. Zabezpečuje technickú stránku realizácie účasti fakulty na festivaloch a hosťovaniach doma aj v zahraničí.

Akademická knižnica

Knižničný fond [Akademickej knižnice VŠMU](#) k 31. 12. 2019 predstavoval 106 579 knižničných dokumentov, z toho knihy a zviazané periodiká 55 371, audiovizuálne a elektronické dokumenty 11 672, záverečné a klasifikačné práce 8 250, iné špeciálne dokumenty 31 286 napr. notové záznamy, počet periodík 38, on-line sprístupňovaných e-periodík 53 a e-databázy (napr. Theatre Research International, Music Theory Spectrum, Early Music, Music Collection), e-databázy Contemporary World Drama, Drama Online, ProQuest).

AK VŠMU prostredníctvom svojich súčastí poskytuje ďalšie služby:

- **Oddelenie evidencie umeleckej a publikačnej činnosti** plní najmä úlohu bibliografickej registrácie, uchovávaní a sprístupňovaní umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov a doktorandov VŠMU.
- **Oddelenie dokumentačného fondu** archivuje a bibliograficky spracováva v knižnično-informačnom systéme zbierky inscenácií, fotografie, biografiká, programové bulletiny, audiovizuálne a digitálne záznamy divadelných a hudobných vystúpení.
- **Oddelenie knižnično-informačných služieb** (Výpožično-informačné služby, Správa elektronických informačných zdrojov a služieb) vykonáva okrem výpožičných služieb referenčné, bibliograficko-informačné a rešeršné služby, poskytuje informačné vzdelávanie formou prednášok a odborných seminárov pre študentov, doktorandov, vysokoškolských pedagógov a vedecko-výskumných pracovníkov VŠMU.
- **Mediatéka** ako samostatné oddelenie s AV dokumentmi (gramoflatne, CD, DVD, videokazety) umožňuje používateľom okrem výpožičných služieb aj s nimi pracovať (digitalizácia, editovanie, strihanie a pod.).

Informačné technológie

VŠMU centrálné spravuje a zabezpečuje prevádzku interných a externých komunikačných systémov. Dátová komunikačná sieť je realizovaná vo všetkých budovách VŠMU formou lokálnej siete LAN, pripojenej na internet prostredníctvom optickej siete SANET s rýchlosťou 1 až 10 Gb/s. Všetky počítače vo vlastníctve školy (240 počítačov a notebookov) majú prístup ku sieti internet cez LAN alebo Wifi.

Škola využíva doménu vsmu.sk a subdomény pre jednotlivé služby, ktoré sú používateľom prístupné cez internet alebo intranet školy prostredníctvom vlastných serverov alebo prenajatých služieb (Akademický informačný systém AIS2, knižnično-informačný systém DaVinci, Mediatéka a iné).

Komunikáciu študentov a zamestnancov školy zabezpečuje cloudová služba Microsoft 365 (email, úložiská pre zamestnancov a študentov OneDrive, kolaborácia v tímoch MS Teams a iné). V rámci rozšírenej licencie Microsoft 365 A3 sú súčasťou týchto služieb aj bezpečnostné balíky, ktoré zvyšujú zabezpečenie nie len komunikácie, ale podporujú aj bezpečnosť používateľov pri práci mimo VŠMU.

Interná sieť je zabezpečená prostredníctvom firewallu s aplikovanými bezpečnostnými pravidlami a taktiež automatizovaným systémom ochrany proti napadnutiu (IDS a IPS systém).

Budovy VŠMU zväčša sú pokryté wifi sieťou pre študentov a zamestnancov (projekt EDUROAM), toto pokrytie sa so zvyšujúcimi sa požiadavkami postupne neustále rozširuje. Prednáškové miestnosti majú okrem wifi prístupu aj prístup k lokálnej sieti prostredníctvom LAN zásuviek.

E-learning (dištančné vzdelávanie)

Vzhľadom k povahe štúdia je primárnym spôsobom vzdelávania v umeleckých študijných programoch, najmä v profilových predmetoch štúdia a predmetoch rozvíjajúcich talentové predpoklady študentov, prezenčná metóda výučby.

Pre prípady mimoriadnej situácie od ak. roka 2020/2021 schválila rektorka VŠMU a všetci dekáni fakúlt ako oficiálny nástroj pre dištančnú výučbu na VŠMU platformu MS Teams. Dištančná výučba je realizovaná v čase stanoveného rozvrhu a mala by do najväčšej možnej miery zodpovedať

kvalitatívnym kritériám prezenčnej výučby. [Návody](#) pre využívanie nástrojov dištančnej výučby, najmä MS Teams, sú dostupné na webovom sídle školy

DF VŠMU v minulosti realizovala e-learning najmä v oblasti teoretických predmetov prostredníctvom špecializovaných platforiem. V budúcnosti plánujeme posilniť výučbu kombinovanou formou a rozšíriť možnosti využívania digitálnych nástrojov vo výučbe v súlade s vzdelávacími trendmi.

Partneri vysokej školy

Prepojenie s profesionálnou praxou považuje Divadelná fakulta za jeden z dôležitých predpokladov uplatniteľnosti absolventov po skončení štúdia. Praktická skúsenosť študentov významným spôsobom prispieva ku kvalite vzdelávania v profilových predmetoch programu. Preto už počas štúdia umožňuje fakulta študentom overovať si nadobudnuté zručnosti v profesionálnom prostredí a v špecifických prípadoch akceptuje umelecké výkony realizované v tomto prostredí.

Spolupráca s profesionálnymi telesami a inštitúciami má v niektorých prípadoch formalizovaný (zmluvný) aj neformálny charakter. Telesá a inštitúcie oslovujú fakultu so žiadosťou o povolenie účinkovania študentov vo svojich umeleckých projektoch. Autorský tím takýchto projektov tvoria spravidla pedagógovia študijných programov fakulty. Za partnerov fakulty považujeme telesá a inštitúcie, ktoré pravidelne takúto možnosť študentom poskytujú, ako **Činohra SND**, Bratislava, **Divadlo Astorka Korzo '90**, **Divadlo Aréna**, z mimobratislavských divadiel **Divadlo Jána Palárika Trnava**, **Jókaiho divadlo Komárno**, **Mestské divadlo Žilina**.

Okrem divadiel fakulta dlhodobo a pravidelne spolupracuje s **RTVS** (predovšetkým rozhlas) a **Divadelným ústavom Bratislava**. Samostatnou kategóriou sú domáce a zahraničné festivaly, ktoré pravidelne pozývajú študentov a pedagógov z Divadelnej fakulty. Festival **Dotyky a spojenia** má vyhradenú časť festivalu – Dotyky junior – pre pozvané inscenácie z vysokých umeleckých škôl. Na báze recipročného pozývania inscenácií funguje spolupráca DF VŠMU s partnerskými školami JAMU v Brne a DAMU v Prahe a ich študentskými festivalmi **Setkání/Encounter** a **Zlomvaz**, VŠMU na druhej strane organizuje bienálny festival Istropolitana, na ktorom sa zúčastňujú študenti nielen z Českej republiky, ale vybrané súbory zo škôl z celého sveta. Mnohé z nich sa v rámci 22 ročníkov konania festivalu stali stabilnými partnermi. Študenti VŠMU sa pravidelne zúčastňujú aj festivalov Divadelná Nitra (workshopy, dohoda o poskytovaní vstupeniek), **Nová dráma/New Drama** (workshopy, študentská porota), **Divadelní Flora** (diskusie, workshopy, festivalový denník) a **Ost-rawar** (študentské diskusné príspevky). Okrem uvedených škola spolupracuje aj s ďalšími partnermi.

Mobility a stáže

Najvýznamnejším programom pre akademické mobility na pôde VŠMU je naďalej program Európskej únie **Erasmus+**. V menšej miere študenti využívajú mobility v rámci programov Národného štipendijného programu alebo programu CEEPUS. DF ma podpísané dohody s celkom 64 školami v 25 krajinách. Fakulta aktívne podporuje účasť študentov na študijných mobilitách aj na pracovných stážach. Trojkoľový výber študentov pre mobility Erasmus+ prebieha min. raz ročne. V prvom kole sa hodnotí interná prihláška študenta, ktorej súčasťou je motivačný list, štruktúrovaný životopis a prípadne aj portfólio prác. V druhom kole uchádzači o mobility absolvujú jazykový test. Záverečný výber uchádzačov prebieha na fakulte, pričom pri výbere sa zohľadňujú predovšetkým študijné a umelecké výsledky a motivácia.

Podmienky a náležitosti účasti študenta na akademickej mobilite sú uvedené na webovej stránke VŠMU v časti [Mobilita študentov](#) a upravuje ich [Smernica o organizácii mobilit na DF VŠMU](#).

[Zoznam partnerských škôl](#) je uvedený na webovej stránke VŠMU v časti Partnerské školy VŠMU. Kontaktnými osobami pre študentov Divadelnej fakulty sú:

- Matúš Benža, MA, ArtD., prorektor pre zahraničie, styk s verejnosťou a projektovú činnosť, benza@vsmu.sk
- doc. Michal Režný, ArtD, prodekan pre zahraničie, rezny@vsmu.sk
- Mgr. Helena Cápová, inštitucionálny koordinátor pre Erasmus+, ic@vsmu.sk

Možnosti sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia

Študenti študijných programov Divadelnej fakulty majú možnosť sociálneho, kultúrneho a spoločenského vyžitia priamo v škole. Vzhľadom na povahu študijného programu treba povedať, že tento druh vyžitia je neoddeliteľne prepojený so štúdiom na DF. Prostredníctvom kolektívnej tvorby, ako aj podujatí všetkých fakúlt VŠMU (divadelné predstavenia, projekcie filmov, koncerty, festivaly) majú študenti pravidelne, dalo by sa povedať na dennej báze, možnosť budovať sociálne väzby, venovať sa svojim kultúrnym záujmom. Ďalšie možnosti kultúrneho vyžitia predstavuje sieť kultúrnych inštitúcií a organizácií, ktoré podporujú účasť študentov DF VŠMU na podujatiach, ktoré organizujú zníženým alebo nulovým vstupným, resp. priamou spoluprácou s DF. Ide o viaceré bratislavské aj mimobratislavské divadlá, festivaly a podujatia, zmienené aj vyššie v dokumente v časti Partneri vysokej školy.

Študenti majú rovnako možnosti športového vyžitia priamo v rámci vyučovania (výberové predmety zamerané na pohyb a rozvoj pohybových zručností). Zároveň majú vďaka poskytovanej ISIC karte VŠMU zľavnené vstupné na niektoré športoviská (napr. Riverpark DanceSchool). Študenti ubytovaní na internátoch v Mlynskej doline majú možnosť využívať tamojšie športoviská za zvýhodnené ceny.

Divadelná fakulta priamo neposkytuje možnosti duchovného vyžitia. VŠMU sa ako inštitúcia neviaže na nijakú ideológiu ani náboženstvo a rešpektuje svojich študentov akéhokoľvek vierovyznania.

8) POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium

Predpokladom na prijatie na štúdium III. stupňa v študijnom programe divadelné umenie je absolvovanie štúdia druhého stupňa v odbore Umenie alebo príbuznom odbore. Uchádzač by mal preukázať potenciál realizovať výskum a objavovať inovatívne cesty v umeleckých procesoch tvorby, aplikovať súvislosti umeleckej tvorby a vedných disciplín. Mal by preukazovať dostatočnú úroveň odborných vedomostí, byť pripravený podieľať sa na formovaní trendov a koncepcii v oblasti divadelného umenia, jeho produkcie, manažmentu a reflexie. Uchádzač by mal mať predpoklady pre riešenie najnáročnejších úloh pri tvorbe alebo interpretácii diela, predpoklady pre umelecko-pedagogické pôsobenie a pre samostatnú prezentáciu výsledkov svojej tvorivej činnosti.

Postupy prijímania na štúdium

Podmienkou prijatia na štúdium doktorandského študijného programu divadelné umenie je úspešné absolvovanie talentových prijímacích skúšok. Postupy prijímania upravuje [Smernica o doktorandskom štúdiu na DF VŠMU](#).

Témy dizertačných prác predkladajú jednotlivé školiace pracoviská (katedry) odborovej komisii, ktorá ich posúdi a návrh postúpi dekanovi. Dekan fakulty vypíše najneskôr dva mesiace pred posledným dňom určeným na podanie prihlášok na doktorandské štúdium témy dizertačných prác, o ktoré sa možno v rámci prijímacieho konania uchádzať. Témy dizertačných prác spolu s ďalšími náležitosťami sa zverejňujú na webovej stránke fakulty. Okrem štandardných príloh prihlášky je súčasťou prihlášky rámcový projekt k téme dizertačnej práce (v rozsahu 2 - 4 NS) a súpis publikačnej, umeleckej a ďalšej odbornej činnosti, prípadne posudky a ohlasy týkajúce sa tejto činnosti.

Prijímacia skúška sa uskutočňuje pred prijímacou komisiou, ktorá pozostáva z predsedu a najmenej dvoch členov. Ak boli na jednu tému prihlásení viacerí uchádzači, ich poradie sa určuje podľa úspešnosti vykonania prijímacej skúšky (na základe bodového hodnotenia). Pri hodnotení prijímacej skúšky sa prihliada na kvalitu rámcového projektu k téme dizertačnej práce, na jeho obhajobu, na rozsah a kvalitu odbornej resp. vedeckej publikačnej činnosti alebo umeleckej činnosti uchádzača.

Výsledky prijímacieho konania za posledné obdobie

Na navrhovaný študijný program divadelné umenie zatiaľ neprebehli prijímacie konania.

9) SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA

Študenti Divadelnej fakulty VŠMU sa môžu každoročne prostredníctvom anonymného dotazníka vyjadriť ku kvalite výučby, ako aj k dostupnosti informácií a materiálno-technologickému zabezpečeniu fakulty.

Zároveň dominantným priestorom na vyjadrenie študentov ku kvalite vzdelávania na DF VŠMU je osobný kontakt s jednotlivými pedagógmi, ktorý patrí pri všetkých študijných programoch k jednej z najdôležitejších zložiek výučby.

Názory študentov na kvalitu študijného programu sprostredkujú aj zástupcovia študentov na zasadnutiach kolégia dekana a v akademickom senáte.

[Výsledky spätnej väzby](#) študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovania kvality študijného programu sú zverejnené na webovej stránke fakulty s návrhmi konkrétnych opatrení.

[Výročné správy Divadelnej fakulty](#) a [Výročné správy VŠMU](#) sprostredkujú informácie o realizovaných krokoch smerom k zvyšovaniu kvality študijného programu.

10) ODKAZY NA ĎALŠIE VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE

Informácie o VŠMU a Divadelnej fakulte

[Internetová stránka VŠMU](#)

[Študuj VŠMU](#)

[Divadelná fakulta VŠMU](#)

[Divadlo Lab](#)

[Časopis Reflektor](#)

[Časopis Múza](#)

Predpisy

Všetky relevantné vnútorné predpisy a informácie sú zverejnené na webovej stránke školy v časti Úradná tabuľa/Predpisy a dokumenty a na webovej stránke fakulty v časti Predpisy a tlačivá.

[Štatút Vysokej školy múzických umení v Bratislave](#) – účinný od 15. 12. 2020

[Štatút Divadelnej fakulty](#)

[Dlhodobý zámer rozvoja Vysokej školy múzických umení v Bratislave na roky 2019 –2025](#)

[Študijný poriadok Vysokej školy múzických umení v Bratislave](#) – účinný od 1. 1. 2021

[Študijný poriadok Divadelnej fakulty](#)

[Pravidlá pre prípravu, úpravy a schvaľovanie študijných programov na VŠMU](#) – účinné od 5. 11. 2020

[Štatút Rady pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU](#) – účinný od 1. 12. 2020

[Zásady výberového konania na obsadzovanie pracovných miest vysokoškolských učiteľov, pracovných miest výskumných a umeleckých pracovníkov, funkcií profesorov a docentov a funkcií vedúcich zamestnancov Vysokej školy múzických umení v Bratislave](#) – účinné od 7. 12. 2020

[Všeobecné kritériá na obsadzovanie funkcií profesorov a docentov na VŠMU](#) – účinné od 25. 11. 2020

[Konkrétne podmienky na obsadzovanie funkcií profesorov a docentov na VŠMU](#) – účinné od 25. 11. 2020

a ďalšie...

Výročné správy

[Výročné správy VŠMU](#)

[Výročné správy Divadelnej fakulty](#)